

महाकवि विशाखदत्त कृत

# मुद्राराक्षस

—:०:—

अनुवादक

भारतेन्दु बा० हरिश्चन्द्र

(4860-9)

संपादक

ब्रजरत्न दास बी० ए०, एल-एल०, बी०

—:❀:—

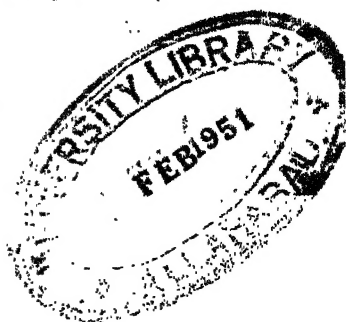
प्रकाशक

रामनारायण लाल

पब्लिशर और बुकसेलर

इलाहाबाद

सं० २००६



[ मूल्य १।।। ]

---

मुद्रकः—

दी इलाहाबाद ब्लॉक वर्क्स लि०,  
जीरोरोड इलाहाबाद ।

---

समर्पण

परम श्रद्धास्पद

श्रीयुक्त राजा शिवप्रसाद बहादुर, सी० एस० आई०

के

चरण कमलों में

केवल उन्हीं के उत्साहदान से

उनके

वात्सल्यभाजन छात्र द्वारा बना हुआ

यह ग्रन्थ

सादर समर्पित हुआ  
REAL BOOK COMPANY  
Mahatma Gandhi Marg

[ Form No. 212 ]

Book No.....

**UNIVERSITY LIBRARY, ALLAHABAD**

**Date Slip**

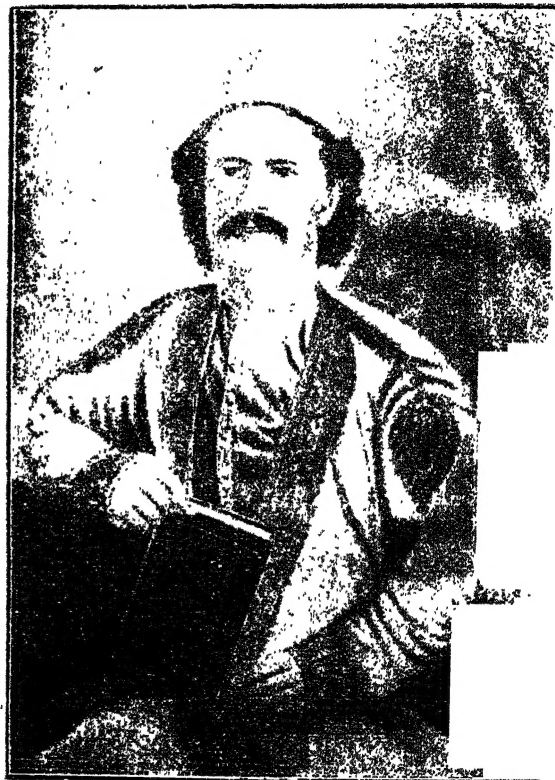
The borrower must satisfy himself before leaving the counter about the condition of the book which is certified to be complete and in good order. The last borrower is held responsible for all damages.

An over due charge of annas 2 per day per volume will be charged if the book is not returned on or before the date last marked below.

---

--	--	--





भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र

## द्वितीय संस्करण का अनुवचन

पूज्यपाद भारतेन्दु बा० हरिश्चंद्र जी की रचनाओं में मुद्राराक्षस का स्थान अनूदित होने पर भी बहुत ऊँचा है। वास्तव में तब नाटक मूल रूप में, संस्कृत साहित्य की नाटकावली का और अपने अनुवाद रूप में हिन्दी साहित्य की नाटकावली का, जो अभी बहुत छोटी है अमूल्य मणि है। इसी अनुवाद के विषय में कुछ विद्वानों की यह सम्मति सुन कर कि, यह मूल का अक्षरशः अनुवाद नहीं है तथा अनेक स्थानों पर मूल से भिन्न है, मुझे इसे संस्कृत मूल से मिलान करने की उत्कंठा हुई और इसलिये मैंने मूल के अनेक संस्करण प्रकट किए। इन्हें मिलान करने पर ज्ञात हुआ कि इन संस्करणों में अर्थात् इस नाटक की हस्तलिखित प्रतियों के पाठों ही में अनेक स्थानों पर भिन्नता है जिसमें कुछ एक का उल्लेख टिप्पणी में आ गया है। दुर्लभराज ने भी अपनी टीका में कई स्थानों पर पाठांतर का उल्लेख किया है। मिस्टर तैलंग ने जिन नौ हस्तलिखित प्रतियों का मिलान किया है उन्हें उन्होंने दो विभागों में बाँटा है। एक विभाग में चार प्रतियाँ हैं। इनमें एक 'बी' द्वारा संकेतित वह प्रति है जो बंगाल में पं० तारानाथ तर्कवाचस्पति की टीका सहित छपी है और दो की प्रतिलिपि काशी में हुई है। इन प्रतियों में 'बी' के पाठ से हिन्दी अनुवाद का पाठ अधिक मिलता है। इसका एक उदाहरण दे दिया जाता है। सातवें अंक के पृ० ७० में पहले 'सेनार्ति' शब्द था और यही पाठ मूल के इसी विभाग के 'बी' की प्रतियों में भी था। पर अन्य प्रतियों में शूलायतनः या शूलपाते पाये और चांडालों के लिए येही विशेषण उपयुक्त थे। इस प्रकार मूल तथा अनुवाद में इस कारण से भिन्नता आ गई है। कुछ अन्य स्थानों पर भिन्नता मिलने का दूसरा कारण छपाई आदि भी है इसके दो तीन उदाहरण भी दे दिये जाते हैं। द्वितीय अंक पृ० १ में 'बिच' के स्थान पर 'बन' था। तृतीय अंक पृ० १२५ में 'बटुन'।

१ परिशिष्ट क	.....
२ परिशिष्ट ख	
प्रस्तावना	.....
प्रथम अंक	.....
द्वितीय अंक	.....
तृतीय अंक	.....
चतुर्थ अंक	.....
पंचम अंक	.....
छठा अंक	.....
सप्तम अंक	.....
३ परिशिष्ट ग	.....

तथा प्रसिद्ध राजवंश का कोई प्रतापी पुरुष होना चाहिए। रस और वीर ही नाटक के अंगी या प्रधान रस हैं। अन्य गौण हैं। संविस्थान में अद्भुत का समावेश होना चाहिए।

अभिनय के आरंभ में मञ्जलाचरण या नांदी होता है, जिसे हैं। इसके अनंतर सूत्रधार या प्रधान नट, जिसे स्थापक भी कहते और सभा की प्रशंसा करता है। वह नटी या अन्य नट उच्चात्ताप कर अभिनय किये जाने वाले नाटक का पस्ताव, आदि बतला देता है। इसे पस्तावना कहते हैं, जो पाँच प्रकार व उद्घाटनक, कथोद्घाटन, प्रयोगातिशय, प्रवर्तक और आगमनित नाटक में, पस्तावना के प्रथम रूप का प्रयोग है।

प्रत्येक नाट्य के तीन आवश्यक तत्व माने गए हैं—वस्तु रस। जिस इतिवृत्त को लेकर नाटक की रचना होती है उसे वस्तु यह दो प्रकार का होती है—आधिकारिक या प्रासंगिक। जो इतिवृत्त का प्रधान होता है उसे अधिकारी कहते हैं और उस वर्णन आधिकारिक वस्तु कहलाता है। इस अधिकारी के उद्देश्य के लिए प्रसंगवश जिसका वर्णन आता है, उसे प्रासंगिक वस्तु का के अंतर्गत प्रयोजन विधि के लिये बीज, बिंदु, पताका, प्रकरी आ हैं। जो बात आरंभ में संक्षेपतः कहे जाने पर चारों ओर फैल रुचिसिद्धि का प्रथम कारण होती है, उसे बीज कहते हैं। किसी पूरा होने पर दूसरे असंबद्ध वाक्य इस प्रकार लाना कि वे असंबद्ध कहलाते हैं। व्यासक प्रसंग के वर्णन को पताका और देश-ज वर्णन को प्रकरी कहते हैं। आरंभ की हुई क्रिया की फलविधि कुछ क्रिया जाय, उसे कार्य कहते हैं। कथावस्तु के घटनाक्रम पाँच अन्य विभाग भी किए गए हैं, जो आरंभ, यत्न, प्राप्ति और फलप्रतिफल कहलाते हैं। फलप्राप्ति की जो उत्कंठा होती है, से नाटक का आरंभ होता है। उस फल की प्राप्ति के लिये जो क्रिया जाता है, उसे यत्न कहते हैं। इसके अनंतर प्राप्ति की प्राप्ति कहलाता है जब विघ्नो का नाश हो जाता है और प्र

हो जाती है तब उसे नियताप्ति कहते हैं। सब के अंत में फल-प्राप्ति होती है, जिसे फलागम कहते हैं।

साहित्यदर्पण के अनुसार 'दानशील, कृती, सुश्री, रूपवान, युवक, कार्यकुशल, लोकरंजक, तेजस्वी, पंडित और सुशील पुरुष को नायक कहते हैं। नायक चार प्रकार के होते हैं—धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित और धीरप्रशांत। आत्म-श्लाघारहित, जमाशील, विनयसम्पन्न, गम्भीर, बलवान तथा स्थिर नायक को धीरोदात्त कहते हैं, जैसे राम, युधिष्ठिर। आत्म-श्लाघायुक्त, घमंडी, मायावी तथा प्रचंड नायक धीरोद्धत कहलाते हैं, जैसे भीमसेन। निश्चित, मृदु और नृत्यगानादि-प्रिय नायक को धीरललित तथा त्यागी और कृती नायक को धीरप्रशांत कहते हैं।

विस्तार भय से संक्षेप ही में रूपांक का कुछ रूप यहाँ दिखला दिया गया है। अवस्थानुरूप अनुकरण या स्वाँग ही अभिनय है, जो चार प्रकार का होता है—आंगिक, वाचिक, आहार्य, और सात्विक। अंगों की चेष्टा से आंगिक, वचन-चातुरी से वाचिक, स्वरूप बदलने से आहार्य और भावों के उद्रेक होने से स्वेद, कंठ आदि द्वारा सात्विक अभिनय होता है। अभिनय की समाप्ति पर सभी पात्रों का निष्क्रान्त होना दिखलाना चाहिये। रंगशाला में लम्बी यात्रा, हत्या, युद्ध, स्नान, नाटक या नायिका की मृत्यु आदि दृश्य न दिखलाए जाने चाहिएँ।

## २—भारतीय नाटकों का संक्षिप्त इतिहास

भारतवर्ष में नाटकों का प्रचार बहुत काज से है। ईसवी सन् के चार पाँच शताब्दि पहले नाट्य-कला इस अवस्था को पहुँच गई थी कि उस विषय पर अनेक लक्ष्य ग्रन्थ तैयार हो गए थे। महाकवि कालिदास से चार पाँच सौ वर्ष पहले के नाटककार भास कवि के अनेक नाटक मिले हैं। कालिदास का नाटक शकुन्तला संसार के सर्वश्रेष्ठ नाटकों में से है। कालिदास के अनन्तर अण्डे नाटककारों में दर्शन हुए, जिनके लिखे हुए रत्नावली, मागानन्द आदि नाटक हैं। शूद्रक मृच्छकटिक भी उत्तम नाटक है। भवभूति के महावीर चरित, उत्तारामचरित तथा मालतीमाधव प्रसिद्ध नाटक हैं। इनके अनन्तर भट्टनारायण ने वेणीसंधार, विशाखदत्त ने मुद्राराक्षस

और राजशेखर ने कपूरसंजरी, बालगमायण तथा बालभारत आदि नाटक रचे थे। इसके बाद धनन्तर ने दश रूपक नामक लक्षण ग्रंथ लिखा।

इसके अनन्तर सुसज्जमानों के आक्रमणों का आरंभ होने से भारत में राजनीतिक अवस्था के कारण नाटकों का ह्रास होने लगा तथा कुछ साधारण कोटि के नाटकों की रचना होने के अनन्तर इस प्रकार के ग्रंथों के प्रणयन का अंत हो गया। इसके अनन्तर सुसज्जमानों के समय में नाट्य-कला का बिलकुल अभाव ही रहा और पुनः जब नाटकों की रचना का आरंभ हुआ तब वह आधुनिक प्रांतीय भाषाओं में हुआ।

हिंदी में नाटकों की कमी है। नेवाज कवि का शकुन्तला नाटक, हृदयशाम का हनु-चाटक, ब्रजवासीदास का प्रबोध चंद्रोदय नाटक और देव का, देवमाया-प्रपंच नाटक नाट्यबला की दृष्टि से नाटक नहीं कहे जा सकते। माराज विश्वनाथसिंह कृत आनन्दधुनन्दन किसी प्रकार नाटक की सीमा के भीतर आ जाते हैं। गणेश कवि का प्रद्युम्न-विजय नाटक भी इसी अन्तिम कोटि का है। भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र लिखते हैं कि हिन्दी का पहला नाटक उन्हीं के पिता बाबू गोपालचन्द्र जी का नट्य नाटक है। इसके अनन्तर राजा लक्ष्मणसिंह ने शकुन्तला का अनुवाद किया। परन्तु हिन्दी में भारतेन्दु जी की नाटक-रचना से ही नाटकों का आरंभ माना जाता है। इन्होंने लगभग बीस नाटकों की रचना की, जिनमें मौलिक और अनुवादित दोनों ही हैं। इनमें से अनेक समय समय पर खेले भी गए हैं।

लाला श्रीनिवासास कृत रणधी-प्रमोदिनी और संगीता-स्वयंवर, केशवशम कृत सङ्गत-सुवृत्त और शनसादसेसन तथा पण्डित बदरी-नाभयण चौधरी कृत भारत सोभार नाटक अच्छे हैं पर संगीतास्वयंवर का छोड़ कर सभी इनसे बड़े हैं कि अभिनीत नहीं हो सकते। इनके अतिरिक्त बाबू लोचनराम कृत कैटो कृतार्ज तथा पं० बालकृष्ण भट्ट कृत नाटकों का विशेष आदर नहीं है। पं० अम्बिकादत्त व्यास, पण्डित प्रतापनायण मिश्र, सो० राधाकृष्ण आदि के नाटकों के विषय में भी यही कहा जा सकता है। पं० राधाकृष्ण दास के प्रताप नाटक का विशेष आदर हुआ है।

उसका कई बार अभिनय भी हो चुका है। पं० सत्यनारायण कविराज कृत मालती माधव और उत्तररामचरित्र के अनुवाद उत्तम हैं। स्वर्गवासी बा० कृष्णचन्द्र जी ने भी उत्तररामचरित्र का अच्छा गद्यायमय अनुवाद अभिनय की दृष्टि से किया है।

इधर कुछ वर्षों से अनुवाद की ऐसी धूर मची है कि बंगला साहित्य के नाटकों में से ऐसे ही कोई भाग्यहीन बचे होंगे जिनका अनुवाद हिंदी में न हो चुका हो। बा० जयशंकर प्रसाद ने तोह मौलिक नाटकों की रचना की है जिनमें अजातशत्रु, जन्मेजय और चंद्रगुप्त अच्छे हैं।\*

### ३—मूल-नाटककार-परिचय

मुद्राराक्षस के रचयिता के नाम तथा उनके पिता और पितामह के नाम-ज्ञान के लिए साहित्य प्रेमियों को नाट्यकला के उन आचार्यों को अनेकानेक धन्यवाद देना चाहिये जिन्होंने यह आवश्यक नियम बना दिया है कि प्रस्तावना में कवि-परिचय अवश्य दिया जाय। यह नियम प्राचीन, अर्वाचीन तथा आधुनिक समय तक के नाटकों में वेदवाक्य के समान माना गया है पर यह प्रायः पहले बंगला में उठा दी गई और उनके अनंतर अन्य भारतीय भाषाओं से भी उठती चली जाती है। मुद्राराक्षस के प्रणेता का नाम विशालदत्त या विशालदेव है। इनके पिता का नाम महाराज पृथु और पितामह का नाम शर्मन्त बटेश्वरदत्त है। नाटक की प्रस्तावना से केवल इतना ही पता चलता है। इनकी एक अन्य कृति देवीचंद्रगुप्तम् का पता लगा है, जिसके अब तक १२ उद्धरण मिले हैं। पूरी प्रति अभी तक अप्राप्य है। जर्मन देशीय प्रोफेसर हिलब्रैंड ने भारत में भ्रमण कर मुद्राराक्षस की सभी प्राप्य प्रतियों का मिलान किया है, जिनमें कुछ प्रतियों में विशालदत्त के पिता का नाम भास्कर दत्त भी लिखा मिला है।

प्रोफेसर विल्सन ने महागज पृथु को चौहानवंशीय राय पिथौरा या पृथ्वीराज साबित करने का प्रयत्न किया था पर वे स्वयं उनकी पदवियों तथा उनके पिताओं के नामों की विभिन्नता का किसी प्रकार भंडन न कर

---

\* भारतीय नाट्यकला तथा हिंदी नाटकों के इतिहास के विशेष परिचय के लिए संपादक द्वारा लिखित 'हिंदी नाट्य साहित्य' देखिए।

सके। उनका यह कथन कि 'सामंत बटेश्वर को खंद ने भाषा में लिखने के कारण संक्षेपतः सोमेश्वर लिखा होगा' युक्तियुक्त नहीं है क्योंकि पृथ्वीराज-विजय नामक संस्कृत महाकाव्य में भी 'जयति सोमेश्वर-नन्दनस्य' लिखा है।

साथ ही पृथु तथा पृथ्वी भी स्पष्टतया विभिन्न हैं। और पृथ्वीराज के किसी विशाखदत्त नामधारी पुत्र के होने का पता नहीं है। प्रोफ़ेसर हिल्ब्रेड की खोज से पृथु का पाठांतर भारद्वाज दत्त मिलने से वह प्रयत्न निर्मूल हो गया और अब वह उपेक्षणीय है।

इसके अतिरिक्त नाटककार के जन्मस्थान और जन्म तथा मृत्युकाल का कुछ भी पता नहीं है। प्रोफ़ेसर विल्सन का कथन है कि विशाखदत्त दक्षिण के निवासी नहीं थे।<sup>१</sup> इस कथन का कारण उस उपमा को बतलाया है जिसका अर्थ है 'हिम के समान विमल मोती।' पं० कांशीनाथ त्र्यंबक तैलंग इस अंश को उद्धृत करते हुए लिखते हैं कि भारतीय अर्कियो-लॉजिकल सर्वे की रिपोर्ट में उत्तरी भारत के बराह अवतार के मंदिरों तथा उनके भग्नावशेषों का विवरण पढ़ते हुए मुझे भी यह विचार हुआ कि इस नाटक के मरतवाक्य के अनुसार कवि का उत्तरी भारत का ही निवासी होना समीचीन है।<sup>२</sup> महामहोपाध्याय पं० हर प्रसाद शास्त्री की सम्मति है कि गौड़ीय रीति की बहुलता के कारण कवि गौड़ देशीय जात होते हैं और बटेश्वर शब्द से बटेश्वर नगर के शिव-भक्त के वंश में हो सकते हैं।<sup>३</sup> प्रोफ़ेसर विधुभूषण गोस्वामी ने भी उनको उत्तरी भारत का निवासी मानते हुए लिखा है कि नाटक में एक का छोड़ कर सभी स्थान उत्तरापथ ही के हैं।

पूर्वोक्त कारणों तथा विद्वानों की सम्मति से यह अवश्य निश्चित हो गया कि कवि विशाखदत्त उत्तरी भारतवर्ष के निवासी थे। यह भी निश्चित सा

---

१. हिन्दू थियेटर जि० २. पृ० १८२ टि.। यह हिम की उपमा सभी प्रतियों में नहीं मिलती। २. मुद्राराक्षस की भूमिका पृ० १३। ३. पं० जीवानन्द विद्यासागर संपादित मुद्राराक्षस का आरंभ। ४. मलय को दक्षिण का माना है। इस पर आगे विचार किया जायगा।



ज्ञात होता है कि वे शैव थे जैसा कि नामों से तथा मंगलचरण के दोनों श्लोकों में शिव की स्तुति होने से माना जाना चाहिए। मृद्वाराधन की कुछ प्रतियों में भरतवाक्य में चंद्रगुप्त के स्थान पर अवन्तिवर्मा का नाम दिया गया है। इस नाम के मालवा के मौखरी वंश के एक राजा थे, जिनके कि नाटककार आश्रित हो सकते हैं। इस विषय पर आगे चल कर विचार किया जायगा।

विशाखदत्त एक सामंत सदाँर के पौत्र तथा महाराजा के पुत्र होने के कारण कुशल राजनीति के पूर्ण ज्ञाता थे और स्वयं भी उड़ी प्रकार के समाज में रहने के कारण शृंगार, करुण आदि मृदु रसों का उनके हृदय में बहुत कम-संचार हुआ था। उन्होंने स्वभावतः राजनीतिक विषय पर ही लेखनी उठाई और उसमें वे पूर्णतया सफल हुए। उनकी कवित्व शक्ति के बारे में केवल यही कहा जा सकता है कि वे कालिदास या भवभूति के समकक्ष नहीं थे। इस नीरस राजनीति विषयक नाटक से भिन्न इनके दो नाटक देवीचंद्रगुप्त तथा अभिसारिका वंचितक के कुछ अंश मिले हैं। इनके दो अनुष्टुप् श्लोक वल्लभ-देव की सुभाषितावली में संगृहीत हैं और उनकी अन्य कृतियाँ, यदि हों तो, अब अप्राप्य हैं। इनके नाटक से इतना अवश्य ज्ञात होता है कि ये ज्योतिष शास्त्र के भी ज्ञाता थे।

### ४—अनुवादक-परिचय

सुप्रसिद्ध सेठ अर्भाचंद के दो पुत्र राय रत्नचन्द्र बहादुर और शाह फतहचन्द्र काशी में आ बसे थे। शाह फतहचन्द्र दस भाई थे पर वंग केवल इन्हीं का चला। इनके पुत्र बाबू हर्षचन्द्र असंख्य संपात्त के स्वामी हुए और उसे सत्यकार्य में व्यय करके उन्होंने बहुत यश कमाया। उनके पुत्र बाबू गोगालचन्द्र उपनाम गिरिधर दास हुए जिन्होंने चालीस ग्रंथों की रचना की। इन्हीं के पुत्र हरिश्चंद्र हुए।

भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र का जन्म भाद्रपद शुक्ला पंचमी सं० १६०७ को हुआ था। आपने पाँच ही वर्ष की अवस्था में एक देशा रचा था, जिस पर उनके पिता ने उन्हें आशीर्वाद दिया था। नौ वर्ष की अवस्था में पिता का परलोकवास हो गया। उसी समय वे पहले राजा शिवप्रसाद से अंगरेजी पढ़ने लगे, फिर कालेज में बैठाए गए। तीन चार वर्ष बाद सं० १६२१ में वे

के साथ जगन्नाथ जी का गण और तब से इनका पढ़ना लिखना शुरू गया। वहाँ से लौटने पर देशहित के लिये पाश्चात्य शिक्षा आवश्यक समझ कर इन्होंने चौखम्बा स्कूल खोला, जो अब हरिश्चंद्र हाईस्कूल कहलाता है। ग० १६२५ में कविवचनसुधा का जन्म हुआ। पाँच वर्ष बाद हरिश्चंद्र-मैगरीन आरंभ हुई पर आठ ही अंक निकल कर बंद हो गई। इसी वर्ष इन्होंने पेनी रीडिंग समाज स्थापित किया और कर्पूरमंजरी तथा चंद्रावली नाटकों की रचना की।

बाबू हरिश्चंद्र ने धर्मसंबंधी और ऐतिहासिक अनेक पुस्तकों की रचना की है, जिनमें तदीयसर्वस्व और काश्मीर कुसुम चुने हुए ग्रन्थ हैं। इन्होंने अधिकतर नग्नको और काव्यों ही की रचना की है, जिनमें सत्यहरिश्चंद्र, चंद्रावली और प्रेम-कुलवारी प्रधान हैं। इतिहास की ओर अधिक रुचि होने के कारण आपकी प्रायः सभी रचनाओं में उसका संबंध प्रस्तुत है। आपने पारितोषिक दे देकर भी हिन्दी-मंडार में बहुत से ग्रन्थ रत्नों का संवयन किया है। आप जैसे प्रतिभावान विद्वान् और बहु-कला-कुशल ये वेष ही गुणग्राहक भी थे। गुणियों का यह इतना उचित सम्मान करते थे कि इनके यहाँ सर्वदा विद्वानों, कवियों तथा अन्य कला-कुशल गुणियों का जमाव रहा करता था।

भारतीय राष्ट्रभाषा हिंदी का आकाशमंडल जब घोर तिमिराच्छन्न हो रहा था उस समय भारतेंदु के उदय होने से जो प्रकाश फैला था उस प्रकाश के लिये हिंदी भारतेंदु जी की विरश्मयी बनी रहेगी। हिंदी जगत ने इसी प्रकाश के लिये बा० हरिश्चंद्र को भारतेंदु की पदवी देकर सम्मानित किया था और इस उपाधि का राजा प्रजा दोनों ने समान रूप से आदर किया है।

भारतेंदु बा० हरिश्चंद्र जी पैंतीस वर्ष की अवस्था में माघ कृष्ण ६ सं० १६४१ ( ६ जनवरी १८८५ ई० ) को गोब्रोक सिधारे। आपके दो पुत्र तथा एक कन्या हुई थी पर दोनों पुत्र शैशवावस्था में ही जाते रहे। कन्या के पाँच पुत्र हुए जिनमें तीन वर्तमान हैं।

#### ५—नाटकीय घटना का सामयिक इतिहास

मगध देश या मागधों का प्रथम उल्लेख अथर्ववेद में मिलता है। पुराणों से पता लगता है कि महाभारत युद्ध के पहले मगध देश में बाह्दर्यों का राज्य

स्थापित हो चुका था। चेदिनरेश उपरिचार के पुत्र वृहद्रथ के लिए ही पहले मगध-नरेश की पदवी लिखी मिलती है। इसका पुत्र जगसंध या और पौत्र सहदेव महाभारत युद्ध का समसामयिक था। सहदेव के अनंतर २३ पीढ़ी तक इस वंश का मगध में राज्य था। इसके अनंतर अवन्ती-नरेश चंडप्रद्योत का मगध पर अधिकार हुआ और मगध-नरेश एक प्रकार उनकी अधीनता में रहने लगे।

इसके अनंतर गिरिब्रज के शैशुनाग-वंशी राजाओं का मगध पर अधिकार हो गया और प्रत्येक राजा राज्य बढ़ाने में सफल प्रयत्न हुआ। शिशुनाग, काकवर्ण, क्षेमधर्मन्, क्षत्राजीत और विंवसार ने क्रमशः राज्य किया। इस वंश का पहला प्रतापी राजा विंवसार हुआ। यह गौतम बुद्ध और महावीर तीर्थंकर का समकालीन तथा अंग देश का विजेता था। इसने अपनी जीवितावस्था ही में पुत्र को राज दे दिया पर पुत्र ने लोभ-वश इसे मरवा डाला। विंवसार के साला कोशलराज प्रसेन्जित ने अजातशत्रु पर बदला लेने के लिए चढ़ाई कर दी पर अंत में सन्धि हो गई और प्रसेन्जित ने अपनी कन्या अजातशत्रु को ब्याह दी। अजातशत्रु पहले बौद्धों का बहुर विरोधी था पर अन्त में बुद्ध के उपदेशों को सुनकर बौद्ध हो गया। इसने लिच्छवियों पर भी विजय प्राप्त की और उन्हें दबाने के लिए गंगा और सोन के संगम पर पाटलिपुत्र नामक दुर्ग बनवाया। यह इस वंश का प्रथम सम्राट् था।

अजातशत्रु का उत्तराधिकारी दर्शक हुआ, जिसके अनंतर उदयाश्व या उदायी राजा हुआ। इसने पाटलिपुत्र के पास कुसुमपुर नामक नगर बसाया। इन सम्राटों ने राज्य बढ़ाने का कुछ प्रयत्न नहीं किया। इनके अनन्तर नंदिवर्द्धन और महानन्दि नामक दो सम्राटों का उल्लेख है। महानन्दि इस वंश का अन्तिम सम्राट् था, जिसकी शूद्रा स्त्री के नन्द नामक पुत्र हुआ। इसने मगध राज्य पर अधिकार करके नन्द वंश स्थापित किया।

इस प्रकार वि० सं० पूर्व ५८५ से वि० सं० पू० ३१५ तक लगभग पौने तीन सौ वर्ष तक राज्य करने पर शिशुनाग वंश का अन्त हुआ और नन्द वंश का प्रथम सम्राट् महारथ नन्द हुआ। यह शूद्रा से उत्पन्न तथा क्षत्रियों का कठोर शत्रु था। यह अठ्ठासी वर्ष राज्य कर मर गया। इसके अनंतर

बाहर वर्ग तक इसके पुत्रों के हाथ में रह कर मगध राज्य मौर्यों के हाथ में चला गया ।

ग्रीक लेखकों के अनुसार उस समय के नन्दवंशीय राजा के कुत्सभाव के कारण हिंदू प्रजा में असंतोष फैला हुआ था । दूसरा कारण उनका शूद्रजात होना था । नन्दवंश वाले क्षत्रियों के नाशक थे, इससे उस समय के क्षत्रिय राजे भी उनसे विमुख थे । जिस समय चाणक्य नन्दी से बिगड़ खड़ा हुआ, उसी समय के आसरास सिकंदर भारत में आया और चला गया । उस समय चन्द्रगुप्त पंजाब में चकर लगा रहा था । सिकंदर की मृत्यु पर पंजाब के राजाओं ने यवनों के शासन के विरुद्ध विद्रोह किया और चन्द्रगुप्त इन बलवाइयों का मुखिया बन बैठा । इसी समय चाणक्य ने चन्द्रगुप्त को नन्दों के विरुद्ध उभाड़ा और पंजाब के राजाओं की सहायता से तथा आतिरिक षड्चक्र द्वारा मगध राज्य पर अधिकार कर चंद्रगुप्त को प्रथम मौर्य सम्राट् बनाया ।

चंद्रगुप्त ने अधिकार-प्राप्ति के अनन्तर कोशल तक अपना राज्य बढ़ाया । वि० सं० २४० पू० में ग्रीक राजा सिल्यूकस निकेडोर सिकंदर के विजय किए हुए प्रांतों पर अधिकार करने के बाद भारतवर्ष में आया; पर चंद्रगुप्त से परास्त होकर लौट गया । इस पराजय के उपलब्ध में सिल्यूकस को अपनी कन्या चंद्रगुप्त से व्याहृति पड़ी और काबुल, कंधार, हिरात तथा बलूचिस्तान के प्रदेश भी उसे सौंपने पड़े । चंद्रगुप्त ने भी अपने श्वशुर को पाँच सौ हाथी प्रदान कर सम्मानित किया । इसके उपरांत सिल्यूकस ने मेगास्थनीज को अपना राजदूत बनाकर चंद्रगुप्त के दरबार में रखा ।

इस प्रकार चौबीस वर्ष निष्कण्टक राज्य कर पचास वर्ष की अवस्था में सं० २४१ पू० के निकट चंद्रगुप्त की मृत्यु हुई । इसके अनन्तर इसके पुत्र बिंदुसार इसके ने पचास वर्ष राज्य किया और तब परम प्रसिद्ध अशोक भारतवर्ष का सम्राट् हुआ ।

## ६—ग्रन्थ-परिचय

मुद्राराक्षस का स्थान संस्कृत साहित्य में बहुत ऊँचा है और ग्रन्थ नाटकों से भिन्न ऐतिहासिक तथा राजनीति-विषयक होने के कारण इसका कथावस्तु पुराण महाभारत आदि के नहीं लिया गया है और न कोरी करोल-कलना ही

है। वह शुद्ध इतिहास से लिया गया है। नाटक का मुख्य उद्देश्य है चाणक्य द्वारा स्थापित प्रथम मौर्य सम्राट् चंद्रगुप्त की राज्य श्री की स्थिरता, जिसके लिए नन्द वंश के पुराने स्वामिभक्त मन्त्री राक्षस को, जो मौर्य वंश से शत्रु भाव रखता था, मिलाना ध्येय रखा गया। भाषा नाटक के विषयानुकूल है। यदि इसमें महाकवि कालिदास के नाटकों का माधुर्य या सौंदर्य ढूँढ़ा जाय तो अवश्य ही न मिलेगा पर उसका न मिलना ही इस नाटक की विशेषता है। इसकी भाषा जोरदार तथा व्यावहारिक है और कहीं कहीं कुछ हास्यरस का भी पुट दिया गया है।

इस नाटक में एक विचित्रता यह है कि इसमें स्त्री पात्रों का अभाव सा है और शृंगार तथा करुण रस का संसर्ग भी नहीं होने पाया है। यद्यपि अन्तिम अङ्क में चन्दनदास की स्त्री रंगमंच पर आती है, पर वह भी नीरस, कठोर कर्त्तव्य-पालनोन्मुखी तथा स्वार्थत्यागिनी के रूप में प्रदर्शित है। उसके पास भी करुण रस नहीं फटकने पाया, तब शृंगार की कहाँ पूछ होती है। नाटककार ने लिख ही दिया है कि 'कलत्रमितरे सम्मतसु चरपत्सुच, ( अङ्क १ श्लो० ८५- ) अर्थात् राजनीतिज्ञ के लिये स्त्रियाँ सुख दुःख दोनों में भार सी प्रतीत होती हैं। इस प्रकार के राजनीति-धुरंधर नाटककार के लिखे गए राजनीति विषयक नाटक में माधुर्य या सौंदर्य का खोजना व्यर्थ है।

मुद्राराक्षस नाटक सात अङ्कों में है और नाट्यकला के सभी लक्षण इसमें पूर्ण रूप से वर्तमान हैं। इस नाटक में वीर रस प्रधान है। यद्यपि आश्चर्य की मात्रा भी प्रचुर रूप से वर्तमान है पर कर्मवीरत्व या उद्योग ही का प्राधान्य सारे नाटक में है। प्रधान नायक चन्द्रगुप्त धीरोदात्त है। पात्रों का विवेचन आगे दिया जायगा। प्रथम अङ्क में चाणक्य का मौर्य राज्य की स्थिरता के लिए राक्षस को चन्द्रगुप्त का मन्त्री बनाने की हद्द इच्छा प्रकट करना बीज है। राक्षस की मोहर की प्राप्ति और शकटास से पत्र लिखाकर मोहर करना तथा उसे मलयकेतु को कपट से दिखाना विंदु है। इसी विंदु तथा कार्य से नाटक का नामकरण हुआ है। विराटगुप्त का राक्षस से उसके प्रयत्नों का निष्फल होने का संदेश कहना पताका है। चाणक्य और चन्द्रगुप्त के मिथ्या कलह का संवाद राक्षस के पास लाना प्रकरी है। राक्षस का मन्त्रित्व करना काय है।

नाटक के कथावस्तु का निर्वाह भी विवेचनीय है। इसका प्रासंगिक कथावस्तु सर्वदा गौण तथा आधिकारिक कथावस्तु की सौंदर्य-वृद्धि में सहायक रहा। इसके दृश्य और घटनाक्रम ऐसी बुद्धिमानी और कुशलता से सज्जित किए गए हैं कि वे कहीं उलझे से या असंभव नहीं जात होते। कथावस्तु का आरम्भ, मध्य की अवस्थाएँ तथा अन्त भी बड़ी योग्यता से रखे गए हैं, जिससे वे कहीं बेडौल या भद्दे नहीं मालूम पड़ते। प्रथम अङ्क में चाणक्य का आकर कुछ पूर्वतिहास कहना और नाटक का उद्देश्य बतलाना तथा उसी के साथ ही राजस की मुद्रा की प्राप्ति उसे फैसाने का प्रबन्ध करना दिखलाकर दर्शकों को नाटक की घटना का पूरा ज्ञान करा दिया गया। इसके अनन्तर द्वितीय अङ्क में राजस के प्रयत्नों का निष्फल होना तथा तृतीय अङ्क में चन्द्रगुप्त और चाणक्य का झूठा झगड़ा दिखलाना उद्देश्य पूर्ति का यत्न है। चतुर्थ और पंचम अङ्क में मलयकेतु का राजस के प्रति शंकोत्पत्ति से लेकर अन्त में सत्य कलह दिखलाना प्राप्तिप्राप्ति है। छठे में राजस का वधस्थान को जाना नियतापत्ति और सातवें में मन्त्रित्व ग्रहण करना फलागम है।

इस प्रकार विवेचना करने पर स्पष्ट ज्ञान होता है कि मुद्राराक्षस रूपक का प्रथम भेद नाटक है और नाट्यकला के अनुसार नाटकके सभी लक्षणों में युक्त है।

### ७—नाटकीय कथावस्तु का समय

नन्दवंश के नाश, चन्द्रगुप्त के राज्याधिकार, पर्वतक और सर्वार्थसिद्धि के मारे जाने तथा राजस के मलयकेतु के पास चले जाने से लेकर उसके फिर से चन्द्रगुप्त का मन्त्रित्व ग्रहण करने तक लगभग एक वर्ष का समय व्यतीत हुआ था। चतुर्थ अङ्क पंक्ति ४५-४६ में मलयकेतु का कथन है कि आज पिता को मारे दस महीने हुए और पर्वतक के मारे जाने के बाद ही राजस मलयकेतु के पास गया था। नाटक का आरंभ उस दिन से होता है जब जीवसिद्धि पर्वतक पर विषकन्या के प्रयोग करने के दण्ड में राज्य से निर्वासित किया जाता है और यह दण्ड पर्वतक के घात के दो ही चार दिन के अनन्तर दिया गया होगा। जिस दिन मलयकेतु ने पूर्वोक्त बात कही थी, उस दिन मार्ग-

शीर्ष की पूर्णिमा थी ( देखिए चतुर्थ अंक पंक्ति २८४-२८८ की टिप्पणी ) ।  
इससे दस मास पिछले गिनने से फाल्गुन की पूर्णिमा आती है, जिसके दो एक-  
दिन इधर या उधर पर्वतक की मृत्यु हुई होगी ।

नाटककार को पूर्णिमा स्यात् प्रिय दिन था क्योंकि उसने प्रस्तावना में  
भी चंद्रग्रहण के बहाने पूर्णिमा का उल्लेख कर ही डाला है । पंडित मोरेश्वर  
रामचंद्र काले ने लिखा है कि प्रथम अंक का दृश्य चैत्र की पूर्णिमा के श्राव  
पास के दिन रखा गया होगा, क्योंकि कम से कम एक महीना चंद्रगुप्त के  
पाटलीपुत्र प्रवेश तथा प्रथम अंक की वर्णित घटना में अवश्य व्यतीत हुआ  
होगा और पर्वतक की जिस क्रिया को चंद्रगुप्त करना चाहता था, वह मासिक  
श्राद्ध रही होगी ।

दूसरे अंक में विराधगुप्त ने राजस से कुसुमपुर का वृत्तांत कहते हुए कहा  
था कि 'जब चंद्रगुप्त की विजयघोषणा के विरोध से पुत्रासिंधों के भाव  
का अनुमान करके आप नंदगण्य के उद्धारार्थ सुरंग से बाहर चले गए और  
जिस विषयन्या को आपने चंद्रगुप्त के नाशहेतु भेजा था, उससे तपस्वी  
पर्वतेश्वर मारा गया ।' इससे यह निश्चित हो गया कि कुसुमपुर में चंद्रगुप्त  
की विजयघोषणा हो जाने पर पर्वतेश्वर मारा गया । मलयकेतु कुसुमपुर  
नगर ही से भागा था । चाणक्य ने पर्वतक के भाई वैरंधक पर विश्वास  
जमाकर उसी दिन की अर्द्धरात्रि को उसे नंदभवन में प्रवेश कराया था पर  
यह राजस के भेजे हुए घातकों द्वारा मारा गया ( देखिये अंक २ पं० १८४-  
१९२ और २५० ) । इस कारण चंद्रगुप्त को उसके पुत्र या भाई आदि  
के न रहने पर पर्वतक की क्रिया करानी पड़ी और उसके आभूषणभंड व हथियों  
को बाँट देने पड़े । प्रथम अंक पं० २३-२५ के अनुसार भी राजस का  
मलयकेतु से मिलने, म्लेच्छ राजाओं को सहायता उमाड़ने तथा इस तैयारी  
के समाचार को चाणक्य तक पहुँचने में एक मास के लगभग अवश्य  
लगा होगा ।

पूर्वोक्त विचारों से प्रथम अंक का घटनारंभ चैत्र के अंत या वैशाख के  
आरंभ में हुआ ।

दूसरा अंक भी लगभग एक मास बाद का होगा क्योंकि प्रथम अंक में  
खली दिये जानेवाले शंकटदास को छुड़ाकर सिद्धार्थ इस अंक में राजस

के पास पहुँचा। कुसुमपुर से मलयकेतु के पड़ाव तक की दूरी तथा दुर्गम रास्ते के लिये चतुर्थ अंक के आरंभ में करभक का कथन ही पर्याप्त है।

ताँसरे अंक का दृश्य चातुर्मास के अनंतर आश्विन शुक्ल पूर्णिमा का है। इसका वर्णन उभी अंक में है।

चाँचे अंक का दृश्य मार्गशीर्ष पूर्णिमा का है। (देखिये पक्ति २८५-२८८ की टिप्पणी)

पाँचवें अंक का भी पूर्वोक्त तिथि के एक मास बाद का होना संभव है, क्योंकि मलयकेतु की सेना करभक की कथित दूरी को (अंक ४ पक्ति २-३) तैलर कुसुमपुर के पास पहुँच गई थी। (अंक ५ पक्ति ३१)

अंतिम दो अंकों की घटना का समय लेने पर नाटक की कथावस्तु का समय एक वर्ष के भीतर ही होता है।

## ८—पात्रों की विवेचना

कवि विशाखदत्त ने अपने पात्रों का चरित-चित्रण भी अच्छा किया है। इस नाटक के प्रधान पात्र कुटिल राजनीतिधुरंधर चाणक्य उपनाम बौटिल्य है और इनके प्रतिद्वंद्वी नंदवंश के मंत्री राज्ञस हैं। नाटक के नायक मौर्यवंश के प्रथम सम्राट् चंद्रगुप्त तथा प्रतिनायक मलयकेतु हैं। अन्य पात्रों के चंदनदास, शकटदास और भागुरायण उल्लेखनीय हैं। चाणक्य और चंद्रगुप्त ऐतिहासिक पुरुष हैं। राज्ञस भी ऐतिहासिक पुरुष होंगे क्योंकि ऐसे प्रधान पात्र को कल्पित मानना उचित नहीं। यदि ये कोरे कवि कल्पना मात्र होते तो क्या कवि राज्ञस से अच्छे नाम की कल्पना नहीं कर सकता था। मलयकेतु भी ऐतिहासिक हो सकता है! अन्य पात्र कल्पित हैं।

इस नाटक में प्रथम पात्र-युगल के जीवन का केवल वही अंश दिखलाया गया है, जो राज्य के षड्यंत्रों में व्यतीत होता था। दोनों ही में स्वार्थ का चिन्ह भी नहीं देख सकता। चाणक्य ने इतने परिश्रम से, केवल अपनी प्रतिष्ठा को पूरी करने के लिये चंद्रगुप्त को राज्य का अधिकारी बनाया और अंत में उस राज्य को हड़ कर मंत्रित्व का पद तक न ग्रहण किया बल्कि स्वस्थापित राज्य की भलाई के लिये उसे अपने प्रतिद्वंद्वी राज्ञस को सौंप दिया। राज्ञस भी निःस्वार्थ भाव से ही अपने गत स्वामित्व का बदला



लेने को प्राणपण से लगा था। निःस्वार्थता ही तक दोनों समान हैं, पर इससे परे वें कहाँ तक एक दूसरे से भिन्न हैं, यह स्पष्टतया दिखला दिया गया है। चाणक्य दूरदर्शी, दृढ़प्रतिज्ञ और कुटिल नीति में पारंगत था। उसे अपने ऊपर पूर्ण विश्वास था और उसकी मेधा तथा स्मरण शक्ति बलवती थी। इन्हीं गुणों के कारण उसने शत्रु के षडयंत्रों को निष्फल करते हुए उनसे स्वयं लाभ उठाया और निज उद्देश्यसिद्धि के लिये उन्हीं का प्रयोग ठीक समय पर कर सफल प्रयत्न हुआ। इसमें मनुष्यों के पहचानने की शक्ति भी अपूर्व थी, पर इसके विपरीत राज्ञ ने अंत तक अपने विश्वस्त मनुष्यों से ही भोखा खाया। शत्रु के यहाँ से भाग आने को इसने उत्तम प्रमाण तथा प्रशंसापत्र मान लिया था। एक बार इस विषय पर शंका हुई थी (देखिए अं० ५ पं० २३५-६) पर वह भी अंतिम समय में। राज्ञ वीर सैनिक था पर राजनीति के कुटिल मार्गों का वह अच्छा ज्ञाता नहीं था, जिससे कभी कभी भून कर जाता था। (देखिए अं० २ पं० १३७ की टि०) यह स्वभाव से मृदुल था और उदार हृदय होने के कारण किसी पर अविश्वास नहीं करता था। स्वामी के सर्वस्व नाश हो जायें के दुःख तथा उनका बदला लेने के उत्कट उत्साह से भी मेधाशक्ति आच्छादित हो रही थी। घटनाओं के वर्णन में यह विशेषता भी है कि सब बातें ठीक वैसी ही होती थीं जैसा कि चाणक्य चाहता था। कहीं भी उसकी इच्छा के विपरीत कोई घटना नहीं हुई। ऐसा जान पड़ता है कि चाणक्य घटनाओं का अनुशासन उसी प्रकार करता था जैसे काठ की पुतली नचाने वाला सूत्रों को हाथ में पकड़कर इच्छानुकूल उनसे कार्य कराता है। इस अवस्था में या तो हम चाणक्य की बहुज्ञता और दूरदर्शिता का परिचय पाते हैं अथवा कवि पर अस्वाभाविकता का दोष लगा सकते हैं। कभी कभी अनुकूल घटनाएँ ठीक समय पर हो जाती हैं पर आदि से अंत तक चाणक्य द्वारा प्रेरित सब घटनाओं का सरोतर उतरना नाटक की स्वाभाविकता में बाधक होता है। अस्तु

चाणक्य का नाम विष्णुगुप्त था पर बणक का पुत्र होने से चाणक्य तथा कुटिल नीति का प्रवर्तक होने से वह कौटिल्य कहलाया। इसे काम-सूत्रकार वात्स्यायन भी बतलाया जाता है। संस्कृत कोषकारों ने इसके नाम

इस प्रकार दिए हैं—विष्णुगुप्तस्य कौटिल्यश्चाणक्यो द्रामिलोऽङ्गलः ।  
 वस्त्यायनो मल्लनागमद्विलस्वामिनावपि । यह वैदिक शास्त्र का अन्वय  
 विद्वान् तथा राजनीति-विवेक कौटिल्य-शास्त्र का रचयिता है । राजनीति  
 में इसकी इतनी प्रसिद्धि थी कि कामन्दक ने स्वरचित ग्रंथ नीतिसार के आरम्भ  
 में इसकी प्रशंसा लिख कर इसे नमस्कार किया है । इसका मत प्रत्येक कार्य  
 को अच्छे और पूर्ण रूप से करने का था इसमें पद्मरात का नाम भी नहीं  
 था और शत्रु के उत्तम गुणों की प्रशंसा करने में भी नहीं चूकता था  
 ( देखिए अंक १ पंक्ति ४३-५७, अंक ७ पंक्ति ११६-६ ) । स्वस्थानिक  
 साम्राज्य के प्रधान अमात्य होने पर भी साधु के समान जीवन व्यतीत करना  
 इसके विराम का अत्युत्कृष्ट प्रमाण है ( देखिए कंचुकी का वर्णन अंक  
 १ पं० १२३-१२ ) । इसका अपने शिष्यों पर बड़ा प्रेम रहता था ।  
 ( देखिए अंक १ पं० २० की टि० ) । इसमें क्रोध, उग्रता तथा दृढ़ की  
 मज्जा भी पूर्ण रूप से वर्तमान थी । इसी से सब इससे डरते थे और यदि इस  
 पर आत्माश्लेष का दोषारोपण किया जाय तो अनुचित है क्योंकि इसने  
 असभ्य कार्य को भी सभ्य कर दिखलाया था । 'दैव दैव आलसी पुमान्'  
 कहने वाले नहीं थे जैसा अंक ३ पं० ३६८ में चंद्रगुप्त से कहा है । अस्तु, ऐसे  
 पात्र की वैगला के सुप्रसिद्ध नाटककार द्विजेन्द्रलाल राय के चंद्रगुप्त नाटक में  
 जो दुर्दशा की गई है वह अनुचित है ।

इतिहास से राजस के बारे में कुछ नहीं ज्ञात होता । ऐसा कहा जाता  
 है कि सुबुद्धिशर्मा नामक ब्राह्मण चंदनदास के पकड़ में बसता था और  
 उसकी तीव्र बुद्धि पर प्रसन्न होकर नंद ने उसे मंत्री बना दिया था । राजस में  
 निरिक्तेह अधिक था और उसने मा शत्रु की योग्यता की प्रशंसा कर हृदय की  
 मज्जा दिखलाई है यह दैव, अशकुन और शुभाशुभ का विचार रखता था ।  
 इसके सेवकों में इसका रोव नहीं रहता था । चाणक्य मार्ग की कठिनाइयों को  
 कुचलते हुए उन्नत मस्तक होकर चले चलते थे, पर राजस दैव को दोष देकर  
 ईश्वर को शान्त कर लेते थे ( अंक ६ पं० १०४ ) ।

अन्य पात्र-युगल, चंद्रगुप्त और मलयकेतु, नाटक के नायक तथा  
 प्रतिनायक हैं । चंद्रगुप्त चाणक्य में पूर्ण भाव रखता था और उसे उसकी  
 योग्यता तथा नीति-कुरुता पर पूर्ण विश्वास था । मलयकेतु राजस पर

पहले ही से शंका करता था ( अंक० ४ पं० १०४ ) और अंत में अविश्वास योग्य पुरुषों के कहने सुनने पर विश्वास कर उसने उसे निकाल भी दिया । इसमें चंद्रगुप्त के समान योग्यता नहीं थी । यह बिना विचार किए मनमाना कर बैठता था, जैसे कि पाँच राजाओं का मार डालना अंक० ५ पं० ४२५-२० ) । दृढ़ प्रकृति का न होने से यह शत्रु के भेदियों की बातों में आ गया ।

अन्य पात्रों में चंदनदास मित्रस्नेह का आदर्श रूप है । धन प्राण आदि सभी को तिलांजलि देकर इसने उसका निर्वाह किया । शकटदास ने भी मित्रता निवाही । भागुरायण ने मलयकेतु से स्नेह हो जाने पर भी स्वामिमक्ति का मार्ग नहीं छोड़ा ( अंक० ५ पं० ५७-८ ) अन्य पात्रों में भी यह गुण वर्तमान था ।

## ६-कथावस्तु

नाटक का कथावस्तु बड़ी सफलता तथा बुद्धिमानी से संगठित किया गया है और उसकी मुख्य घटनाएँ इस प्रकार हैं । प्रथम अंक—( १ ) राजस की मुहर की अँगूठी का दैवात् चाणक्य को मिल ज्ञाना ( २ ) शकटदास से जाली पत्र लिखवाना तथा उसको संदेश सहित सिद्धार्थक को सौंपना ( ३ ) जीवसिद्धि का देशनिर्वासन, शकटदास का भगाना तथा चंदनदास का कैद होना । द्वितीय अंक—( ४ ) शकटदास का चाणक्य के चर सिद्धार्थक के साथ भागना और सिद्धार्थक का राजस की सेवा में नियुक्त होना ( ५ ) मलयकेतु के गहनों को सिद्धार्थक को देना और सिद्धार्थक का मुहर लौटाना ( ६ ) पर्वतक के गहनों को घोखे से राजस के हाथ वेंचना । तृतीय अंक—( ७ ) चंद्रगुप्त और चाणक्य का झूठा कलह । चतुर्थ अंक—( ८ ) मलयकेतु का राजस पर शंका करना और चाणक्य के चर भागुरायण पर विश्वास । पंचम अंक—( ९ ) मलयकेतु का राजस से कलह कर पाँच सहायक राजाओं को मरवा डालना ( १० ) मलयकेतु का युद्ध करने जाना तथा कैद होना । छठा अंक—( ११ ) चंदनदास के रत्नार्थ चंद्रगुप्त की अधीनता मानने के लिए चाणक्य के चर का चतुरता से राजस को बाध्य करना । सतवाँ अंक—( १२ ) अंत में राजस का मंत्रित्व ग्रहण करना ।

इस प्रकार दिए हैं—विष्णुगुप्तस्तु कौटिल्यश्चाणक्यो द्रामिलोऽञ्जलः ।  
 वात्स्यायनो मल्लनामश्चलस्वामिनावपि । यह वैदिक शास्त्र का अन्ध  
 विद्वान् तथा राजनीति-विषयक कौटिल्य-शास्त्र का रचयिता है । राजनीति  
 में इसकी इतनी प्रसिद्धि थी कि कामन्दक ने स्वरचित ग्रंथ नीतिसार के आरम्भ  
 में इसकी प्रशंसा लिख कर इसे नमस्कार किया है । इसका मत प्रत्येक कार्य  
 को अच्छे और पूर्ण रूप से करने का था इसमें पद्मरात का नाम भी नहीं  
 था और शत्रु के उत्तम गुणों की प्रशंसा करने में भी नहीं चूकता था  
 ( देखिए अंक १ पंक्ति ४५-५७, अंक ७ पंक्ति ११६-६ ) । स्वस्थानिक  
 साम्राज्य के प्रधान अमात्य होने पर भी साधु के समान जीवन व्यतीत करना  
 इसके विराग का अत्युत्कृष्ट प्रमाण है ( देखिए कंचुकी का वर्णन अंक  
 ३ पं० १२३-३२ ) । इसका अपने शिष्यों पर बड़ा प्रेम रहता था  
 ( देखिए अ० १ पं० २० की टि० ) । इसमें क्रोध, उग्रता तथा दृढ़ता का  
 मात्र भी पूर्ण रूप से वर्तमान थी । इसी से सब इससे डरते थे और यदि इस  
 पर आत्माश्लेष का दोषारोपण किया जाय तो अनुचित है क्योंकि इनके  
 असंभव कार्य को भी सफल कर दिखलाया था । 'दैव दैव आलसी पुकारा'  
 कहने वाले नहीं थे जैसा अंक ३ पं० ३६८ में चंद्रगुप्त से कहा है । अस्तु, ऐल  
 नात्र की बँगला के सुप्रसिद्ध नाटककार द्विजेन्द्रलाल राय के चंद्रगुप्त नाटक में  
 जो दुर्दशा की गई है वह अनुचित है ।

इतिहास से राजस के बारे में कुछ नहीं शा होता । ऐसा कहा जात  
 है कि सुबुद्धिशर्मा नामक ब्राह्मण चंदनदास के पड़ोस में बसता था और  
 उसकी तीव्र बुद्धि पर प्रसन्न होकर नंद ने उसे मंत्री बना दिया था । राजस में  
 निकलेह अधिक या और उसने भा शत्रु की योग्यता की प्रशंसा कर हृदय की  
 सहृदयता दिखलाई है वह दैव, अशकुन और शुभाशुभ का विचार रखता था ।  
 इसके सेवकों पर इसका रोष नहीं पड़ता था । चाणक्य मार्ग की कठिनाइयों को  
 कुशलते हुए उन्नत मस्तक होकर चले चलते थे, पर राजस दैव को दंड देकर  
 किंच को शान्त कर लेते थे ( अं० ६ पं० १०४ ) ।

अन्य पात्र-युगल, चंद्रगुप्त और मलयकेतु, नाटक के नायक तथा  
 प्रतिनायक हैं । चंद्रगुप्त चाणक्य में पूर्ण भाव रखता था और उसे उसकी  
 संपत्ति तथा नीति-कुशलता पर पूर्ण विश्वास था । मलयकेतु राजस पर

पहले ही से शंका करता था ( अंक० ४ पं० १०४ ) और अंत में अविश्वास योग्य पुरुषों के कहने सुनने पर विश्वास कर उसने उसे निकाल भी दिया । इसमें चंद्रगुप्त के समान योग्यता नहीं थी । यह बिना विचार किए मनमाना कर बैठता था, जैसे कि पाँच राजाओं का मार डालना अंक० ५ पं० ४१५-१० ) । दृढ़ प्रकृति का न होने से यह शत्रु के भेदियों की बातों में आ गया ।

अन्य पात्रों में चंदनदास मित्रस्नेह का आदर्श रूप है । घन प्राण आदि सभी को तिलांजलि देकर इसने उसका निर्वाह किया । शकटदास ने भी मित्रता निभाई । भागुरायण ने मलयकेतु से स्नेह हो जाने पर भी स्वामिभक्ति का मार्ग नहीं छोड़ा ( अंक० ५ पं० ५७-८ ) अन्य पात्रों में भी यह गुण वर्तमान था ।

## ६-कथावस्तु

नाटक का कथावस्तु बड़ी सफलता तथा बुद्धिमानी से संगठित किया गया है और उसकी मुख्य घटनाएँ इस प्रकार हैं । प्रथम अंक—( १ ) राजस की मुहर की अँगूठी का दैवात् चाणक्य को मिल जाना ( २ ) शकटदास से जाली पत्र लिखवाना तथा उसको संदेश सहित सिद्धार्थक को सौंपना ( ३ ) जीवसिद्धि का देशनिर्वासन, शकटदास का भगाना तथा चंदनदास का कैद होना । द्वितीय अंक—( ४ ) शकटदास का चाणक्य के चर सिद्धार्थक के साथ भागना और सिद्धार्थक का राजस की सेवा में नियुक्त होना ( ५ ) मलयकेतु के गहनों को सिद्धार्थक को देना और सिद्धार्थक का मुहर लौटाना ( ६ ) पर्वतक के गहनों को घोखे से राजस के हाथ बँचना । तृतीय अंक—( ७ ) चंद्रगुप्त और चाणक्य का झूठा कलह । चतुर्थ अंक—( ८ ) मलयकेतु का राजस पर शंका करना और चाणक्य के चर भागुरायण पर विश्वास । पंचम अंक—( ९ ) मलयकेतु का राजस से कलह कर पाँच सहायक राजाओं को मरवा डालना ( १० ) मलयकेतु का युद्ध करने जाना तथा कैद होना । छठा अंक—( ११ ) चंदनदास के रत्नार्थ चंद्रगुप्त की अधीनता मानने के लिए चाणक्य के चर का चतुरता से राजस को बाध्य करना । सतवाँ अंक—( १२ ) अंत में राजस का मंत्रित्व ग्रहण करना ।

पूर्वोक्त चटनावली के देखने से ज्ञात हो जाता है कि नाट्यकला के आचार्यों ने कथावस्तु के जो विभाग किये हैं, उनका इस नाटक में कितनी उत्तमता से निर्वाह किया गया है इसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। विद्वानों का मत है कि मृच्छकटिक को छोड़ कर इस नाटक से कोई अन्य नाटक इस गुण में आगे नहीं बढ़ सका है। सभी घटनाएँ एक उसी उद्देश्य राक्षस से मिलन—की पूर्ति की ओर जा रही हैं। चाणक्य के उद्देश्य निश्चित करते ही उसके सभी प्रयत्न उसी की पूर्ति के लिए हुए और अपने चरो से राक्षस को उन्ने इस प्रकार घेर लिया कि उसके सभी प्रयास निष्फल कर उसे अंत में ऐसे अवसर पर ला उगस्थित किया कि अंत में उसे या तो घोर कृतघ्ना के या मगध साम्राज्य के मंत्रित्व के बोझ में से एक को स्वीकार करना पड़ा।

आरंभ में दर्शकों को सभी बातों का पूरा पूरा ज्ञान कराते हुए जो उल्लेखना उद्गमन भी गई है, वह प्रायः अंत तक बढ़ती गई है और इसके दृश्य इतने सजीव और स्वाभाविक हैं कि कहीं जी नहीं ऊबता।

कहा जाता है कि इस नाटक से कोई उत्तम शिक्षा नहीं मिलती और इसके दोनों प्रधान पात्र अवसर पड़ने पर मित्रों तथा शत्रुओं को मार्ग से हटाने के लिए किसी उपाय को धृष्टि नहीं समझते थे। अस्तु, इसमें आदर्श सामने रखकर दैव पर भरोसा करने वालों को उद्योग या कर्मवीरत्व की उचित शिक्षा दी गई है। कर्म का ही फल दैव या निज कर्म है। कम में जो कुछ लिखा जाता है वह पुस्तकाकार किसी के साथ संसार में नहीं आता पर जो कुछ कर्म किया जाता है वही पुस्तक स्वरूप में जाते समय यहीं छोड़ जाना पड़ता है। कर्मवीरत्व को यदि कुशिक्षा समझा जाय तो इस पर मेरा कुछ कथन नहीं है। प्रधान पात्रों पर जो कटाक्ष है उस पर कुछ लिखने के पहले इस गीण बात पर विचार करना उचित है। यदि कोई दस पाँच शस्त्रधारी पुरुष साथ लेकर किसी के गृह पर आक्रमण करता है तो कहा जाता है कि वह डाँका डालता है पर जब कोई लाख दो लाख सेना लेकर किसी दूसरे के राज्य पर आक्रमण करता है तो वह जगद्विजयी, दिग्विजयी या चक्रवर्ती की उपाधियों से विभूषित किया जाता है। एक में केवल स्वार्थ है तो दूसरे में स्वार्थ के साथ यशोलिप्सा की मात्रा भी प्रचुरता से विद्यमान है। पर इस

नाटक के इन दोनों पात्रों में यह दिखाया जा चुका है कि स्वार्थ का लेश भी नहीं है। तत्पर्य यह है कि व्यक्तिगत दोष तथा समाज के लिए किए गए दोष एक ही बाँट से नहीं तौले जाते।

नंद वंश की राज्यतन्त्रमी चंद्रगुप्त के वशीभूत होकर भी चांचल्य नहीं त्याग रही थी अर्थात् वह साम्राज्य के दो विभागों में—चंद्रगुप्त तथा पर्वतक के बीच—बाँटे जाने के विचार से अस्थिर हो रही थी। चाणक्य ने यह विचार कर कि साम्राज्य के दो भाग होने से पड़ोस में दो प्रबल साम्राज्यों का शांति पूर्वक रहना असंभव है और आपस के झगड़े में सहस्रो सैनिकों का रक्तपात होगा, इससे वह वैटवारे के विरुद्ध हो गया। हवर राजस ने बदला लेने के लिए चंद्रगुप्त पर विषकन्या का प्रयोग किया। चाणक्य ने अच्छा अवसर पाकर उस विषकन्या का पर्वतक पर प्रयोग करा दिया, जिससे वैटवारे का प्रश्न ही मिट गया। इसके अनंतर जब राजस पर्वतक के पुत्र मलयकेतु से मिलकर राज्य में षडयंत्र रचने लगा और उसने अनेक राजाओं को सहायतार्थ उभाड़ा तब चाणक्य को भविष्य में होने वाले युद्ध की आशंका हुई। चाणक्य ने राजस को मिलाना ही उत्तम समझा और सहस्रों मनुष्यों के रक्तपात से उन्होंने एक जाली पत्र बना लेना या दो चार मनुष्यों का मारा जाना अधिक उचित माना। तृतीय अंक में नाटककार ने चाणक्य ही द्वारा इस विषय पर बहुत कुछ कहलाया है। मलयकेतु अंत में छोड़ दिया गया और शकटदास तथा चंदनदास की शूली दिखावट मात्र थी। बंधियों का मारा जाना केवल राजस से शत्रु के फँकवाने के लिये झूठ ही कहा गया था।

पूर्वोक्त विचारों से चाणक्य तथा राजस पर आरोपित दोषों का मार्जन हो जाता है। राजनीतिज्ञों का कार्य कितना कठिन है, यह नाटककार ने स्वयं ही कहा है (देखिए अंक ४ पं० १८-२१)। नाटक में दो एक बातें विचारणीय हैं। जिस समय चाणक्य जीवसिद्धि, शकटदास तथा चंदनदास को दंड दे रहे थे उस समय तक उन्हें पर्वतक को अपना मित्र ही प्रकट करना ध्येय था, तब राजद्रोही के लिये शूली और राजहंता को केवल निर्वासन कैसा? क्या इस कारण से कि वह साधु था? अंक १ पं० ३५६ में चाणक्य कहते हैं कि 'ते वक्रनासादिक सचिव नहिं धिर सके करि, नहिं चली।' उन वक्रनास आदि सचिवों ने राजस के समान बदला लेने

नदी के किनारे पहुँचे। यहाँ हूणों से युद्ध हुआ। इसके अनंतर काँबोजों से युद्ध हुआ और तब वह हिमालय की पार्वत्य जातियों तक पहुँचा।' [ सर्ग ४ श्लोक ६०-६६ ] नाटकनाट ने भी काँबोज को एक जाति ही लिखा है तथा उसे भारत की पश्चिमोत्तर देशीय जातियों के नामों में गिनाया है। ग्यारहवीं शताब्दी के आरम्भ में काँबोजों ने बंगाल के पालवंशी राजा को परास्त कर राज्य स्थापित किया, पर सं० १०४० के लगभग महीपाल ने इस जाति को निकालकर फिर से अधिकार कर लिया। फाहियान के यात्राविवरण में इस जाति का उल्लेख नहीं है। पूर्वोक्त कथनों से ज्ञात होता है कि यह जाति विक्रम संवत् की आरंभिक शताब्दियों में पश्चिमोत्तर पार्वत्य प्रांतों में ही बसी थी पर वहाँ से यात्रा करती दसवीं शताब्दी में तिब्बत आदि होती बंगाल के उत्तरी प्रांत तक पहुँच गई।

**किरात**—एक प्राचीन जंगली जाति विशेष। इसका उल्लेख महाभारत [ आदि पर्व, सर्ग १७७ श्लोक ३६ ], भारवि कृत किरातार्जुनीय तथा खुवंश [ सर्ग ४ श्लोक ७६ ] में है। किरातों का देश हिमालय के पूर्व का पार्वत्य प्रांत था, जिसके अंतर्गत आधुनिक नेपाल का कुछ पूर्वीय अंश, सिक्किम तथा भूटान माना जाता है।

**कुलू**—जालंधर दोआब के पश्चिम और उत्तर का एक प्रांत, जो पतलज के दायें तट पर है और जिसे वर्तमान समय में कुलू कहते हैं। इस स्थान का उल्लेख कादंबरी तथा वराह-मिहिर में भी है। ह्यूएनत्सांग ने इसका जालंधर से मथुरा तथा यानेश्वर के मार्ग पर होना लिखा है। वृद्ध-संहिता [ सं० १४ श्लोक २२ ] में पश्चिमोत्तर की जातियों में मद्र, अस्मक, कुलू, चडडा आदि का उल्लेख है। उसी के २६ वें श्लोक में पूर्वोत्तर की जातियों के साथ भी कुलूतों का वर्णन है।

**खस**—यह भी एक पार्वत्य जाति है। राजशेखर ने काश्मीरमाँसा में ह्योत्समुक्त का उदाहरण में जो श्लोक उद्धृत किया है उसमें खसों का निवासस्थान हिमालय दिया है। परंतु जस्टिस तैलंग तथा उन्ही के अनुसार श्री० विद्यभूषण गोस्वामी ने खसों का निवासस्थान गारों तथा खतिया इत्यादि लिखा है, जो आसाम प्रांत में ब्रह्मपुत्र के बाएँ तट की ओर है। इस मान कर जस्टिस तैलंग ने लिखा है कि इसके अनुसार 'खस' के स्थान



गई, जिससे आर्यावर्त के समान उस प्रांत का नाम आरियन घेरण हुआ, जिससे ईरान शब्द बना। इस देश का एक अ पारस्य प्रांत कहलाता था, जहाँ के वास। हखामनीय वंश का वि० भग सात शताब्दी पहले अधिकार होने पर कुल देश पारस कहल महाभारत, विष्णुपुराण, रघुवंश, कथासरित्सागर आदि में पारसी का उल्लेख मिलता है। विक्रम सं० के आरंभिक कात वंश प्रबल था, जिससे पारस देश कभी उसके तथा कभी यवनों में होता था, पर तीसरी शताब्दि के अंत में सासान वंश पारस कर स्वतंत्र हो गया। इस वंश का सं० ६६७-६ के नहीवंद कर मुसलमानों ने पारस में आर्य संस्कारों का नाश कर दि साय योरोप की यूनानी [ यवन ] जाति का पारस पर जो अ उसका भी अंत हो गया। पारस के किसी नरेश का नाम मेघाख जुलता नहीं मिलता पर यह भी विचारणीय है कि यदि पारस स्वयं बलवाहियों का साथ देने को इतनी दूर भारत पर चढ़ाई कर वह घटना ऐसी गुप्त नहीं रहती। स्यात् किसी सेनानी के अचीन आई हो।

मगध—मुद्राराक्षस में इसे एक जाति माना है [ खस मगधगण्य मगध के उन रहने वालों से तात्पर्य हो जो चंद्रगुप्त से द्रेह रखते थे

मलय—इस नाम के बारे में जस्टिस तैलंग लिखते हैं कि पाठ ठीक है तो नाटक में केवल दक्षी एक दक्षिणीय स्थान है। षाट का दक्षिण छोर है। मलय नाम को छोड़ कर सभी स्थान के तथा अधिकतर पश्चिमोत्तर सीमा के हैं। इससे यह ध्वनि निव नाटक के मलय को पश्चिमोत्तर सीमा पर, मुख्य कर मलयके का सीमा पर होना चाहिये या मलय पाठ ही अशुद्ध है। चाणक्य ने कहा था कि कौलून, काश्मीर और मलय मलयकेतु का हैं, इससे इन तीनों का मलयकेतु के राज्य की सीमा पर होना और साथ ही मलय की कौलून तथा काश्मीर के आस पास हो विकंदर के समय के पंजाब में मल्ली और मल्लोई नाम की दो होने का उल्लेख है। ओक लेखकों ने मल्लोई जाति के पास अ

जाति का वर्णन किया है, जिन दोनों जातियों का अग्निशाली ने 'तौद्रक-मालव' समास में उल्लेख किया है तथा महाभारत में भी दोनों जातियों का साथ ही उल्लेख है। मिस्टर के० एच० ध्रुव ने सुएनच्वांग के यात्रा-विवरण के अनुसार निश्चित किया है कि काश्मीर की पूर्वीय सीमा और कुलुत के मध्य में मलय जाति का स्थान था। डाक्टर जे० बर्गे ने भी इस शब्द की कुछ विवेचना की है, जिसका सारांश भी यहाँ दे दिया जाता है।\* महाभारत [ प० ६ श्लोक १५६ ] में जातियों की एक सूची में विदेह, मागध, स्वच्छ, मलय और विजय के नाम दिए हैं। विष्णुपुराण [ द्वाँल संग० जि० २ पृ० १६५-६ ] में उसी क्रम से वे ही नाम दिए गए हैं। रामायण [ कां० ४ सं० ४० श्लो० २५ ] में सुभ, मत्स्य, विदेह, मलय और काशीकोशल के नाम हैं। इनमें मागध, विदेह और काशीकोशल उत्तरी भारत के हैं और उनके साथ साथ रहने से मलयों के भी उत्तरी भारत के होने की संभावना है। रत्नकोश में मजय देश का उल्लेख है तथा अष्टाक्षर का मलय देशवासी होना लिखा है। नेपाल में गंडक और गप्ती के तटों पर बना हुआ प्रांत वर्तमान समय में मलय भूमि कहलाता है। लैसन ने [ इंडि० एटलस द्वितीय सं० जि० १ पृ० ३५ ] इस नाम का पर्वत भी लिखा है। मिस्टर ध्रुव ने सुएनच्वांग के मोप शब्द को मलय मान कर विवेचना की है, जिसे जुलीन अशुद्ध मानते हैं पर दूसरा पाठ सांगोहो चंरक या चाँवा का द्योतक जान पड़ता है। संभव है कि पर्वतक ने अपने पुत्र का नाम उसी जाति पर रखा हो जिसका वह राजा था या जिसे उसने विजय किया था और उसी जाति के कुछ विद्रोही, जो प्रकट रूप में मलयकेतु से मिले थे, उसके राज्य का लोभ रखते रहे हों।

मालवा—एक प्रसिद्ध प्रांत है, जो वर्तमान समय में सेंट्रल इंडिया एजेंसी के अंतर्गत है।

यवन—यह शब्द भी ग्लेक्ल के ममान अनेक समय में अनेक जातियों के लिये व्यवहृत हुआ है। महाभारत में 'योनिदेशाश्च यवनान्, लिखा है, पर यह योनि देश कहाँ है इसका उल्लेख नहीं है। स्यात् योनि और यूनान

पर्यायवाची शब्द हों। सिकंदर के समय के पहिले इयोनिया ग्रीस का सब से उच्च भाग था और उसके पूर्व की ओर स्थित था। खुवंश में लिखा है कि जब खु दिग्विजय करते पारस पहुँचे तब उन्हें 'यवनीमुखपद्मान' का सौभ प्राप्त हुआ था। सिकंदर के आक्रमण के अनंतर पारस तथा मध्य एशिया में ग्रीक बसने लगे थे और वहाँ उनका अच्छा प्रभाव था। क्रि.म. संवत् के पूर्व की दूसरी शताब्दि में मौर्य वंश का अंत कर जब पुष्यमित्र राजा हुआ तब मिर्नैडर के अधीन ग्रीकों ने भारत पर चढ़ाई की थी पर परास्त होकर उन्हें लौट जाना पड़ा था। इसी पुष्यमित्र ने जब अश्वमेध यज्ञ किया और दिग्विजय के लिये सेना भेजी तब सिंध [ बुंदेलखंड की नदी ] नदी के तट पर उसने यवनों को परास्त किया था। मिर्नैडर की चढ़ाई के अनंतर फिर कोई यूरोपियन आक्रमण स्थल मार्ग से नहीं हुआ। यदि यवन शब्द यूरोपियन जातियों के लिये प्रयोग किया जाता था, तो वह उन्हीं के लिये हो सकता है जो सिकंदर से मिर्नैडर के समय तक भारत में आकर बस गए थे। जब ये यवन हिंदुओं में मिल गए तब यह शब्द सभी परदेशी जाति के अर्थ में लिया जाने लगा। पर मुद्राराक्षस का यवन शब्द उसी अवस्था का द्योतक है, जब वे हिंदुओं में मिल चले थे। क्योंकि उसके अनंतर यवन शब्द एक जाति विशेष का सूचक न होकर म्लेच्छ शब्द के समान हिंदू धर्म से भिन्न सभी अन्य मतावलंबियों के लिये प्रयुक्त होने लगा।

वाल्हो—व्यास और सतलज के बीच का प्रांत, जो केकय देश के उत्तर में है [ रामायण, अयोध्या स० ७८ ]। त्रिकांड शेष में वाल्हीक और त्रिगर्त एक ही देश का नाम बतलाया गया है। महाभारत [ कर्ण पर्व स० ४४ ] में लिखा है कि वाल्हीक जाति शवी और अपगा के पश्चिम में बसती थी, जो मृगा प्रांत कहलाता है। मद्र, जिनकी राजधानी शाकल [ ग्रीकों का संगाला ] थी, वाल्हिक कहलाते थे, जो वाल्हीक का अपभ्रंश रूप है। दिल्ली के लौहस्तंभ पर मिथु के वाल्होको का उल्लेख है। बलख को भी वाल्हिक कहते हैं, जो तुर्किस्तान में है और जिसे ग्रीक बैक्ट्रियाना कहते थे। जैद भाषा में वाल्हिक को वाक्तर कहते थे, जिससे ग्रीकों ने बैक्ट्रियाना या बैक्ट्रिया शब्द गढ़ लिया है।

शक—विक्रम शका के एक शताब्दि से अधिक पूर्व यूहची नामक एक व्रात्य जाति चीन से निकाल दी गई और इसने सर दरिया के तटस्थ प्रांत में बसी हुई शक जाति को हटाकर वहाँ अधिकार कर लिया। इसी समय या इसके कुछ पूर्व शकों ने पारस के पश्चिम और के प्रांत पर अधिकार कर लिया था, जो शकस्थान या बाद को सीस्तान कहलाया। शकों के समूह का कुछ अंश पर्वतों के साथ भारत में भी आया और ग्रीकों के छोटे छोटे राज्यों को अधिकृत करके तक्षशिला तथा मथुरा के आस पास बस गया। इसके अनंतर लगभग दो शताब्दि बाद शकों ने मुराष्ट्र अर्थात् काठियावाड़ पर भी अधिकार कर लिया और वहाँ के क्षत्रप वंश को चौथी शताब्दि के मध्य में चंद्रगुप्त विक्रमादित्य ने अंत किया। इसके अनंतर शक जाति जिन जिन देशों में बस गई थी, वहाँ के निवासियों में मिल गई और उसका नाम मिट गया। महाभारत में भी शकों का उल्लेख है—शकानां पृह्वानाञ्च दरदनाञ्च ये नृपः। ( उद्योगपर्व स० ३ श्लो० १५ )।

सिंध—भारत के पश्चिम बिलूचिस्तान से सटा हुआ प्रांत सिंध है, जिसके निवासी सैधव कहलाते थे। अब वे सिंधी कहलाते हैं। विष्णु पुराण अंश २ अध्याय ३ श्लो० १७ में [ 'सौवीराः सैधवाः ह्युणाः शास्वा शाकल वासिनः' ] सैधवों का उल्लेख है। सिंध सम्राट् अशोक के साम्राज्य में सम्मिलित था। मौर्य साम्राज्य की अवनति पर पृथ्वी जाति का सिंध पर अधिकार हो गया था। वि० सं० की दूसरी शताब्दि में कुशान वंशी सम्राट् कनिष्क ने सिंध देश अपने साम्राज्य में मिला लिया। कुशान वंश की अवनति पर उनके प्रांताध्यक्ष मुराष्ट्र के शक क्षत्रपों का बल इतना बढ़ा कि मालवा, सिंध, कच्छ, राजपुताना तथा उत्तरी कोंकण तक उनका राज्य फैल गया। सं० ४४५ में चंद्रगुप्त द्वितीय ने इस राज्य का अंत कर दिया। इसके अनंतर सिंध में शुद्रों का राज्य हुआ, जिसके अंतर्गत बिलूचिस्तान भी था। उसी प्रांत की रक्षा में सिंध का राज्य स्थापित हुआ। अंतिम राजा सिंहराय तथा उनके पुत्र राहसों अरबों से युद्ध करने में सं० ७०१ तथा ७०३ में मारे गए। उनके ब्राह्मण मंत्री चच्च तथा उनके पुत्र दाहिर सिंध के राजा हुए। इन्हों दाहिर के समय कासिम के पुत्र मुहम्मद ने सिंध पर चढ़ाई की थी।

हूण—हूणों का उल्लेख महाभारत, मार्कंडेय पुराण, रघुवंश, वृहत् आदि अनेक ग्रंथों में मिलता है, जिससे यह निश्चित रूप से नहीं कहा सकता कि हूणों का उल्लेख करने के कारण अमुक ग्रंथकार अमुक सभ में हुआ। भारतवर्ष पर श्वेत हूणों का आक्रमण पाँचवीं तथा छठी शताब्दी में हुआ था पर इसके पूर्व क्या उनमें से कुछ भारत में आकर पंजाब आस पास नहीं बस सकते थे? मुद्राराक्षस में हूण विजयगर्वित जाति है प्रत्युत् मलयकेतु की आक्रमणकारी सेना का एक अंश मात्र उस जगह का था। छठी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हूणों को बालादित्य और यशोधर्म पूर्णतया पराजित कर उनके साम्राज्य का नाश कर दिया, जिसके कुछ समय बाद हूणों के नाम का भी एक प्रकार लोप हो गया।

इन सब जातियों तथा स्थानों पर विवेचना करने के अनंतर यही ज्ञात होता है कि मुद्राराक्षस में इनका जिस प्रकार उल्लेख है, उससे नाटक के निर्माण-काल पाँचवीं शताब्दी प्रत्युत् उसके पहिले का रहा होगा।

## ११—ग्रंथ-निर्माण काल

१—मुद्राराक्षस के निर्माण-काल के निश्चित करने का पहिले पहिले प्रो० विलसन ने प्रयास किया था। इन्होंने नाटक के दो श्लोकों का लेखन अपना सिद्धांत खड़ा किया है। पहिला श्लोक शब्द है, जिसका नाटक कई बार प्रयोग हुआ है पर अंतिम श्लोक के प्रयोग को मुख्य मान का उल्लेख पर तर्क किया गया है। 'म्लेच्छैश्चद्विजयमाना भुजगुगमधुना सञ्चित राजमूर्तेः' श्लोक के श्लेच्छ से मुसलमान का तात्पर्य लिया गया है और गजनवी तथा गोरी का समय निश्चित किया गया है। दूसरा श्लोक नाटक के पाँचवें अंक के आरंभ में है।

कुब्जलनिर्मरैः सिन्धुमाना देशकलसैः।

दर्शयिष्यति कार्यफले गुरुकंवाणवय नीतिलतां॥

इस पर प्रो० विलसन का कथन है कि इस प्रकार की आलंकारित शैली नाटक के निर्माण-काल की रचनाओं में स्वाभाविक रूप से नहीं मिलती। स्यात् हिन्दु अपने पड़ोसियों से इसे ग्रहण कर रहे थे। पूर्वोक्त तर्क के आधार पर मुद्राराक्षस का निर्माण-काल ग्यारहवीं या बारहवीं शताब्दी निश्चित

किया गया और इनकी सम्मति को बाद के यूरोपियन विद्वान् भ्रुव सत्य मान कर उसी का प्रचार करते रहे ।

२—पूर्वोक्त निश्चय के विरुद्ध पहिले पहिल बंबई हाईकोर्ट के जज पं० काशीनाथ तैलंग ने लेखनी उठाई और विद्वत्तापूर्ण विवेचना कर दिखलाया कि उसकी भित्ति निर्मूल है । म्लेच्छ शब्द से मुसलमानों ही से तात्पर्य है, ऐसा समझने का कोई विशेष कारण नहीं है और संस्कृत साहित्य के प्रत्येक युग में इससे यही तात्पर्य निकलता है, ऐसा कहा ही नहीं जा सकता । अब प्रोफेसर विलसन का कथन तभी प्राद्व्य हो सकता है जब इसके साथ साथ अन्य कोई कारण भी दिया गया हो पर ऐसा नहीं किया गया है । साथ ही नाटक में मलयकेतु म्लेच्छ कहा गया है पर उसका, उसके चाचा वैरोचक तथा उसके पिता पर्वतक, पर्वतेश्वर या शैवेश्वर के नाम मुसलमानों के नामों से नहीं हैं\* और मृत पिता को जल देने का उल्लेख भी मुद्राराक्षस

मलयकेतु के नाम पर जो कुछ कहा गया है उसके साथ यह भी उल्लेख करना उचित है कि पारस के राजा का नाम भी मेघनाद, मेघाख्य या मेघाब्द दिया गया है । ये नाम भी पारसीय नहीं ज्ञात होते पर ये पारसीय नाम के संस्कृत रूप हैं, जैसा भारतेन्दु बा० हरिश्चंद्र ने अलेक्जेंडर का अलक्षेन्द्र तथा पोरशिया का पुरश्री गढ़ लिया था । पर दोनों में इतनी विभिन्नता है कि पारसीक के बारे में हम जानते हैं कि वे कौन हैं, उसका अर्थ रुढ़ि है तथा उस पर कोई सिद्धांत नहीं खड़ा करना है, पर म्लेच्छ शब्द से किससे तात्पर्य है, इसका अर्थ रुढ़ि नहीं है और इसकी भित्ति पर पूरा सिद्धांत खड़ा किया गया है ।

म्लेच्छ शब्द का प्रयोग उसी प्रकार का है जिस प्रकार ग्रीकों का वर्वर या बारवेरेयन शब्द है वे ग्रीकों से इतर सभी जातियों का उसी नाम से संज्ञोचित करते थे । मुद्राराक्षस ही में 'म्लेच्छराजवलस्य मध्यात् प्रधानतमाः पंच राजानः' ( अंक १ पं० २२४-६२ ) में कौलूत चित्रवर्मा, मलयनरपात सिंहनाद, काश्मीर-राज पुष्कराब्द, सिधु नरेश सिधुसेन और पारसीक मेघाब्द सभी परिगणित हैं । यह सभी राजे पश्चिमोत्तर सीमा के हैं । महाभारत में भी म्लेच्छ शब्द का प्रयोग हुआ है ( आदि पर्व, सर्ग १७७ श्लोक ३७ ) ।

के श्लेच्छों के मुसलमान होने के सिद्धांत को अंतिमय बतलाता है \* यह मानना कि नाटक के उसी श्लोक में श्लेच्छ का अर्थ मुसलमान लि जाय और उसके पहले के प्रयोग में वैसा न समझा जाय, एक नया सिद्धांत स्थापित करना है, पर उसके लिये कोई उत्तम कारण नहीं होने से वह मान नहीं है। पूर्वोक्त विचारों से प्रो० विलसन की तर्कना की प्रथम उक्ति अत्यन्त निर्वन्त हो जाती है। पर यदि उनकी उस उक्ति को मान भी लिया जाय कि श्लेच्छ से मुसलमानों का अर्थ लिया गया है तब भी यह विचारणीय है कि मुद्ररान्स का समय इसवी ग्यारहवीं या बारहवीं शताब्दि कैसे हो सकता है। 'महैलैवद्विज्यमाना भुजयुगमधुना, संश्रिता राजमूर्तेः' से मुसलमानों के अधिकार स्थापित होने की ध्वनि नहीं निकलती। श्लोकांश का आशय है कि श्लेच्छों के उपद्रवों से दुःखित होकर राजपल्लवी विष्णुरूप तत्सामयिक राजा के बल की आश्रित होती है। इस आशय से यही ज्ञात होता है कि मुसलमानों के आक्रमण उस समय तक क्षणिक थे तथा हिंदुओं द्वारा वे दलित किये गये थे और गजनवी तथा गोरी की चढ़ाइयों के समान उनका स्थायी प्रभाव भारतवर्ष पर नहीं पड़ा था। इतिहास से ज्ञात होता है कि लगभग एक शताब्दि तक सिंध की ओर से मुसलमानों की चढ़ाइयाँ होती रहीं, पर सभी में वे एक कासिम के पुत्र मुहम्मद की चढ़ाई को छोड़ कर, असफल-प्रयत्न हुए। सिंध की सीमा के मुसलमान सुबेदार ने भरोच, उज्जैन और मालवा तक सेनाएँ भेजी थीं पर उसके उत्तराधिकारी तामीम के समय 'मुसलमान' भारत के अनेक स्थानों से हट आए और उस समय तक वे प्राचीन समय के अधिकार से आगे नहीं बढ़े थे।† जूनेद की

---

\* मुसलमान श्लेच्छों का विजो को जलदान देना पूर्व-इस्लाम काल का चेतक है, बाद का नहीं।

† यदि नाटककार का श्लेच्छ शब्द से मुसलमान तात्पर्य था और वे दसवीं या ग्यारहवीं शताब्दि में वर्तमान थे तब उन्हें कानोज, वाल्मीक आदि नाम लिखने की आवश्यकता नहीं रह गई थी। उस समय तक अफ़ग़ानिस्तान तथा उसके पूर्व के प्रांतों की सभी जातियाँ मुसलमान हो गई थीं तथा वे भिन्न भिन्न जातियाँ नहीं रह गई थीं।

इल्लिअट डाउसन जि० १ पृ० १२६।

चढ़ाईयाँ आठवीं शताब्दि के मध्य की हैं और प्रो० विलसन के सिद्धांत पर उस श्लोकांश के अनुसार म्लेच्छ शब्द आठवीं शताब्दि के मुसलमानों का वातक हो सकता है।

३—प्रोफेसर विलसन ने पाँचवें अंक के आरंभिक श्लोक के बारे में जो कुछ कहा है, उसके विरुद्ध मि० तैलंग का कथन है कि नीति-पाद्य और उसके पुष्पों का उल्लेख कालिदास कृत मालविकाग्निमित्र पृ० १० में और भवभूति के वीर-चरित पृ- ६१ में है। उस रूपक का यहाँ अधिक अलंकृत होना पूर्वोक्त आलोचना के योग्य नहीं है।

४—प्रो० विलसन जैन क्षणिक जीवसिद्धि के नाटक में एक पात्र होने को भी मुद्राराक्षस की नवीनता का एक कारण मानते हैं और जैन के लिए क्षणिक शब्द के प्रयोग को भी भारत से बौद्धों के लुप्त होने के बाद के समय का शाब्दिक गड़बड़ समझते हैं। यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि प्रोफेसर विलसन जैनो के समय को बहुत आधुनिक मानते हैं। आधुनिक खोज से उनकी यह युक्ति भी निर्भ्रान्त नहीं रह गई। क्षणिक शब्द के प्रयोग पर जो आपेक्ष है, वह भी अयुक्त है क्योंकि उस शब्द का केवल बौद्धों के लिये प्रयोग होता है, ऐसा कहने का कोई कारण ज्ञात नहीं होता। पंचतंत्र में जो प्रोफेसर विलसन के उक्त 'समय' के पहले का है, यह शब्द जैनो के लिए आया है पर उसके लिए भी प्रोफेसर साहब वही गड़बड़ी मानते हैं गोविंदानंद की शारीरिक भाष्य की टीका और प्रबोधचंद्रोदय में भी बौद्ध और जैन स्पष्ट भिन्न भिन्न माने गए हैं। प्रोफेसर विलसन ने स्यात् अमणक और क्षणिक शब्दों के समझने में स्वयं भूल की है। क्षणिक, अमणक, अर्हत्, आर्यक और जिन आदि शब्दों का प्रयोग बहुधा दोनों ही मतावलम्बियों के लिये पाया जाता है। दोनों मत ब्राह्मणों की दृष्टि में एक ही से हैं, इससे यह गड़गड़ होना स्वाभाविक है। जीवसिद्धि के जैन

---

\*शंकराचार्य ने जैन मत का खंडन किया है, जो आठवीं शताब्दि के आरंभ में माने जाते हैं। उनके समय में इस मत की अवश्य ही प्रबलता रही होगी, जिसके लिए प्राचीन समय में कई शताब्दियाँ लग गई होगी। वस्तुतः बौद्ध और जैनमत साथ ही साथ चलाए गए थे।



के श्लेच्छों के मुसलमान होने के सिद्धांत को आतिमय बतलाता है \* । यह ध्यानना कि नाटक के उसी श्लोक में श्लेच्छ का अर्थ मुसलमान लि जाय और उसके पहले के प्रयोग में वैसा न समझा जाय, एक नया सिद्धा स्थापित करना है, पर उसके लिये कोई उत्तम कारण नहीं होने से वह मान नहीं है । पूर्वोक्त विचारों से प्रो० विलसन की तर्कना की प्रथम उक्ति अत्यन्त निर्वर्ण हो जाती है । पर यदि उनकी उस उक्ति का मान भी लिया जाय कि श्लेच्छ से मुसलमानों का अर्थ लिया गया है तब भी यह विचारणीय है कि मुद्राराक्षस का समय ईसवी ग्यारहवीं या बारहवीं शताब्दि कैसे हो सकता है । 'श्लेच्छैर्द्विज्यमाना भुजयुगमधुना, संश्रिता राजमूनेः' से मुसलमानों के अधिकार स्थापित होने की ध्वनि नहीं निकलती । श्लोकांश का आशय है कि श्लेच्छों के उपद्रवों से दुखित होकर राज्यलक्ष्मी विष्णुस्तुत तत्सामयिक राजा के बल की आश्रित होती है । इस आशय से यही ज्ञात होता है कि मुसलमानों के आक्रमण उस समय तक क्षणिक थे तथा हिंदुओं द्वारा वे दलित किये गये थे और गजनवी तथा गोरी की चढ़ाईयों के समान उनका स्थायी प्रभाव भारतवर्ष पर नहीं पड़ा था । इतिहास से ज्ञात होता है कि लगभग एक शताब्दि तक सिंध की ओर से मुसलमानों की चढ़ाईयाँ होती रहीं, पर सभी में वे एक कासिम के पुत्र मुहम्मद की चढ़ाई को छोड़ कर, असफल-प्रयत्न हुए । सिंध की सीमा के मुसलमान सुवेदार ने भरोच, उज्जैन और मालवा तक सेनाएँ भेजी थीं पर उसके उत्तराधिकारी तामीम के समय 'मुसलमान' भारत के अनेक स्थानों से हट आए और उस समय तक वे प्राचीन समय के अधिकार से आगे नहीं बढ़े थे । † जूनेद की

---

\* मुसलमान श्लेच्छा का पित्रों को जलदान देना पूर्व-इस्लाम काल का द्योतक है, बाद का नहीं ।

† यदि नाटककार का श्लेच्छ शब्द से मुसलमान तात्पर्य था और वे दसवीं या ग्यारहवीं शताब्दि में वर्तमान थे तब उन्हें कांभोज, बाल्हीक आदि नाम लिखने की आवश्यकता नहीं रह गई थी । उस समय तक अफ़ग़ानिस्तान तथा उसके पूर्व के प्रांतों की सभी जातियाँ मुसलमान हो गई थीं तथा वे मिन्न मिन्न जातियाँ नहीं रह गई थीं ।

‡ इलिअट डाउसन जि० १ पृ० १२६ ।

चढ़ाईयाँ आठवीं शताब्दि के मध्य की हैं और प्रो० विलसन के सिद्धांत पर उस श्लोकांश के अनुसार म्लेच्छ शब्द आठवीं शताब्दि के मुसलमानों का घातक हो सकता है।

३—प्रोफेसर विलसन ने पाँचवें अंक के आरंभिक श्लोक के बारे में जो कुछ कहा है, उसके विरुद्ध मि० तैलंग का कथन है कि नीति-पाद्य और उसके पुष्पो का उल्लेख कालिदास कृत मालविकाग्निमित्र पृ० १० में और भवभूति के वीर-चरित पृ- ६१ में है। उस रूपक का यहाँ अधिक अलंकृत होना पूर्वोक्त आलोचना के योग्य नहीं है।

४—प्रो० विलसन जैन क्षणिक जीवसिद्धि के नाटक में एक पात्र होने को भी मुद्राराक्षस की नवीनता का एक कारण मानते हैं और जैन के लिए क्षणिक शब्द के प्रयोग को भी भारत से बौद्धों के लुप्त होने के बाद के समय का शाब्दिक गड़बड़ समझते हैं। यहाँ यह समझ लेना चाहिए कि प्रोफेसर विलसन जैनों के समय को बहुत आधुनिक मानते हैं। आधुनिक खोज से उनकी यह युक्ति भी निर्भ्रान्त नहीं रह गई। क्षणिक शब्द के प्रयोग पर जो आपेक्ष है, वह भी अयुक्त है क्योंकि उस शब्द का केवल बौद्धों के लिये प्रयोग होता है, ऐसा कहने का कोई कारण शत नहीं होता। पंचतंत्र में जो प्रोफेसर विलसन के उक्त 'समय' के पहले का है, यह शब्द जैनों के लिए आया है पर उसके लिए भी प्रोफेसर साहब वही गड़बड़ी मानते हैं। गोविंदानंद की शारीरिक भाष्य की टीका और प्रबोधचंद्रोदय में भी बौद्ध और जैन स्वष्ट भिन्न भिन्न माने गए हैं। प्रोफेसर विलसन ने स्यात् श्रमणक और क्षणिक शब्दों के समझने में स्वयं भूल की है। क्षणिक, श्रमणक, अर्हत्, श्रावक और जिन आदि शब्दों का प्रयोग बहुधा दोनों ही मतावलम्बियों के लिये पाया जाता है। दोनों मत ब्राह्मणों की दृष्टि में एक ही से हैं, इससे यह गड़गड़ होना स्वाभाविक है। जीवसिद्धि के जैन

---

\*शंकराचार्य ने जैन मत का खंडन किया है, जो आठवीं शताब्दि के आरंभ में माने जाते हैं। उनके समय में इस मत की अवश्य ही प्रचलता रही होगी, जिसके लिए पाचीन समय में कई शताब्दियाँ लग गईं होगी। वस्तुतः बौद्ध और जैनमत साथ ही साथ चलाए गए थे।

मतावलम्बी होने पर तथा उसे देखना अशकुन मानने पर भी चाणक्य और राजसूत्र ने उसे अपना अंतरंग मित्र बनाया था। साथ ही वह जैसे कुकाव में लगाया गया था उससे ज्ञात होता है कि धार्मिक कट्टरपन के कम हो जाने पर भी द्वेष का नाश नहीं हो गया था।

५—प्रोफेसर विलसन की खडनात्मक आलोचना करने पर विद्वद्भर पं० तैल्लिंग ने अन्य कारणों से समय निकालने का भी प्रयत्न किया है। पहले दशरूप और सरस्वती कंठाभरण में मुद्राराक्षस से उद्धृत अंशों पर विचार किया गया है। दशरूप में मुद्राराक्षस का तीन बार उल्लेख है। पहले में इससे पूरा एक अंश उदाहरण के लिए लिया गया है, दूसरे स्थान पर

॥ हितोपदेश के मुद्रदभेद का ११३ वाँ श्लोक भी मुद्राराक्षस से उद्धृत है। वह श्लोक यों है—

अत्युच्छ्रिते मंत्रिणि पार्थिवे च विष्णुस्य पादावुपतिष्ठते श्रीः ।

सा स्त्री स्वभावाद्सहा भरस्य तयोर्द्वयोरेकतरं जहात ॥

फारस के न्यायी नौशेरवाँ ने, जो सं० ६८८-७१२ तक बादशाह था, पहलवा भाषा में एक पुस्तक का अनुवाद कराया था जिसे 'कर्तक और दमनक' कहते थे। पहलवा से अरबी में उसका अनुवाद द्वितीय खलीफा के समय में हुआ और ५१५ ई० में उससे फारसी में अनुवाद हुआ जो 'कलीलः दमनः या अनवारे सुहेली' कहलाता है। कुछ विद्वानों का मत है कि यह पंचतंत्र का और कुछ विद्वानों का मत है कि यह हितोपदेश का अनुवाद है। हितोपदेश का एक आधार पंचतंत्र भी है।

दशरूपक में एक श्लोक मुद्राराक्षस से उद्धृत है, जिसे भर्तृहरिश्चतक से लिया गया लिखा गया है। वह श्लोक यों है—

प्रारब्धते न खलु विघ्नभयेन नीचैः, प्रारब्धविघ्नविहता विरमन्ति मध्याः ।  
विघ्नैः पुना पुनराप प्रतिहन्यमानाः, प्रारब्धमुत्तमगुणास्त्वमिवाद्बहन्ति । पर  
नीति शतक में अंतिम पद 'प्रारब्धमुत्तमगुणा न परित्यजति' है और 'त्वमि-  
वोद्बहति' मुद्राराक्षस का पाठ है, जो उसके लिए उपयुक्त है क्योंकि  
विराधगुप्त राजसूत्र को प्रयत्न करते रहने के लिए उत्तेजना दे रहा है।

नाटक के कुछ पात्रों का उल्लेख है और तीसरे में नाटक का आचार वृत्तकथा को बतलाया गया है। सरस्वती कंठाभरण में मुद्राराक्षस के नाम का उल्लेख नहीं है, पर एक विशेष अंश दोनों में समान रूप से है, जिसे मुद्राराक्षस से उद्धृत मानना चाहिए। दूसरा मुद्राराक्षस के एक प्राकृत श्लोक\* का संस्कृत अनुवाद है, जिनकी दूसरी पंक्तियों में कुछ भिन्नता है। दशरूपक के लेखक धनंजय परमार-वंशीय राजा मुंज के समय में हुए, जो राजा भोज के पितृव्य थे।† सरस्वती कंठाभरण इन्हीं राजा भोज की कृति है। मुंज की मृत्यु सं १०५० और १०५४ के बीच में हुई और राजा भोज के सिंहासनारूढ़ होने के समय सं १०६० या उसके पूर्व है।‡। पूर्वोक्त विचारों से यह निश्चित हो गया कि मुद्राराक्षस नाटक सं १०४४ वि० के पूर्व की कृति है।‡

६—मि० तैलंग के बतलाये पूर्वोक्त दोनों ग्रंथों के सिवा शागंधर पद्धति में मुद्राराक्षस ( अंक ७ श्लोक ३ ) के एक श्लोक के भावार्थ की नकल मुक्तापीड कृत कह कर उद्धृत है। यह मुक्तापीड या ललितादित्य काश्मीर के राजा थे और इनका काल सन् ७२६—७५३ ई० है। विशाखदत्त कृत दो अनुष्टुप् श्लोक बल्लभदेव के सुभाषित में संगृहीत हैं, जिनका काल

\* उवरि घणं घणरडिअं दूरेदइदा किमेददावदिआम् ।

हिमवदि दिवो संहिओ सीसे सगो समाविट्टो ॥

† दशरूपक का रचयिता धनंजय तथा उसकी दशरूपकालोक टीका का रचयिता धनिक दोनों भाई थे। ये तीनों उद्धरण अवलोक ही में हैं। पहिला प्रथम प्रकाश के अंतिम श्लोक की टीका में, दूसरा द्वितीय प्रकाश के ५५ वे श्लोक के पूर्वार्ध 'सावात्य' के उदाहरण में और तीसरा तीसरे प्रकाश के १६ वे श्लोक के नालिका के उदाहरण में दिया गया है।

‡ देखिये नागरी प्रचारिणी पत्रिका, नया सन्दर्भ भाग १ पृ० १२३—४

‡ प्रारम्भते नखुल.....'श्लोक कुछ भेदों के साथ भर्तृहरि शतक

चंद्रवीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध है। इधर हाल में विशालदत्त कृत एक नाटक 'देवी चंद्रगुप्तम्' का पता चला है, जिसके उद्धरण उक्त नाटककार के नाम सहित रामचंद्र गुणचंद्र कृत नाट्यदर्पण तथा भोज कृत शृंगार प्रकाश में दिए गए हैं।

७—भरतवाक्य यहाँ पूर्ण उद्धृत कर देना आवश्यक जान पड़ता है क्योंकि इसे लेकर गि० तैलंग के सिवा अन्य विद्वानों ने भी कुछ तर्क दिया है।

वाराहीमात्मयोनेस्तनुमवनविधावास्थस्यानुक्तः,  
यस्य प्रागदंत कटिं प्रलयप्ररगता शिश्रिये भूतधात्री ।  
स्तेच्छैरुद्विज्यमाना भुज्युगमधुना संश्रिताराजमूतेः;  
स श्रीमदन्धुमुत्पश्रिचरमवतु महीं पाथिवश्चन्द्रगुप्तः ॥

मिस्टर काशी प्रसाद जायसवाल ने 'स्तेच्छैरुद्विज्यमाना', 'भुज्युगमधुना' और 'चंद्रगुप्तः' शब्दों पर विचार करते हुए निश्चित किया था कि नाटककार ने अपने समय के राजा गुप्तवंशीय चंद्रगुप्त द्वितीय का उल्लेख किया है, 'जो हूणों को परास्त करेगा'। इस प्रकार नाटक का निर्माण काल उन्होंने चंद्रगुप्त द्वितीय का समय अर्थात् पाँचवीं शताब्दि निश्चित किया है। \*मिस्टर वी० जे० अंतानी ने इन विचारों का खंडन किया है।† उनका कथन है कि स्तेच्छैरुद्विज्यमाना के स्तेच्छ शब्द से हूण तात्पर्य क्यों लिया गया है और ऐसा कथ्य लेने को उद्विज्यमाना का भविष्य में कथ्य क्यों लगाया गया है? वस्तुतः स्तेच्छ शब्द हूण, यवन, शक आदि किसी भी जाति का

का समय सातवीं शताब्दि के लगभग माना है। यदि विशालदत्त ने यह श्लोक भट्टहर से उद्धृत किया है तो उन्होंने सातवीं शताब्दि के अनंतर मुद्राराक्षस की रचना की है और यदि मुद्राराक्षस से शतक में लिया गया है तो वे उसके पहले रहे होंगे।

\* इन्डियन ऐन्टिक्वेरी जि० ४२ पृ० २६५—५७।

इन्डियन ऐन्टिक्वेरी जि० ५१ सा० १६२२ पृ० ४६—५१।

पर्यायवाची नहीं हो सकता पर उनका अर्थ इस व्यासक रूप में व्यवस्थित किया जाता था कि सनातन धर्म मानने वाले भारतीयों से इतर सभी अन्य जातिवाँ उन्हे विशेषण से विभूषित का जाता थीं। स्कंदगुप्त के जूनागढ़ के लेख से 'पिवोऽप आमृतभग्नदर्पा निर्वचना स्लेच्छेशेषु' उल्लेख कर मि० अत्रानी ने दिखाया भी है कि उस स्लेच्छ से दूण का भी तात्पर्य लिया जाता है। चंद्रगुप्त द्वितीय के समय दूणों की भारत पर न ऐसी चढ़ाई हुई थी और न वे ऐसे प्रबल हो पाए थे कि उनको परास्त करने के कारण चंद्रगुप्त को बाराह अवतार की उमा देनी सुसंगत होती। नृसिंह बालादिस्थ तथा यशोधर्मन के समय वस्तुतः दूण परास्त किए गए थे और उनका प्रबल राज्य छिन्न भिन्न हुआ था। यह सब ऐतिहासिक तर्क वितर्क केवल 'अधुना' शब्द पर उठाया गया था, जिसका अर्थ 'महेश्वर जयसवान ने वर्तमान लिया था।

नाटककार ने भरत वाक्य के पहले चंद्रगुप्त से निम्नलिखित श्लोक कहलाया है—

राक्षसेन समं मैत्री राज्ये चागं विता वयम् ।

नंदाश्चोन्मूलिताः सवे किं कर्तव्यमतः प्रियम् ॥

इस पर राक्षस मंत्रों के कहने का तात्पर्य है कि 'अब राजा चंद्रगुप्त राज्य करें'। इस प्रकार अधुना केवल भूत कालिका क्रियाओं के अनंतर 'अब' का ही अर्थ देता है। ग्रंथनिर्माण का समय कुछ भी हो पर चंद्रगुप्त से भरतवाक्य में मौरे चंद्रगुप्त का भास होता है। नाटककार विशाखदत्त ने अपने आश्रयदाता का नाटक में कहीं उल्लेख नहीं किया है और यदि उस आश्रयदाता का नाम भी चंद्रगुप्त हो और वह भी मौर्य-सम्राट् ही सा प्रगती हो रहा हो, तो उसका भी उल्लेख इसमें मान लेना समीचीन हो सकता है।

महेश्वर अत्रानी ने यशोधर्मन के मंदसौर स्तंभलेख के श्लोकों से तथा भरतवाक्य और एक अन्य श्लोक (अंक ३ पं० १६४-७) में समानता दिखाई है। उसे भी यहाँ उद्धृत किया जाता है—भरतवाक्य तथा लेख के जिस दूसरे अंतिम श्लोक की दो पंक्तियों में समानता दिखाई है, वह यों है—

आविर्भूतावलेपैरविनयपटुभिल्लंविनाचार मार्गै-  
मोक्षदैदंयुगीनैरपशुभरतिभिः पीड्यमाना नरैर्द्रैः ।  
यस्यक्षमा शार्ङ्गपाणैरिव कठिन धनुर्ध्याकिणांकप्रकोष्ठं  
बाहु लोकोपकारव्रतसफलपरिस्पन्दधीरं प्रपन्ना ॥

### मुद्राराक्षस

आशौलेन्द्राच्छिन्नातः स्वन्नित सुरनदीशीकासारशीता-  
त्तीरान्ता नैकरागस्फुरितमाणरुत्रो दक्षिणस्थार्णवस्य ।  
आगत्यागत्य भीतिप्रणतनृपशतैः रश्मिदेवत्रियंतां,  
चूडारत्नांशुरर्मास्तव चरणयुगस्थांगुलीरंघ्रभागाः ॥

मंदसोर-स्तंभलेख का पाँचवां श्लोक

आलौहित्यापकंठात्तलवनगह्वनोपत्यकादामदेन्द्रा-  
द-गंगाश्लिष्ट सानोस्तुद्दिन शिखरिणः पश्चिमादापयोधेः ।  
सामंतैर्यस्य बाहुद्विविह्वलमदैः पादयोधानमद्भि-  
रचूडारत्नांशुराजिष्यतिकरशवला भूमिभागाः । क्रयते ॥

मंदसोर स्तंभलेख के छठे श्लोक की अंतिम दो पंक्ति—

नीचैस्तेनपि यस्य प्रणति भुजबला वर्जनक्लिष्टमूर्ध्ना  
चूडपुष्पोपहारैर्भिद्भिर्गुलनूपेणाचिंत पादयुग्मम् ॥

जस्टिस तैलंग ने जिन हस्तलिखित प्रतियों का मिलान किया है, उनमें से एक में अंतिम श्लोक के चंद्रगुप्त के स्थान पर अवन्तिवर्मा पाठ है। इस पर आप लिखते हैं कि इस नाम के दो राजाओं का पता चलता है। एक काश्मीर-नरेश थे और दूसरे कान्यकुब्जाधिपति इर्षवर्धन के बहनोई मौखरीवश के ग्रहवर्मा के पिता थे। काश्मीर-नरेश अवन्तिवर्मा के बारे में आपका कथन है कि जिस प्रति में वह नाम दिया गया है, वह उस राज्य से इतने दूर प्रांत में मिली है कि उस संबंध से काश्मीर के राजा अवन्तिवर्मा का ही नाटक में उल्लेख मानना उचित नहीं है। परंतु इस पर विचार करने से, यदि कुछ प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों का इतिहास लिखा जाय, तो ज्ञात होगा कि उनमें से बहुतों ने दूर दूर की यात्रा की है, पूर्वोक्त तर्क को अव्यर्थ नहीं माना जा सकता। नाटककार के चंद्रगुप्त के स्थान पर अवन्तिवर्मा का नाम

अपने आश्रयदाता की कीर्ति बढ़ाने के लिये ही लिखा गया होगा। पर यदि अवंतिवर्मा को काश्मीर का राजा मानिए तो यह कठिनाई उत्पन्न होती है कि कवि काश्मीर राज्य के यशः सौरभ की स्लेच्छ काश्मीर-नरेश पुष्कराक्ष के रूप में मलयकेतु के अधीन तथा उसी के द्वारा उसकी अमृत्यु कराकर मलिन न करता। इस विचार से काश्मीर के अवंतिवर्मा का उल्लेख श्लोक में होना अप्राप्य है। अब दूसरे अवंतिवर्मा के संबंध में विचार करना चाहिए। जस्टिस तैलंग ने तथा उन्हीं के अधार पर विष्णुभूषण गोस्वामी ने अवंतिवर्मा को पश्चिमीय मगध अर्थात् विहार का राजा तथा हर्षवर्धन को कन्नौज का राजा मान लिया है। परंतु यह ठीक नहीं है। थानेश्वर के बैसवंशी राजा प्रभाकरवर्द्धन को तीन संतति थी—राज्यवर्द्धन, हर्षवर्द्धन और राज्यश्री। इसी राज्यश्री से कन्नौज के राजा अवंतिवर्मा के पुत्र ग्रहवर्मा का विवाह हुआ था। अवंतिवर्मा के सिक्कों पर गु० सं० २५० ( वि० सं० ६१२ ) मिला है, जिससे ज्ञात होता है कि ये गुप्त वंश के अधीन थे। मालवराज देवगुप्त ने कन्नौज पर चढ़ाई कर ग्रहवर्मा को मार डाला और इसके अनंतर राज्यवर्द्धन ने मालव-नरेश से इस चढ़ाई का बदला लिया। राज्यवर्द्धन के मारे जाने पर हर्षवर्द्धन ने दिग्विजय कर कन्नौज को अपनी राजधानी बनाया। विशाखदत्त का इन अवंतिवर्मा के समय में नाटक रचना संभव हो सकता है। इन्होंने हूणों को पराजित करने में गुप्तों की तथा अन्य मित्र राजाओं की सहायता की होगी, जिस कारण इनके नाम का उस श्लोक में चंद्रगुप्त के स्थान पर प्रयोग हुआ होगा। उस श्लोक में स्लेच्छ शब्द इन्हीं हूणों के लिए आया कहा जायगा। इन विचारों से कवि विशाखदत्त का समय ईसवी छठी शताब्दी का उत्तरार्द्ध हो सकता है।

पर यह विचारणीय है कि नाटक के एक पात्र राज्ञस के मुख से किसी ऐसे राजा के विषय में 'चिरमवतुमही' कहलाना, जो उससे दस ग्याह्र शताब्दि बाद होगा, वहाँ तक नाटककार के लिये उचित था। यदि ऐसा ही होता तो वह किसी देवता को लाकर कहशा देता पर नाटककार को उसकी आवश्यकता नहीं पड़ी क्योंकि राज्ञस तथा नाटककार दोनों के आश्रयदाताओं का एक ही नाम था और दोनों के लिए वे सब विशेषण उचित थे।



अवतिषर्मा के सिवा दंतिवर्मा और रतिवर्मा भी पाठ मिलता है, जिसमें प्रथम नाम के तीन राजे दक्षिण में हुए। दो राष्ट्रकूट और एक पल्लव। इनका काल सन् ६०० ई० सन् ७५० और ७७६-८३० ई० है। पर नाटककार ही के अनुसार 'म्लेच्छदेशमविज्ञेयः अर्यावर्तस्ततः परम्' है। उसने अर्यावर्त का होने में उससे मिल सभी को म्लेच्छ कहा है और ऐसी हालत में उसके आश्रयदाता को आर्यावर्त ही का एक प्रतापी नरेश होना चाहिए। जिनका के कारण चंद्रगुप्त के स्थान पर इन अन्य नामों का लिखा जाना अधिक संगत जाना होता है।

उक्त श्लोक में चंद्रगुप्त के दो विशेषण पार्थिवः और श्रीमद्वधुमुत्थः दिए गए हैं। दूसरे का अर्थ दुर्दिराज ने 'श्रीमंतः ब्रंचवो भृत्याश्च यस्य सः' अर्थ लगाया है पर विष्णु भगवान से समानता दिए जाने वाले राजा के विषय में यह छोटी बात लिखना कि उनके नौकर भी थे और हाथी घोड़े भी थे इत्यादि विशालदत्त से राजनीति कुशल साहित्यिक को शोभा नहीं देता। पर यह विशेषण सार्थक है। सम्राट् चंद्रगुप्त विक्रमादित्य अपने बड़े भाई सम्राट् रामगुप्त के अत्यंत अनुयायी थे और उन्हीं के लिए यह पद आया है। कवि नाटककार इस पद में विष्णु तथा चंद्रगुप्त में समानता बतला रहा है और चंद्रगुप्त नाम से मौर्य सम्राट् तथा अपने आश्रयदाता दोनों का स्मरण कर रहा है। उसका भाव यह है कि जिस प्रकार विष्णु भगवान ने वाराह अवतार लेकर डूबी हुई पृथ्वी की हिमशाल से रत्नाकर अपने दंतप्र पर धारण किया था उसी प्रकार चंद्रगुप्त भी म्लेच्छों से उसको बचाकर अब अपने दोनों हाथों के बीच उसे आश्रय देकर निष्काश तक उतारी रत्ना करे। चंद्रगुप्त मौर्य ने ग्रीक तथा पर्वतक आदि म्लेच्छों से संतप्त हुई पृथ्वी को रत्ना की थी और उन म्लेच्छों को भारत से दूर किया था। राजस के मुख से कहलाने से यह मौर्य सम्राट् का द्योतक हुआ और साथ ही कवि अपने आश्रयदाता चंद्रगुप्त विक्रमादित्य पर भी इसे घटता है क्योंकि उक्त प्रतापी सम्राट् ने शक का सज्जन नाश कर भारत से उनका नाम मिटा दिया था। शक म्लेच्छ थे और बहुत दिनों से उस जाति ने भारत के पश्चिमोत्तर भाग पर अपना राज्य जमा रक्खा था।

८—निर्माण काल के निरूपण का एक अन्य मार्ग पाटलिपुत्र नगर की

स्थिति का विचार है। नाटक का रंगस्थल अधिकतर पाटलिपुत्र, कुसुमपुर या पुष्पपुर ही में है। जस्टिस तैलंग ने इस विषय पर जो कुछ विचार किया है वह पक्षितों दे दिया जाता है। नाटक में पाटलिपुत्र का जो भूगोल मिलता है, वह सौर्य सम्राट् चंद्रगुप्त के समय की स्थिति के अनुकूल न होगा प्रत्युत नाटककार के समय ही के अनुकूल होगा और यह तर्क विककूल सारहीन नहीं है। पूर्वोक्त तर्क इस विचार से अधिक पुष्ट होगा है कि नाटककार ने भौगोलिक स्थिति का जो कुछ वर्णन किया है, उसका नाटक में अन्य तात्पर्य से ही उल्लेख हो गया है। नाटक से ज्ञात होता है कि पाटलिपुत्र सोन नदी के दक्षिण में था और सुगमप्रानाद गंगा जी पर था। इससे यह भी मान लेना ठीक है कि नाटक-रचना के समय पाटलिपुत्र इसा दुआ नगर था। यह विचार तभी मान्य है, जब हम नाटक में दी हुई भौगोलिक स्थिति के संबंध में जो तर्क ऊपर कर आए हैं, वह ठीक हो। चानी यात्री फाहियान, जे सन् ३६२ ई० तक यात्रा करता रहा, पाटलिपुत्र को मगध की राजधानी लिखता है पर मुद्ररत्नावलि, जिसे सन् ६२६ और ६४३ के बीच यात्रा की थी, इसे बहुत दिनों से उजड़ा हुआ लिखता है अर्थात् उस समय तक पाटलिपुत्र वर्तमान था। पर सन् ७५६ ई० के चीनी वर्णन से ज्ञात होता है कि 'होलंग नदी का तट दूर गया और वह लुप्त हो गया'। अनुवादक ने होलंग से गंगा जी का तात्पर्य लिया है। मिस्टर कनिंगहम तथा मिस्टर बेगनर ने यही मान कर लिखा है कि गंगा जी के तट के दूर से पाटलिपुत्र नष्ट हुआ। इस विचार के मुद्रराजस की रचना छाठवीं शताब्दि ईसवी के पूर्वार्द्ध की है। माटेनलिन के उक्त विवरण की फिर से प्रशिक्षण प्रति में वह अंश इस प्रकार दिया गया है कि 'सन् ६६८ में चीन ने होलंग देश छोड़ा और भारतवर्ष के राजों ने उस समय से द्वा द्वार आना छोड़ दिया'। इस प्रकार से दोनों अनुवाद एक दूसरे से भिन्न हैं। इस विषय पर अधिक नहीं लिखा जाता है। आधुनिक पटना शोशाद का वर्णन हुआ है। पाटलिपुत्र की स्थिति के बारे में अन्य विद्वानों ने जो कुछ तर्क

---

यह प्रसाद गुप्त काल के आरंभ में निर्मित हुआ था और इसका उल्लेख भी इस नाटक के उस काल का होना सचिन करना है।

किया है, उसमें प्रोफेसर विलसन के अनुसार मुद्राराक्षस का रचनाकाल ग्यारहवीं शताब्दि मान लिया है। उस तर्क वितर्क में जेनरल कनिंगहम ने नाटककार के अनुसार पाटलिपुत्र को दोनों नदियों के प्राचीन भाग के मध्य में माना है पर ऐसा ठीक नहीं है। वह दोनों नदियों के दक्षिण में स्थित था। तात्पर्य यह कि उक्त विवेचना से कोई फल नहीं निकला।

६—यहाँ तक जस्टिस तैलंग के इस संबंध की विवेचना का दिग्दर्शन हुआ। अब इसी विषय को लेकर दूसरी प्रकार से विवेचना की जायगी। मौर्य सम्राट् चंद्रगुप्त के समय के पाटलिपुत्र की स्थिति या अवस्था सेत्यू कस के मेजे हुच राजदूत मेगास्थनीज के विवरण में इस प्रकार दी हुई है। 'यह नगर ८० स्टेडिया\* लंबा और १५ स्टेडिया चौड़ा था। इसके चारों ओर लकड़ी की चहार दीवारी थी, जिसमें तीर चलाने के लिए छिद्र बने हुए थे। इसमें ६४ फाटक और ५७० बुर्ज थे। नगर के एक ओर गंगा और दूसरी ओर सोन की घाटा बहती थी। चहार दीवारी के चारों ओर ६०० फीट चौड़ी और ३० हाथ गहरी खाई थी, जिसमें सोन का जल मरा जाता था।' अब कवि विशाखदत्त ने पाटलिपुत्र की स्थिति नाटक में किस प्रकार दी है, इसका विवेचना आवश्यक है। तृतीय अंक में चंद्रगुप्त को सुगांगप्रासाद पर खड़ा कर नाटककार वहाँ से दीखती हुई गंगा पर कटाक्षपात करते हुए शत्रु पर कविता करते हैं 'गंगाशरजयति सिधुगतिं प्रसन्नाम्'। इसके अनंतर चंद्रगुप्त चाप और घूम कर देखते हैं कि कोमुदी महोत्सव नहीं मनाया गया है। इन दोनों अंशों से इतना मालूम हुआ कि सुगांगप्रासाद से गंगा दिखलाती थी और उसके चारों ओर नगर बसा हुआ था। अर्थात् गंगा जी के तट पर नगर था तथा अच्छा प्रकार बसा हुआ था। चौथे अंक में मलयकेतु अपने हाथियों की प्रशंसा करता हुआ कहता है कि 'शौर्यं विदूर-शोभा मम गजयतयोः पाश्यात् शतशः।' इससे यह निश्चित है कि पाटलिपुत्र तक पहुँचने के लिए मलयकेतु को सोन नदी पार करना था। उसी अंक में

---

\*स्टेडियम का बहुवचन स्टेडिया है। अनुमानतः एक अंग्रेजी मील लगभग १० स्टेडिया के होता है ( स्मिथ की अर्ली हिस्ट्री आफ इंडिया पृ० १३५ टि० )

इसके अनंतर क्षणिक मुहूर्त बतलाते हुए कहता है कि 'तुम्हारा उत्तलाए दिसाए दक्षिण दिस पत्थिदाण' । इससे यह ज्ञात हुआ कि पाटलिपुत्र सोन के दक्षिण में है । पूर्वोक्त विचारों से यह निश्चित रूप से ज्ञात हो गया कि नाटक का पाटलिपुत्र गंगा के तट पर बसा हुआ था और सोन नदी के दक्षिण ओर था अर्थात् गंगा और सोन के मध्य में नहीं रह गया था ।

चन्द्रगुप्त मौर्य के समय मेगास्थनीज-वर्णित तथा मुद्रारक्षस नाटक के वर्णित पाटलिपुत्र नामक नगर की स्थितियों में यह विभिन्नता है कि पहले समय में वह गंगा जी तथा सोन नदी के मध्य में था पर दूसरे समय सोन के दक्षिण और गंगा जी के तट पर था । इस कारण यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि कवि ने घटनाकाल के पाटलिपुत्र की स्थिति का नाटक में समावेश नहीं किया है वरन् अपने ही समय की स्थिति का । अब यह विचारणीय है कि यह स्थिति परिवर्तन कब हुआ । फाहियान ने अपने यात्रा विवरण में पाँचवीं शताब्दि के आरंभ के पाटलिपुत्र का जो वर्णन दिया है, वह संक्षेप में यों है । 'गङ्गसेनादि का जहाँ गंगा जी से संगम हुआ है, वहाँ से नदी उत्तर का एक यंजन ( साढ़े ६ मील ) दक्षिण किनारे किनारे चलने पर मगध राज्य की राजधानी पुष्पपुर पहुँचा ।' नगर में अशोक के राजप्रासाद और सभा भवन की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि 'मध्यदेश में यह नगर सबसे बड़ा तथा समृद्धशाली है ।' उस समय की रथयात्रा, पाठशाला, सदावर्त और औषधालय का भी वर्णन है । फाहियान के पूर्वोक्त वर्णन से यह जाना जाता है कि पाटलिपुत्र सोन के दक्षिण में तथा वैभव-शाली होते हुए मगध की राजधानी था । यह वर्णन नाटककार के समय के पाटलिपुत्र का चित्र सा ज्ञात होता है ।

सुएनच्वांग ने अपने यात्रा विवरण में पाटलिपुत्र का इस प्रकार वर्णन किया है । 'गंगा जी के दक्षिण में सत्तर मील के धेरे का एक प्राचीन नगर है । यद्यपि यह बहुत दिनों से उजाड़ है पर अभी तक बाहरी दीवारें खड़ी हैं । सत्ययुग में इसका नाम कुसुमपुर था, क्योंकि राजा के महल में फूल बहुत थे । जेत में इसका काम पाटलिपुत्र था । ..... प्राचीन महल के उत्तर एक ऊँचा स्तम्भ है ..... उसी के पास स्तर का खंडहर है .....' सुएनच्वांग

के कथनानुसार पाटलिपुत्र सानवीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध के बहुत पहले उजाड़ हो गया था। इससे यह निश्चिन् हो जाता है कि नाटक लिखने के समय पाटलिपुत्र की जो अवस्था थी वह सानवीं शताब्दि के पहले की थी। अर्थात् नाटक रचना का समय फहियान की यात्रा के समय के आस पास, विशेषतः पहिले तथा सुएनचंग के बहुत पहले था।

कपूर प्राकार नामक एक जैन ग्रंथ है जिसमें 'बीर निर्माणतो वर्ष' श्लेषकोटिविशिनो चतुर्दश वदुक्तेषु व्यतीतेषु दुरागमः चैत्र सप्तमी दिनं विधौ भावी म्लेच्छ-कुलो नमः....गंगा प्रवाहसन्नगरं म्हाविष्यति' लिखा है। तात्पर्य यह कि सन् १४७२ ई० में यह नगर तीसरी बार गंगा में डूब गया था। इसके पहिले सन् ८४० ई० में काँगजु-एन के अनुसार भी यह नगर जल में डूब गया था। इसके पहिले त्रिज्ञोकसार नामक जैन ग्रंथ के अनुसार स० ४७२ वि० में पहिले पहिल पाटलिपुत्र जलमय हुआ था। उक्त ग्रंथ में लिखा है कि 'श्री बीरनाथ निर्वृतेः सकाशात् पञ्चोत्तर षट् छत वर्षाणि पंचमस युतानि गत्वा पश्चात् विक्रमांक शकगमो जयते। ततउत्तर चतुर्नवत्युत्तर त्रिंशत वर्षाणि सप्त मासाधिकानि गत्वा पश्चात् कल्कि जयते'। इससे यह ज्ञात हो गया कि मुद्राराक्षस में लिखित पटना की स्थिति ४७२ वि० के प्रथम जलमय के पहिले की है।

ऊपर लिखे गए अनेक विद्वानों के सिद्धांतों तथा तर्कों पर विचार करने से जो सार निकलता है वह संक्षेपतः इस प्रकार है। प्रोफेसर बिन्सन के सिद्धान्तों को खंडनात्मक आलोचना करने पर जस्टिस तैलंग ने उनके सिद्धांतों में म्लेच्छ शब्द की भित्ति पर खड़े किए गए सिद्धांत के पक्ष में लिखा है कि यदि इसे निस्सार न माना जाय तो यह आठवीं शताब्दि का योग्य हो सकता है। मुद्राराक्षस नाटक से जो अंश द्रुत ग्रंथों में उद्धृत किए गए हैं, उनसे यह निश्चित हो जाता है कि यह सं० १-४४ से पूर्व की रचना है। भरतमुद्रा के विषय में तर्क करते हुये उसका निर्माण का एक प्रकार निर्धारित किया गया है। पाटलिपुत्र की स्थिति पर विचार करते हुए जस्टिस तैलंग ने आठवीं शताब्दि में निर्माणकाज का होना संभवतः माना है पर अन्य प्रकार से विचार करने पर उसका चौथी शताब्दि के आस पास होना

अधिक संभव हैं। गंगा-सोन-संगम भी एक भौगोलिक वैचित्र्य है। उसकी यात्रा के विषय में 'आर्किओलोजिस्टस्' ने कोई स्वतंत्र तर्क शैली पर विचार नहीं किया है प्रत्युत् वे प्रोफेसर विलसन के सिद्धांत ही को अकाट्य मान कर चले हैं। यह गंगा-सोन-संगम चंद्रगुप्त मौर्य के समय पटना के पूर्व था पर फाहियन के समय तक लगभग एक सहस्र वर्ष में पश्चिम की यात्रा करता हुआ पटना से एक योजन पश्चिम पहुँच गया। इसके अनंतर लगभग चौदह शताब्दि में इसने सत्रह अठारह कोस की और यात्रा की है। जब सुगौगप्रासाद से चंद्रगुप्त ने गंगा जी का वर्णन किया तब यदि सोन भी वहाँ से दीखती तो नाटककार उसके विषय में भी कुछ कहलाता। साथ ही मलयकेतु द्वारा सोन नद् पार करना कहलाकर उसका पटना के पास होना भी प्रकट किया है क्योंकि इस प्रकार तो सेना को अनेक नदी उतरनी पड़ी होगी पर उन सब का उल्लेख करना नाटककार का ध्येय न था। जिस नगर पर अधिकार करना हो उसे परिखा के रमान घेरने वाली नदी विशेष उल्लेखनीय है और मलयकेतु भी सोन के दक्षिण चल कर उसे पार करना चाहता था। इससे यह ज्ञात होता है कि सोन पटना के बहुत दूर उस समय तक नहीं हट चुकी थी।

नाटकेलिखित स्थानों तथा जातियों की विवेचना से ज्ञात होता है कि इन सब का उल्लेख मौर्य-कालीन होने के नाते नहीं है प्रत्युत् नाटककार कालीन होने से है। काश्मीर-नरेश पुष्कराक्ष का समय चौथी-पाँचवीं शताब्दि है। कांबोज, खस, मलय आदि जातियों का उल्लेख भी जिस प्रकार हुआ है, उससे उन्हीं शताब्दियों का द्योतन होता है। शक संति विक्रम शाका के कुछ ही पहिले भारत में आई और चंद्रगुप्त विक्रमादित्य के समय सन् ३६४ ई० के लगभग उसका उत्तर भारत से लोप हो गया। ऐसी में उक्त जाति का उल्लेख नाश के आस पास ही होना चाहिए, बाद का नहीं। हूणों का उल्लेख भी उनके प्रारंभ होने के पहिले अर्थात् गुप्तकाल के प्रथम तीन सम्राटों के समय का है, स्कंदगुप्त समय का नहीं है अतः इन सब से नाटक का निर्माण काल चौथी ही ज्ञात होता है।

## पूर्व कथा

( क\* )

पूर्व काल में भारतवर्ष में मगध राज्य एक बड़ा भारी जनस्थान था। जरासंध आदि अनेक प्रसिद्ध पुरुषों की राजा यहाँ बड़े प्रसिद्ध हुए हैं। इस देश की राजधानी पाटलिपुत्र अथवा पुष्पपुर थी। इन लोगों ने अपना प्रताप और शौर्य इतना बढ़ाया था कि आज तक इनका नाम भूमंडल पर प्रसिद्ध है किंतु कालचक्र बड़ा प्रबल है कि किसी को भी एक अवस्था में रहने नहीं देता। अंत में नंदवंश ने पौरवों को निकालकर वहाँ अपनी जय-पताका उड़ाई; वरंच सारे भारतवर्ष में अपना प्रबल प्रताप विस्तारित कर दिया।

इतिहासग्रंथों में लिखा है कि एक सौ अड़तीस बरस नंदवंश ने मगध देश का राज्य किया। इसी वंश में महानंद का जन्म हुआ। यह बड़ा प्रसिद्ध और अत्यंत प्रतापशाली राजा हुआ। जब जगद्धजयी सिकंदर ( अलक्षेंद्र ) ने भारतवर्ष पर चढ़ाई किया था तब असंख्य हाथी, बीस हजार सवार और दो लाख पैदल लेकर महानंद ने उसके विरुद्ध प्रयाण किया था। सिद्धांत यह कि भारतवर्ष में उस समय महानंद सा प्रतापी और कोई राजा न था।

महानंद के दो मंत्री थे। मुख्य का नाम शकटार और दूसरे का राक्षस। शकटार शूद्र और राक्षस ब्राह्मण था। ये दोनों अत्यंत बुद्धिमान।

\* भारतवर्ष की लिखित।

\* नंदवंश सम्मिलित क्षत्रियों का वंश था। ये लोग शुद्र क्षत्री नहीं थे।

+ सिकंदर के कान्यकुब्ज से आगे न बढ़ने से महानंद से उससे मुकाबला नहीं हुआ।

मेवइत्कथा में राक्षस मंत्री का नाम कहीं नहीं है, केवल वररुचि से एक सन्धे राक्षस से मैत्र का कथा यों लिखी है—“एक बड़ा प्रचंड राक्षस पाटलिपुत्र में फिर करता था। वह एक रात्रि वररुचि से मिला और पूछा कि इस नगर में कौन सुंदर है?” वररुचि ने उत्तर दिया—“जो जिसको

और महा प्रतिभासंयुक्त थे। केवल भेद इतना था कि राजस घोर और गंभीर था, उसके विरुद्ध शकटार अत्यंत उद्धत था। यहाँ तक कि अग्ने प्राचीन-पने के अभिमान से कभी कभी यह राजा पर भी अपना प्रभुत्व जमाना चाहता था। महानंद भी अत्यंत उग्र असहनशील और क्रोधी था, जिसका परिणाम यह हुआ कि महानंद ने अंत को शकटार को कंधांध होकर बड़े निविड़ बंदीखाने में कैद किया और परिवार उसके भोजन को केवल दो सेर सत्तू देता था।

शकटार ने बहुत दिनतक महामात्य का अधिकार भोगा था इससे यह

रुचे वही सुंदर है।" इसपर प्रसन्न होकर राजस ने उससे मित्रता की और कहा कि हम सब बात में तुम्हारी सहायता करेंगे और फिर सदा राजकाज में ध्यान में प्रत्यक्ष होकर राजस वररुचि की सहायता करता।

\* वृहत्कथा में यह कहानी और ही चाल पर लिखी है। वररुचि, व्याडि और इंद्रदत्त तीनों को गुणदक्षिणा देने के हेतु करोड़ों रुपये के सोने की आवश्यकता हुई। तब इन लोगों ने सलाह किया कि नंद (सत्यनंद) राजा के पास चलकर उससे सोना ले। उन दिनों राजा का डेरा अय्यंथा में था। ये तीनों ब्रह्मण वहाँ गए, किंतु संयोग से इन्हीं दिनों राजा मर गया। तब आपस में सलाह करके इंद्रदत्त योगबल से अपना शरीर छोड़कर राजा के शरीर में चला गया, जिससे राजा फिर जी उठा। तभी से उसका नाम योगानंद हुआ योगानंद ने वररुचि को करोड़ रुपये देने की आज्ञा किया। शकटार बड़ा बुद्धिमान था; उसने सोचा कि राजा का मरकर जीना और एकबारगी एक अग्रचित्त को करोड़ रुपया देना, इसमें हो न हो कोई भेद है। ऐसा न हो कि अपना काम करके फिर राजा का शरीर छोड़कर यह चला जाय। यह सोचकर शकटार ने राक्षसभर में जितने मुरदे मिले उनको जलवा दिया, इसीमें इंद्रदत्त का भी शरीर जल गया। जब व्याडि ने यह वृत्तांत योगानंद से कहा तो वह यह सुनकर पहले तो दुःखी हुआ पर फिर वररुचि को अपना मंत्री बनाया। अंत में शकटार उग्रता से संतप्त होकर उसको अंधे कूएँ में कैद किया। वृहत्कथा में शकटार के स्थान पर शकटाल नाम लिखा है।



अनादर उसके पक्ष में अत्यंत दुखदाई हुआ। नित्य सत्तू का बरतन हाथ में लेकर अपने परिवार से कहता कि जो एक भी नंदवंश को जड़ से नाश करने में समर्थ हो वह यह सत्तू खाय। मंत्रों के इस वाक्य से दुःखित होकर उसके परिवार का कोई भी सत्तू न खाता। अंत में कागगार की पाड़ा से एक एक करके उसके परिवार के सब लोग मर गए।

एक तो अग्रमान का दुःख दूसरे कुटुंब का नाश दोनों कारणों से शकटार अत्यंत तनछीन मनमलीन दीन हीन हो गया। किंतु वह अग्ने मनसूबे का ऐसा पक्का था कि शत्रु से बदला लेने की इच्छा से अग्ने प्राण नहीं त्याग किए और थोड़े बहुत भोजन इत्यादि से शरीर को जीवित रक्खा। रात दिन इसी सोच में रहता कि किस उपाय से वह अपना बदला ले सकेगा।

कहते हैं कि राजा महानंद एक दिन हाथ मुँह धोकर हँसते हँसते जनाने में आ रहे थे। विवक्षणा नाम की एक दासी, जो राजा के मुँह लगने के कारण कुछ घृष्ट हो गई थी, राजा को हँसता देखकर हँस पड़ी। राजा उसकी दिशाई से बहुत चिढ़े और उससे पूछा 'तू क्यों हँसी?' उसने उत्तर दिया—'जिस बात पर महाराज हँसे उसी पर मैं भी हँसी।' महानंद इस बात पर और भी चिढ़ा और कहा कि 'अभी बतला कि मैं क्यों हँसा, नहीं तो तुम्हें को प्राणदंड होगा।' दासी से और कुछ उपाय न बन पड़ा और उसने घबड़ाकर इसके उत्तर देने का एक महीने को मुहजत चाही। राजा ने कहा कि 'आज से ठीक एक महीने के भीतर जो उत्तर न देगी तो कभी तेरे प्राण न बचेंगे।'।

विवक्षणा के प्राण उस समय ताँ बच गए पर महीने के जितने दिन बीतते थे मरे चिता के वह उतनी ही मरी जाती थी। कुछ सोच विचार कर वह एक दिन कुछ खाने पीने की सामग्री लेकर शकटार के पास गई और रो रो कर अपनी सब विपत्ति कहने लगी। मंत्रों ने कुछ देर तक सोचकर उस अवसर की सब घटना पूछी और हँस कर कहा—'मैं जान गया, राजा क्यों हँसे थे। कुल्ला करने के समय पानी के छोटे छोटों पर राजा को बटबीज की थड़ आई और यह भी स्थान हुआ कि ऐसे बड़े बट बृत्त इन्हीं छोटे बीजों के अंतर्गत हैं। किंतु भूमि पर पड़ते ही वह जल की छिटें नाश हो

गये राजा अपनी इसी भावना को याद करके हँसते थे।" विचक्षणा ने हाथ जोड़कर कहा — "यदि आपके अनुमान से मेरे प्राण की रक्षा होगी तो मैं जिस तरह से होंगा, आपको कैदखाने से छुड़ाऊँगा और जन्म भर आपकी दामी हाँकर रहूँगी।"

राजा ने विचक्षणा से एक दिन फिर हँसने का कारण पूछा, तो विचक्षणा ने शकटार से जैसा सुना था कह सुनाया। राजा ने चमकृत होकर पूछा "जब वना तुम्हें यह भेद किसने कहा?" द'सी ने शकटार का सब वृत्तान्त कहा और राजा को शकटार का बुद्धि की प्रशंसा करते देख अवसर पाकर उसके मुक्त होने की भी प्रार्थना की। राजा ने शकटार को बंदी से छुड़ाकर राज्य के नीचे मंत्री बनाकर रखा।

ऐसे अवसर पर राजा लग बहुत चूँच जाते हैं। पहले तो किसी की अत्यंत प्रतिष्ठा बढ़ानी ही न नि-विरुद्ध है। यदि संयोग से बढ़ जाय तो उसकी बहुत भी बातों की तरह देकर टालना चाहिये और जो कदाचित् बड़े प्रतिष्ठित मनुष्य का राजा अनादर करे तो उसकी जड़ काट कर छोड़े, फिर उसका कभी विश्वास न करे। प्रायः अमीर लोग पहले तो मुसाहिवों या कारिगों के बेतरह सिर चढ़ाते हैं और फिर छोटी छोटी बातों पर उनकी प्रतिष्ठा हान कर देते हैं। इसीसे ऐसे लोग राजाओं के प्राण के ग्राहक हो जाते हैं और अंत में नन्द की भाँति उनका भवनाश होता है।

शकटार यद्यपि बंद खाने से छूटा और छोटा मंत्री भी हुआ, किंतु अपनी अप्रतिष्ठा और परिवार के नाश का शोक उसके चित्त में सदा पड़िले ही सा जागता रहा। रात दिन वह यही सोचता कि किस उपाय से ऐसे अव्यवस्थित चित्त उद्धत राजा को नाश करके अपना बदला लें। एक दिन घोंड़े पर वह हवा खाने जाता था। नगर के बाहर एक स्थान पर देखता है कि एक काला सा ब्राम्हण अपनी कुटी के सामने मार्ग की कुशा उखाड़ उखाड़ कर उसकी जड़ में मठा डालता जाता है। पानी से लथपथ है, परंतु शरीर की ओर कुछ भी ध्यान नहीं देता। चारों ओर कुशा के बड़े बड़े ढेर लगे हुए हैं। शकटार ने आश्चर्य से ब्राम्हण से इस श्रम का कारण पूछा। उसने कहा— मेरा नाम विष्णुगुप्त चाणक्य है। मैं ब्राह्मचर्य से नीति, वैद्यक, ज्योतिष, रसायन आदि संसार की उपयोगी सब विद्या पढ़ कर विवाह की इच्छा से

नगर की ओर आया था किंतु कुश गड़ जाने से मेरे मनोरथ में विघ्न हुआ। इससे जब तक इन बाधक कुशाओं का सर्वनाश न कर लूँगा और काम न करूँगा। मटा इस वास्ते इनकी जड़ में देता हूँ जिससे पृथ्वी के भीतर इनका मून भी भरम हो जाय।”

शकटार के जी में यह ध्यान आया कि ऐसा पक्का ब्रह्मण जो किसी प्रकार राजा से क्रुद्ध हो जाय तो उसका जड़ से नाश कर के छोड़े। यह सोचकर उसने चाणक्य से कहा कि जो आग नगर में चलकर पाठशाला स्थापित करें तो अपने को मैं बड़ा अनुग्रहीत समझूँ। मैं इसके बदले बेजदार लगाकर यहाँ की सब कुशाओं को खुदवा डलूँगा। चाणक्य इस पर सम्मत हुआ और नगर में आकर एक पाठशाला स्थापित की। बहुत से विद्यार्थी लोग पढ़ने आने लगे और पाठशाला बड़े धूम धाम से चल निकली।

अब शकटार इस सोच में हुआ कि चाणक्य से राजा से किस चाल से बिगाड़ हो। एक दिन राजा के घर में आद्व था, उस अवसर को शकटार अपने मनोरथ सिद्ध होने का अच्छा समय सोचकर चाणक्य को आद्व का न्मोता देकर अपने हाथ ले आया और आद्व के आसन पर बिठलाकर चला गया। क्योंकि वह जानता था कि चाणक्य का रंग काला, आँखें लाल और दाँत काढ़े होने के कारण नंद उसको आसन पर से उठा देगा, जिससे चाणक्य अत्यंत क्रुद्ध होकर उसका सर्वनाश करेगा।

और ठीक ऐसा ही हुआ—जब राजस के साथ नंद अद्वशाला में आया और एक अनिमज्जित ब्राह्मण को आसन पर बैठा हुआ और आद्व के अयोग्य देखा तो चिढ़कर आज्ञा दिया कि इसको बाल पकड़ कह यहाँ से निकाल दो। इस अपमान से टोकर खाए हुए सर्प की भाँति अत्यंत क्रोधित होकर शिखा खोलकर चाणक्य ने सबके सामने प्रतिज्ञा की कि जब तक इस दुष्ट राजा का सत्यानाश न कर लूँगा, तब तक शिखा न बाँधूँगा। यह प्रतिज्ञा करके बड़े क्रोध से राजमवन से चला गया।

शकटार अवसर पाकर चाणक्य को मार्ग में से अपने घर ले आया और राजा की अनेक निंदा करके उसका क्रोध और भी बढ़ाया और अपनी सब दुर्दशा कहकर नंद के नाश में सहाय्य करने की प्रतिज्ञा की। चाणक्य ने कहा कि जब तक हम राजा के घर का भीतरी हाल न जानें कोई उपाय

नहीं सोच सकते। शकशर ने इस विषय में विचक्षणता को सहायता देने का वृत्तांत कहा और रात को एकांत में बुलाकर चाणक्य के सामने उससे सब बात का करार ले लिया।

महानंद के नौ पुत्र थे। आठ विवाहिता रानो से और एक चंद्रगुप्त मुग नाम की एक नाइन स्त्री से। इसीसे चंद्रगुप्त को मौय्य और वृषल भी कहते हैं। चंद्रगुप्त बड़ा बुद्धिमान था। इसीसे और आठों भाई इससे मोतरी द्वेष रखते थे। चंद्रगुप्त की बुद्धिमानी की बहुत सी कहानियाँ हैं। कहते हैं कि एक बेर रुम के बादशाह ने महानंद के पास एक कृत्रिम सिंह लोहे की जाली के पिंजड़े में बंद करके भेजा और कहा दिया कि पिंजड़ा टूटने न पावे और सिंह इसमें से निकल जाय। महानन्द और उसका आठ औरस पुत्रों ने इसको बहुत कुछ सोचा, परंतु बुद्ध ने कुछ काम न किया। चंद्रगुप्त ने विचारा कि यह सिंह अवश्य किसी ऐसे पदार्थ का बना होगा, जो या तो पानी से या आग से गल जाय, यह साचकर पहले उसने उस पिंजड़े को पानी के कुंड में रखा और जब वह पानी से न गला तो उस पिंजड़े के चारों तरफ आग जलवाई। जिसकी गर्मी से वह सिंह, जो लाह और राल का बना था, गल गया। एक बेर ऐसे ही किसी बादशाह ने एक अंगीठी में दहकती हुई आग, एक बोर सरसों और मीठा फल महानन्द के पास अपने दूत के द्वारा भेज दिया। राजा की सभा का कोई

\*दहकती आग की कथा “जरासंधवध महाकाव्य” में भी है कि जरासंध ने उग्रसेन के पास अंगीठी भेजी थी, शायद उसी से यह कथा निकली गई हो, कौन जाने।

सवैया—रूपे की रानिधान अनुर अंगीठी नई गढ़ि मोल मँगाई।

ता मधि पावकपुंज घरयो ‘गिरिधारन’ जामें प्रभा अधिकई ॥

तेज सों ताके ललाई भई रज में मिली आमु सवै रजताई।

मानो प्रवाल की थाळ बनायकै लाल की रास बिसाल लगाई ॥१॥

ढाँक के पावक दूत के हाथ दै बात कही इहि भाँति बुझायकै।

भोज भुआल सभा महं सम्मुख राखिकै यों कहिये सिर नाथकै ॥

भी मनुष्य इसका आशय न समझ सका, किंतु चंद्रगुप्त ने सोचकर कहा कि अंगीठी यह दिखलाने को भेजी है कि मेरा क्रोध अग्नि है और सरसों यह सूचना कराती है कि मेरी सेना असंख्या है और फल भेजने का आशय यह है कि मेरी मित्रता का फल मधुर है। इसके उत्तर में चंद्रगुप्त ने एक झड़ा जल और एक पिंजड़े में थोड़े से तीतर और एक अमूल्य रत्न भेजा जिसका आशय यह था कि तुम्हारा क्रोध हमारी नीति से सहज ही बुझाया जा सकता है और तुम्हारी सेना कितनी भी असंख्य क्यों न हो हमारे वीर उसको भक्षण करने में समर्थ हैं और हमारी मित्रता सदा अमूल्य और एक रस है। ऐसे ही तीन पुतलीवाली कहानी भी इसी के साथ प्रसिद्ध है। इसी बुद्धिमानी के कारण चंद्रगुप्त से उसके भाई लोग बुरा मानते थे और महानन्द भी अपने औरस पुत्रों का पक्ष करके इससे कुदृढ़ता था। यह यद्यपि शूद्रा के गर्भ से था, परंतु व्येष्ट होने के कारण अपने को राज का भागी समझता था और इसीसे इसका राजपरिवार से पूर्ण वैमनस्य था चाणक्य और शकटार ने इसीसे निश्चय किया कि हम लोग चंद्रगुप्त को राज का

याहि पठायो जरासुत ने अवलोकहु नीके अधीरज लाय कै ।

पुत्र खाय कै नातिन पाय कै जीहौ जै पाय कै कौन उपायकै ॥२॥

दोहा—मुनत चार तिहि हाथ लै, गयो भैम दरबार ।

बासव ऐसे कैक सब, जहँ बैठे सरदार ॥३॥

अङ्गिष्ठ—जाय जरासुत दूत भैमपति पद पर्यौ ।

देखि जराज जगह हिये संत्रम भर्यौ ।

जगत जरावन द्रव्य पात आगे धर्यौ ।

सोव जराहवै अभय हाल बरनन कर्यौ ॥४॥

मुनि निहंसे जदुबीर जीत की चाय सौ ।

हंसि बोले गोविन्द कहहु यह रायसौ ।

उचित समुपन कीन क्षत्रकुल न्याय सौ ।

चहो दमाद सहाय सुताकी हाय सौ ॥५॥

लौभ देकर अपनी ओर मिला लें और नंदों का नाश कर के इसीको राजा बनावें ।

यह सब सलाह पक्की हो जाने के पीछे चाणक्य तो अपनी पुरानी कुटी में चला गया और शकटार ने चंद्रगुप्त और विचक्षणा को तब तक सिखा पढ़ाकर पक्का करके अपनी ओर फोड़ लिया । चाणक्य ने कुटी में जाकर हलाहल विष मिले हुए कुछ ऐसे पकवान तैयार किए जो परीक्षा करने में न पकड़े जायें, किन्तु खाते ही प्राण-नाश हो जाय । विचक्षणा ने किसी प्रकार से महानंद को पुत्रों समेत यह पकवान खिला दिया, जिससे बेचारे सब के सब एक साथ परमवाम को सिघारे\* ।

सोरठा—इमि कहि द्रुत गहि चाम, आप आप सिख मैं दियो ।

दुरतहि गयो बुझाय, ज्ञान पाय मन भ्रांत जिमि ॥६॥

विश कियो नृप दूत, उर मैं सर को अंक करि ।

निरखि बृहदरथ-पूत, सबन सहित कोण्यो अतिहि ॥७॥

\*नाटककार ने अ० ४ श्लोक १२ में नंदों के नाश का कारण चाणक्य-कुत अभिचार ही लिखा है । ( संपा० )

भारतवर्ष की कथाओं में लिखा है कि चाणक्य ने अभिचार से मारण का प्रयोग करके इन सभी को मार डाला । विचक्षणा ने उस अभिचार का निर्मात्य किसी प्रकार इन लोगों के अंग में छुला दिया था । किन्तु वर्तमान काल के विद्वान् लोग सोचते हैं कि उस निर्मात्य में मंत्र का बल नहीं था, चाणक्य ने कुछ औषध ऐसे विषमिश्रित बनाये थे कि जिनके भोजन वा स्पर्श से मनुष्य का सद्यः नाश हो जाय । मट्ट सामदेव के कथा-सरित्सागर के पोठलंबक के चौथे तरंग में लिखा है—“योगानंद को ऊँची अवस्था में नये प्रकार की कामवासना उत्पन्न हुई । वररुचि ने यह सोच कर कि राजा को तो भोगविलास से लुब्ध ही नहीं है, इससे राजकाज का काम शकटार से निकाला जाय तो अच्छी तरह से चले । यह विचार कर और राजा से पूछ कर शकटार को अँधे कुएँ से निकालकर वररुचि ने मंत्री पद पर नियत

चंद्रगुप्त इस समय चाणक्य के साथ था। शकटार अपने दुःख और पापों से संतप्त होकर निविड़ बन में चला गया और अनशन करके प्राण त्याग किये। कोई कोई इतिहास लेखक कहते हैं कि चाणक्य ने अपने हाथ से शत्रु द्वारा नंद का वध किया और फिर क्रम से उसके पुत्रों को भी मारा, किन्तु इस विषय का कोई दृढ़ प्रमाण नहीं। चाहे जिस प्रकार से हो

किया। एक दिन शिकार खेलने में गङ्गा में राजा ने अपनी पाँचों उँगलियों की परछाईं वरुचि को दिलवाई। वरुचि ने अपनी दो उँगलियों की परछाईं ऊपर से दिखाई जिससे राजा की हाथ की परछाईं छिप गई। राजा ने इन संज्ञाओं का कारण पूछा। वरुचि ने कहा—आपका यह आशय था कि पाँच कनुष्य मिलाकर सब कार्य साध सकते हैं। मैंने यह कहा कि जो दो वृत्त एक हो जाय तो पाँच का बल व्यर्थ है। इस बात पर राजा ने वरुचि की बड़ी स्तुति की। एक दिन राजा ने अपनी रानी को एक ब्राह्मण से लिङ्गकी में ले बात करते देख कर उस ब्राह्मण को मारने की आज्ञा किया, किन्तु अनेक कारणों से वह बच गया। वरुचि ने कहा कि आपके सब महल की यही दशा है और अनेक स्त्री वेषवादी पुरुष महल में रहते हैं और उन सबों को पकड़ कर दिखला दिया और इसीसे उस ब्राह्मण के प्राण बचे। एक दिन योगानंद की रानी के एक चित्र में, जो महल में लगा हुआ था, वरुचि ने जाँच में तिल बना दिया। योगानंद को गुप्त स्थान में वरुचि के तिल बनाने से उस पर भी सन्देह हुआ और शकटार को आज्ञा दिया कि तुम वरुचि को आजही रात को मार डालो। शकटार ने उसको अपने घर में छिपा रखा और किसी और को उसके बदले मारकर उसका मारना प्रकट किया। एक बेर राजा का पुत्र हिरण्यगुप्त जंगल में शिकार खेलने गया था, वहाँ रात को सिंह के भय से एक पेड़ पर चढ़ गया। उस वृक्ष पर एक भालू था, किन्तु इसने उसको अमय दिया। इन दोनों में यह बात ठहरी कि आधी रात तक कुँवर सोवे भालू पहरा दे, फिर भालू सोवे कुँवर पहरा दें। भालू ने अपना मित्र धर्म निवाहा और सिंह के बहकाने पर भी कुँवर की रक्षा की किन्तु अपनी पारी में कुँवर ने सिंह के बहकाने से भालू को दकेलना

चाणक्य ने नंदों का नाश किया किंतु केवल पुत्र सहित राजा के मारने ही से वह चंद्रगुप्त को राजसिंहासन पर न बैठा सका इससे अपने अंतरंग मित्र जीवसिद्ध को क्षणिक के वेष में राजस के पास छोड़ कर आप राजा लोगों से सहायता लेने की इच्छा से विदेश निकला। अंत में अफ़ग़ानिस्तान वा उसके उत्तर और के निवामी पर्वतक नामक लोभपरतंत्र एक राजा से मिल कर और जीतने के पीछे मगध राज्य का आधा भाग देने के नियम पर उसको पटने पर चढ़ा लाया। पर्वतक के भाई का नाम वैरोधक\* और पुत्र का मलयकेतु था। और पाँच स्लेच्छ राजाओं को पर्वतक अपनी सहायता को लाया था।

इधर राजस मंत्री राजा के मरने से दुःखी होकर उसके भाई सर्वार्थसिद्धि को सिंहासन पर बैठाकर राजकाज चलाने लगा। चाणक्य ने पर्वतक की सेना लेकर कुसुमपुर चागे और से घेर लिया। पन्द्रह दिन तक घोरतर युद्ध

चाहा, जिस पर उसने जागकर मित्रता के कारण कुँवर को मारा तो नहीं किंतु कान में मूत दिया, जिससे कुँवर गूँगा और बहिरा हो गया। राजा को बेटी की इस दुर्दशा पर बड़ा सोच हुआ और कहा कि वररुचि जीता होता तो इस समय उपाय सोचता। शकटार ने यह अवसर समझ कर राजा से कहा कि वररुचि जीता है और लाकर राजा के सामने खड़ा कर दिया। वररुचि ने कहा—कुँवर ने मित्रद्रोह किया है उसी का यह फल है। यह वृत्तान्त कह कर उसको उपाय से अच्छा किया। राजा ने पूछा—तुमने यह सब वृत्तांत किस तरह जाना ? वररुचि ने कहा—योगबल से, जैसे रानी का तिल। ( ठीक यही कहानी राजा भोज, उसकी रानी भानुमती, और उसके पुत्र और कालिदास की भी प्रसिद्ध है ; यह सब कह कर और उदास होकर वररुचि जंगल में चला गया। वररुचि से शकटार ने राजा को मारने को कहा था, किंतु वह धर्मिष्ठ था इससे सम्मत न हुआ। वररुचि के चले जाने पर शकटार ने अवसर ग़रूर चाणक्य द्वारा कृत्या से नंद को मारा।

\*लिखी पुस्तकों में यह नाम वैरोधक, वैरोचक, वैरोधक, विरोध, वैरोध इत्यादि कई चाल से लिखा है।



हुआ। राजस की सेना और नागरिक लोग लड़ते लड़ते शिथिल हो गए; इसी समय में गुप्तरीति से जीवसिद्धि के बढकाने से राजा सर्वार्थसिद्धि वैरागी होकर वन में चला गया। इस कुसमय में राजा के चले जाने से राजस और भी उदास हुआ। चूदनदास नामक एक बड़े धनी जौहरी के घर में अपने कुटुम्ब का छोड़कर और शकटदास कायस्थ तथा अनेक राजनीति जाननेवाले विश्वासपात्र मित्रों को और कई आवश्यक काम सौंपकर राजा सर्वार्थसिद्धि के फेर लाने को आप तपोवन की ओर गया।

चाणक्य ने जीवसिद्धि द्वारा यह सब सुनकर राजस के पहुँचने के पहले ही अपने मनुष्यों से राजा सर्वार्थसिद्धि को मरवा डाला। राजस जब तपोवन में पहुँचा और सर्वार्थसिद्धि को मरा देखा तो अत्यंत उदास होकर वहीं रहने लगा। यद्यपि सर्वार्थसिद्धि के मार डालने से चाणक्य की नन्दकुल के नाश की प्रतिज्ञा पूरी हो चुकी थी; किन्तु उसने सोचा कि जब तक राजस चंद्रगुप्त का मंत्री न होगा तब तक राज्य स्थिर न होगा। वरंच बड़े विनय से तपोवन में राजस के पास मंत्रित्व स्वीकार करने का संदेशा भेजा, परंतु प्रभुभक्त राजस ने उसको स्वीकार नहीं किया।

तपोवन में कई दिन रहकर राजस ने यह सोचा कि जब तक पर्वतक को हम न फोड़ेंगे, काम न चलेगा यह सोच कर वह पर्वतक के राज्य में गया और वहाँ उसके बूढ़े मंत्री से कहा कि चाणक्य बड़ा दगाबाज है, वह आधा राज कभी न देगा, आप राजा को लिखिए, वह मुझसे मिलें तो मैं सब राज्य उनको दूँ। मंत्री ने पत्रद्वारा पर्वतक का यह सब वृत्त और राजस की नीतिकुशलता लिख भेजा और यह भी लिखा कि मैं अत्यंत बुद्ध हूँ, आगे से मंत्री का काम राजस को दीजिये। पाटलिपुत्र विजय होने पर भी चाणक्य आधा राज्य देने में बिलंब करता है, यह देखकर सहज लोभी पर्वतक ने मंत्री की बात मान ली और पत्रद्वारा राजस को गुप्त रीति से अपना मुख्य अमात्य बनाकर इधर ऊपर के बिच से चाणक्य से मिला रहा।

जीवसिद्धि के द्वारों चाणक्य ने राजस का सब हाल जान कर अत्यंत सावधानतापूर्वक चलना आरंभ किया। अनेक भाषा जाननेवाले बहुत से

तुर्त पुरुषों को वेष बदल कर भेद लेने को चारों ओर नियुक्त किया। चंद्रगुप्त को राक्षस का कोई गुप्तचर धोखे से किसी प्रकार की जानि न पहुँचावे इसका भी पक्का प्रबंध किया और पर्वतक की विश्वास-गतकता का बदला लेने का दृढ़ संकल्प से, परंतु अत्यंतगुप्त रूप से, उपाय सोचने लगा।

राक्षस ने केवल पर्वतक की सहायता से राज के मिलने की आशा छोड़ कर कुलूत,\* मलय, काश्मीर, सिंधु और पारस इन पाँच देशों के राजाओं से सहायता ली। जब इन पाँचों देश के राजाओं ने बड़े आदर से राक्षस को सहायता देना स्वीकार किया तो वह तमोवन के निकट से फर लौट आया और वहाँ से चंद्रगुप्त के मारने को एक विषकन्या† भेजी और अपना विश्वास-पात्र समझकर जावसिद्धि को उसके साथ कर दिया। चाणक्य ने जीवसिद्धि द्वारा यह सब बात जानकर और पर्वतक की धूर्तता और विश्वासघातकता से कुदृढ़कर प्रगट में इस उपहार को बड़ी प्रसन्नता से ग्रहण किया और लानेवाले को बहुत सा पुरस्कार देकर बिदा किया। साँझ होने के पड़े धूर्तधिराज चाणक्य ने इस कन्या को पर्वतक के पास भेज दिया और इंद्रियलोलुप पर्वतक उसी रात को उस कन्या के संग से मर गया। इधर चाणक्य ने यह सोचा कि मलयकेतु यहाँ रहेगा तो इसका राज्य का हिस्सा देना पड़ेगा, उससे किसी तरह इसको यहाँ से भगावे तो काम चले। इस कार्य के हेतु भागुरायण नाम\* एक प्रतिष्ठित विश्वासपात्र पुरुष को मलयकेतु के पास सिखा

\* कुलूत देश किलात वा कुल्लू देश।

† विषकन्या शास्त्रों में दो प्रकार की लिखी हैं। एक तो थोड़े से ऐसे बुरे योग हैं कि उस लग्न में उस प्रकार के ग्रहों के समय जो कन्या उत्पन्न हो उसके साथ जिसका विवाद हो वा जो उसका साथ करे वह साथ ही वा शत्रु ही मर जाता है। दूसरे प्रकार की विषकन्या वैद्यकीरिति से बनाई जाती थीं। छोटपन से वरन गर्भ से कन्या को दूध में वा भोजन में थोड़ा थोड़ा विष देते देते बड़ी होने पर उसका शरीर ऐसा विषमय हो जाता था कि जो उसका अंगसंग करता वह मर जाता।

पढ़ाकर भेज दिया। उसने पिछली रात को मलयकेतु से जाकर उसका बड़ा हित बनकर उससे कहा कि आज चाणक्य ने विश्वासघातकता करके आपके पिता को विषकन्या के प्रयोग से मार डाला और औरर पाकर आपको भी मार डालेगा। मलयकेतु बेचारा इस बात के सुनते ही सन्न हो गया और पिता के शयनागार में जाकर देखा तो पर्वतक को बिछौने पर मरा हुआ पाया। इस भयानक दृश्य के देखते ही मुग्ध मलयकेतु के प्राण सूख गये और भागुणायण की सलाह से उसी रात को छिपकर वहाँ से भागकर अपने राज्य की ओर चला गया। इधर चाणक्य के सिखाये भद्रमट इत्यादि चंद्रगुप्त के कई बड़े बड़े अधिकारी प्रकट में राजद्रोही बनकर मलयकेतु और भागुणायण के साथ ही भाग गये।

राक्षस ने मलयकेतु से पर्वतक के मारे जाने का समाचार सुनकर अत्यंत सोच किया और बड़े आग्रह तथा सावधानी से चंद्रगुप्त और चाणक्य के अनिष्टसाधन में प्रवृत्त हुआ।

चाणक्य ने कुसुमपुर में दूसरे दिन यह प्रसिद्ध कर दिया कि पर्वतक और चंद्रगुप्त दोनों समान बंधु थे, इससे राक्षस ने विषकन्या भेजकर पर्वतक को मार डाला और नगर के लोगों के चित्त पर, जिनको यह सब गुप्त अनुसंधान मालूम थी इस बात का निश्चय भी करा दिया।

इसके पीछे चाणक्य और राक्षस के परस्पर नीति की जो चोटें चली हैं उसी का इस नाटक में वर्णन है।

(सु०)

जब नंद रोग शय्या से उठे तब बड़े अत्याचारी हो गए और कुल राज्य प्रबंध अपने प्रधान मंत्री शकटार के हाथ में दे दिया जो स्वतंत्रता से सर्वो कार्य करने लगा। एक दिन बृद्ध राजा मंत्री के साथ नगर के दक्षिण पहाड़

---

• विल्फोर्ड की 'कॉनोलीजा आँव इंडिया' से उद्धृत ( विलिअम फ्रैंक-  
लिनस 'द एन्शट साइट आँव पालीबोथा, सन् १८९७ )

में अहरेर खेलने गए और वहाँ दूषित होने पर रत्नों को छोड़ कर मंत्री के साथ एक सुन्दर तालाब पर गए, जो एक बड़े वृक्ष की छाया में था। इसी के पास की पहाड़ी में पाताल कंदरा नामक गुफा है, जो पाताल जाने का रास्ता कहा जाता है। यहाँ शकटार ने राजा को तालाब में फेंक दिया और ऊपर से पत्थर डाल दिया। संन्या को राजा का घोड़ा लेकर राजधानी को लौटा और सूचना दी कि स्वामी रत्नों को छोड़कर जंगल में चले गए तथा वे क्या हुए यह उसे ज्ञात नहीं। यह घोड़ा एक वृक्ष के नीचे चरता हुआ मिल गया। कुछ दिन अनंतर शकटार और एक अन्य राजमंत्री वक्रनास ने उग्रधन्वा को गद्दी पर बिठाया, जो नंद का सब से छोटा पुत्र था।

युवक राजा को शकटार की सूचना से संतोष नहीं हुआ, इससे वह अन्य मंत्रियों से पूछताछ करता रहा पर उससे जब कुछ नहीं हुआ, तब उसने राजसभा के सभी प्रधान पुरुषों को एकत्र किया और उन्हें मृत्युदंड की धमकी दी कि वे तीन दिन के भीतर उसके पिता की मृत्यु का ठीक समाचार लावे। इस धमकी ने काम किया। चौथे दिन उन्होंने सूचना दी कि शकटार ने वृद्ध राजा को मार डाला और उनका शव पाताल कंदरा के पास एक तालाब में पत्थर के नीचे दबा हुआ पड़ा है। उग्रधन्वा ने ऊँटों सहित मनुष्यों को तुरंत भेजा, जो शव और पत्थर दोनों ले आए। तब शकटार ने दोष मान लिया। इस पर वह सपरिवार एक छोटी कोठरी में बंद किया गया जिसका द्वार चुन दिया गया था और केवल भोजन देने भर मोखा खुला रहा। कुछ दिनों में सब मर गए केवल सबसे छोटा पुत्र विकटार बच गया, जिसे युवा राजा ने छुड़ा कर नौकर रख लिया।

विकटार ने बदला लेने का निश्चय किया। एक दिन राजा ने उसे भ्रातृ के लिए ब्राह्मण लाने को कहा। विकटार उद्धत स्वभाव के एक कुरूप ब्राह्मण को लिवा लाया कि राजा ऐसे ब्राह्मण को देखकर घृणा से उसका अपमान करेगा और वह शाप देगा। उसका यह षड्यंत्र ठीक उतरा। राजा ने उस ब्राह्मण को निकाल देने को आज्ञा दी और उसने कठोर शाप देते हुए प्रतिज्ञा की कि जब तक वह उसका नाश न कर लेगा तब तक शिखा

न बाँचेगा। वह कुपित ब्राह्मण यह कहता हुआ वहाँ से निकला कि 'जो राजा होना चाहता हो वह मेरे पीछे आवे।' चंद्रगुप्त उसी समय अपने आठ मित्रों के साथ उठकर उसके साथ चला गया। वे बहुत जल्द गंगाजी पार उतरे और नेपाल के राजा पर्वतेश्वर\* के पास गए, जिसने इनका अच्छा स्वागत किया। इन लोगों ने उसकी प्रार्थना की कि वह उनकी धन और सेना से सहायता करे। चंद्रगुप्त ने साथही प्रतिज्ञा की कि सकलता प्राप्त होने पर वह प्रासी का अधि राज्य उसे देगा। पर्वतेश्वर ने कहा कि वह इतनी सेना एकत्र नहीं कर सकता कि ऐसे बलशाली राज्य पर अधिकार कर सके पर उसकी यवनों (ग्रीक), शकों, काम्बोजों (गजनी के) और किरातों (पूर्वी नेपाल के पहाड़ी) से मित्रता है और वह उनकी सहायता ले सकता है।

उग्रघन्वा ने चंद्रगुप्त के इस व्यवहार पर क्रोधित होकर उसके भाइयों को मरवा डाला। पर्वतेश्वर ने बहुत बड़ी सेना तैयार की और अपने भाई वैरोचक तथा पुत्र मलयकेतु को साथ लिया। मित्र राजे जल्दी प्रासी की राजधानी के पास पहुँचे और वहाँ का राजा भी सेना सहित युद्धार्थ बाहर निकला। युद्ध हुआ जिसमें उग्रघन्वा परास्त हुआ और बहुत मारकाट के अनंतर स्वयं भी मारा गया। नगर घिर गया और वहाँ के दुर्गाध्यक्ष सर्वार्थ-सिद्धि ऐसे प्रबल शत्रु से नगर की रक्षा को असम्भव समझ कर विंध्य पर्वत में चले गये तथा साधु हो गए। राज्ञस पर्वतेश्वर से मिल गया।

चंद्रगुप्त ने गद्दी मिलने पर सुमाल्यादिकों का नाश किया और मित्र राजों को उनके सहायतार्थ अच्छा पुरस्कार देकर विदा किया। यवनों को अपने पास रख लिया और पर्वतेश्वर को प्रासी का अर्द्ध राज्य देने से नाहीं कर दिया। वह बलात् अपने स्वत्व पर अधिकार करने में अपने को अयोग्य समझ कर बदला लेने की इच्छा सहित स्वदेश लौट गया। राज्ञस की राय से पर्वतेश्वर ने एक घातक चंद्रगुप्त को मारने के लिए नियत किया पर विष्णुगुप्त ने शंका कर केवल उस षड्यंत्र को निष्फल ही न किया वरन

शत्रु पर उलट दिया अर्थात् घातक को मिलाकर उसे पर्वतेश्वर को मारने भेजा जिसमें वह सफल हुआ । राक्षस ने मलयकैटु को पिता का बदला लेने के लिये उभाड़ा और वह इस सम्मति से प्रसन्न भी हुआ पर उसने यह कहकर नहीं माना कि चंद्रगुप्त ने बहुत से यवनों को नौकर रख लिया है, राजधानी में दुर्ग बनवाकर उसमें सेना रखकर सुरक्षित कर लिया है तथा प्रत्येक फाटकों पर हाथियों को रक्षार्थ रखा है और इधर इसके मित्र गजे चंद्रगुप्त के बल से डरकर या उसकी कृपा से संतुष्ट होकर अलग हो गए, जिससे उसका प्रभाव ऐसा जम गया है कि सफलता पूर्वक उसके विरुद्ध कोई प्रयत्न नहीं किया जा सकता ।

### ( ग\* )

विष्णुपुराण के अनुसार नंदवंश अंतिम क्षत्रिय राजवंश था । कलियुग के आरंभ में इनका राज्य था । नंदवंश के सर्वार्थसिद्धि नामक राजा बहुत प्रसिद्ध हुए । वक्रनासादि अनेक योग्य ब्राह्मण मंत्री थे पर उनमें राक्षस प्रधान था । राजा की दो रानियाँ थीं जिनमें एक सुनंदा क्षत्रियाणी थी और दूसरी मुरा नाम्नी शूद्रा थी पर अपने रूप लावण्य से राजा को अधिक प्रिय थी । एक दिन किसी तगेनिष्ठ ब्राह्मण का राजा ने आतिथ्य किया और चरणोदक को दोनों रानियों पर छिड़का । नव विंदु सुनंदा पर और एक मुरा पर पड़ा पर इसने उस विंदु को बड़े आग्रह से ग्रहण किया जिससे वह तपस्वी बहुत प्रसन्न हुआ । इसे मौर्य नामक एक पुत्र हुआ । सुनंदा ने मांस का एक टुकड़ा प्रदत्त किया जिसमें नौ गर्भ के चिन्ह थे । राक्षस ने इन्हें तैल में रखा और कुछ दिन रखा करने पर नौ बच्चे उत्पन्न हुए, जो नवचंद्र कहलाए । इन्होंने क्रमशः मगध का राज्य किया । मुरा का पुत्र सेनापति हुआ और उसे सौ पुत्र हुए, जिनमें चंद्रगुप्त मुख्य था ।

नंदगण मौर्य तथा उसके पुत्रों से द्वेष रखते थे । इस कारण उन्हें कैद

कर दिया और बहुत थोड़ा अन्नजल उन्हें देते थे। इससे चंद्रगुप्त को छोड़कर और सब मर गए। इसी समय सिंहलद्वीप के राजा ने जीवित सिंह के समान की एक मूर्ति पिंजड़े में बंद करवा कर भेजा कि जंगला बिना खोले ही वह बाहर निकाल लिया जाय। चंद्रगुप्त की मेधाशक्ति प्रसिद्ध थी, इससे वह इस पहेली को हल करने के लिए कैदखानेसे बाहर निकाला गया। चंद्रगुप्त ने उस सिंह को देखकर तुरंत समझ लिया कि यह मोम का बना हुआ है और उसे तप्त छड़ से गला कर निकाल दिया। इससे नंदों का द्वेष और भी बढ़ा और चंद्रगुप्त ने भी अपने पिता तथा भाई का बदला लेना निश्चित किया।

इसने एक दिन विष्णुगुप्त नामक ब्राह्मण को देखा कि वह कुशों को उखाड़ने तथा जड़ से नष्ट करने के महान उद्योग में लगा हुआ है। चाणक्य का पुत्र होने के कारण इसी का नाम चाणक्य भी था और पैर में गड़ जाने के कारण वह कुशों पर इतना कुपित था। चंद्रगुप्त ने अपनी अर्थ-निद्रि में इससे अधिक सहायता पाने की आशा से मैत्री की और चाणक्य ने भी सहायता देने की प्रतिज्ञा की। एक दिन चाणक्य नंद के भोजनागार में जाकर प्रधान आसन पर बैठ गया और मंत्रियों के मना करने पर भी नंदों ने उसे उस स्थान से उठवा दिया। चाणक्य ने इस अपमान से क्रोधांध होकर शिखा खोलकर प्रतिज्ञा की कि जब तक नंद वंश का नाश न कर लूँगा तब तक शिखा न बाँधूँगा। इसके अनंतर अपने सहपाठी इंदुशर्मा नामक ब्राह्मण को चाणक्य के छद्म वेश में राक्षसादि मंत्रियों का भेद लेने भेजा और मलेच्छराज पर्वतक को मगध का आधा साम्राज्य देने का लोभ देकर नंदों के विरुद्ध उभाड़ा। चंद्रगुप्त ने यह सहायता पाकर कुसुमपुर घेर लिया और नंदों के मारे जाने पर उस पर अधिकार कर लिया। राक्षस वृद्ध सर्वार्थसिद्धि को सुरंग द्वारा बाहर एक आश्रम में लिवा गया, जहाँ वह चाणक्य के चरों द्वारा मारा गया। राक्षस ने कुछ दिन कुसुमपुर में रहकर चंद्रगुप्त तथा चाणक्य को मारने का प्रयत्न किया पर सब चाणक्य की दूरदर्शिता से निष्फल हुए चंद्रगुप्त को मारने के लिए राक्षस द्वारा प्रेरित विषकन्या को चाणक्य ने पर्वतक के पड़ाव में भेज दिया, जिससे संग करने के कारण वह उसी रात्रि को मर गया। पर्वतक का पुत्र मलयकेतु चाणक्य के

मेदियों से यह सुनकर कि उसका पिता चाणक्य ही के द्वारा मारा गया है डर कर तथा बदला लेने की इच्छा से अपने राज्य को भाग गया। राजस भी भाग कर मलयकेतु के पास चला गया और कुसुमपुर पर आक्रमण करने का विचार किया।

राजस और मलयकेतु के आक्रमण का जिस समय शोर मच रहा था उसी समय से नाटक आरंभ होता है।



## नाटक के पात्रगण

### पुरुष—पात्र

चंद्रगुप्त—मल्लिकपुत्र के नए राजा, वृषल तथा मौर्य द्वारा संबोधित और नाटक के नायक ।

चाणक्य—विष्णुगुप्त नामक राजनीतिज्ञ ब्राह्मण और राजस के मिलाए जाते तक चंद्रगुप्त के मंत्री ।

मल्लिकेतु—पर्वतक का पुत्र और नाटक का प्रतिनायक ।

राजस—नंद का ब्राह्मण-मंत्री जो चंद्रगुप्त के विरुद्ध षड्यंत्र करता रहा पर अंत में चाणक्य द्वारा उसका मंत्री बनाया गया ।

भागुरायण—मल्लिकेतु का मित्र पर चाणक्य का गुप्त भेदिया ।  
निपुणक, धीवसिद्धि, सिद्धार्थक, समिद्धार्थक—चाणक्य के भेदिये ।

शारंगरव—चाणक्य का शिष्य ।

चंदनदास, शकटदास—राजस के मित्र ।

विगाधगुप्त, करभक—राजस के भेदिये ।

प्रियंवदक—राजस का सेवक ।

भासुरक—भागुरायण का सेवक ।

बैहीनर—चंद्रगुप्त का कंचुकी ।

जाजलि—मल्लिकेतु का कंचुकी ।

### स्त्री—पात्र

शोकोत्तरा—चंद्रगुप्त की प्रतीहारी ।

विजया—मल्लिकेतु की प्रतीहारी ।

### अन्य—पात्र

सूत्रधार, नटी, द्वारपाल, चंदनदास की स्त्री तथा पुत्र, वंदीजन आदि ।

# मुद्राराक्षस नाटक

## प्रस्तावना

स्थान—रंगभूमि

[ रंगशाळा में नांदी-मंगलपाठ ]

भारति नेह नव नीर, नीत बरसत सुरस अथोर ।

जयति अपूरब धन कोऊ लखि नाचत मन मोर ॥

‘कौन है सीस पै ?’

‘चंद्रकला’

‘कहा याको है नाम यही त्रिपुरारी ?’

‘हौं यही नाम है भूल गई’ किमि जानत हू तुम प्रानपियारी ’ ॥

‘नारिहि पूछत चंद्रहि नाहि’

‘कहै बिजया जदि चंद्र लबारी’

यों गिरिजै छलि गंग छिपावत ईस हरौ सब पीर तुम्हारी ॥

पाद-प्रहार सों जाय पत्ताल न भूमि सबै तनु-बोझ के मारे ।

हाथ नचाइवे सों नभ मैं इत के उत दृष्टि परै नहिं तारे ॥

देखन सो जरि जाहि न लोक, न खोलत नैन कृपा उर धारे ।

यो थल के बिनु कष्ट सों नाचत, सर्व हरौ दुख सर्व तुम्हारे ॥

[ नाँदी-पाठ के अनंतर ]

सूत्रधार—बस, बहुत मत बढ़ाओ । सुनो आज मुझे सभासदों  
आज्ञा है कि ‘सामंत बटेश्वरदत्त के पौत्र और महाराज पृथु  
पुत्र विशाखदत्त कवि का बनाया मुद्राराक्षस नाटक खेलो ।’  
व है जो सभा काव्य के गुण और दोष को सब भाँति समझती  
उसी के सामने खेलने में मेरा भी चित्त संतुष्ट होता है ।

उपजे आछे खेत में मूरखहू के धान ।

सघन होन में धान के चहिय न गुनी किसान ॥

तौ अब मैं घर से सुघर घरनी को बुलाकर कुछ गाने बजाने  
 ा ढंग जमाऊं । ( धूमकर ) यही मेरा घर है, चलूँ । ( आगे बढ़कर )  
 रहा ! आज तो मेरे घर में कोई उत्सव जान पड़ता है, क्योंकि  
 रवाले सब अपने-अपने काम में चूर हो रहे हैं ।

पीछत कोऊ सुगंध, कोऊ जल भरि कै लावत ।

कोऊ बैठिकै रंग रंग की माल बनावत ॥

कहुँ तियगन हुँकार-सहित, अति सवन सोहावत ।

होत मुसल को शब्द सुखद जिय को सुनि भावत ॥

जो हो, घर से स्त्री को बुलाकर पूछ लेना हूँ ।

( नेपथ्य की ओर देखकर )

री गुनवारी ! सब उपाय की जाननवारी !

घर की राखनवारी ! सब कछु साधनवारी !

मो गृह नीति सरूप काज सब करन सँवारी !

बेगि भाठ री नदी ! बिलंब न कर सुनि प्यारी !

[ नदी आती है ]

नदी—आर्यपुत्र ! मैं आई, अनुग्रहपूर्वक कुछ आज्ञा दीजिये ।

सूत्र०—प्यारी आज्ञा पीछे दी जायगी, पहले यह बता कि आज  
 ब्राह्मणों का न्योता करके तुमने कुटुंब के लोगों पर क्यों अनुग्रह  
 किया है ? या आप ही से आज अतिथि लोगों ने कृपा किया है कि ४०  
 ऐसे धूम से रसोई चढ़ रही है ?

नदी—आर्य ! मैंने ब्राह्मणों को न्योता दिया है ।

सूत्र०—क्यों ? किस निमित्त से ?

नदी—चंद्रमहाराज लगनेवाला है ।

सूत्र०—कौन कहता है ?

नदी—नगर के लोगों के मुँह सुना है ।

सूत्र०—प्यारी ! मैंने ज्योतिः शास्त्र के चौसठों ग्रंथों में बड़ा  
 परिश्रम किया है । जो हो, रसोई तो होने दो, पर आज तो गहन है  
 यह तो किसी ने तुम्हें धोखा ही दिया है क्योंकि—

चंद्र-बिंब पूर न भए कूर केतु हठ दाप ।

बल सों करिहै प्रस कइ

( नेपथ्य में )

हैं । मेरे जीते चंद्र को कौन बल से प्रस सकता है !

सूत्र०—

जेहि बुध रच्छत आप ॥

नटी—आये ! यह पृथ्वी ही पर से चंद्रमा को कौन बचाना चाहता है !

सूत्र०—प्यारी ! मैंने भी नहीं लखा, देखो, अब फिर से बही पड़ता हूँ और अब जब वह फिर वेलेंगा तो मैं उसकी वाली से पहिचान लूंगा कि कौन है ।

६०

[ 'चंद्र-बिंब पूर न भए' फिर से पढ़ता है ]

( नेपथ्य में )

हैं ! मेरे जीते चंद्र को कौन बल से प्रस सकता है !

सूत्र०—( सुनकर ) जाना ।

अरे ? अहै कौटिल्य

नटी—( डर नाट्य काली है )

सूत्र०—

दुष्ट टेढी मतिवारो ।

नदबंश जिन सहजहि निज क्रोधनल जारो ॥

चंद्रग्रहण को नाम सुनत निज नृप को मानी ।

इतही आवत चंद्रगुप्त पै कछु भय जानी ॥

७०

तो अब चलो, हम लोग चल ।

( दोनों-जाते हैं )

इति प्रस्तावना

## प्रथम अंक

स्थान—चाणक्य का घर

[ अपनी खुजी शिखा को हाथ से फटकारता हुआ चाणक्य आता है ]

चाणक्य—रता ! कौन है जो मेरे जीते चंद्रगुप्त को बल से प्रसन्न चाहता है ?

सदा दंति के कुंभ को जो बिदरै ।

ललाई नए चंद सी जौन धारै ॥

जैभाई समै काल से जौन बाढ़ै ।

भली सिंह के दाँत से कौन काढ़ै ?

और भी

कालसर्पिणी नंदकुल, क्रोध धूम सी जौन ।

अबहुँ बाँधन देत नहिँ अहो शिखा मम कौन !

दहन नंदकुल-वन सहज अति प्रज्वलित प्रताप ।

को मम क्रोधानल-पतंग भयो बहत अब पाप !

शारंगरव ! शारंगरव !!

[ शिष्य आता है ]

शिष्य—गुरु जी ! क्या आज्ञा है ?

चाणक्य—बेटा ! मैं बैठना चाहता हूँ ।

शिष्य—महाराज ! इस दालान में बेग की चटाई पहले ही से बिछी है । आप बिराजिये ।

चाणक्य—बेटा केवल कार्य में तत्परता मुझे व्याकुल करती २० है, न कि और उपाध्यायों के तुल्य शिष्यजन से दुःशीलता । ( बैठकर आप ही आप ) क्या सब लोग यह बात जान गए कि मेरे नंदवंश के नाश से क्रुद्ध होकर राक्षस पितावध से दुखी मलयकेतु से मिलकर यवनराज की सहायता लेकर चंद्रगुप्त पर चढ़ाई किया चाहता है । ( कुछ सोचकर ) क्या हुआ, जब मैं नंदवंशवध

## प्रथम अंक

की बड़ी प्रतिज्ञारूपी नदी से पार उतर चुका तब यह बात प्रकाशित होने ही से क्या मैं इसको न पूरी कर सकूंगा ? क्योंकि—

दिशि-सरिस रिपु-रमनी-बदन-ससि सोक-कारिख लायकै ।

लै नीति पवनहि सचिव बटिपन छार छारि, जरायकै ॥

बिनु पुरनिवासी पच्छिगन नृर बंसमूल नसायकै । ३०

भो शांत मम क्रोधामि यह कछु आन हित नहिं पायकै ॥

### और भी

जिन जनन ने अति सोच सों नृप भय प्रगट धिक नहिं कह्यौ ।

पै मम अनादर को अतिहि वह सोच जिय जिनके रह्यौ ॥

ते लखहि आसन सों गिरायो नंद सहित समाज को ।

जिमि खिखर तैं बनराज क्रोधि विश्वई गजराज को ॥

सो यद्यपि मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर चुका हूँ, तो भी चंद्रगुप्त के हेतु शस्त्र अब भी धारण करता हूँ। देखो, मैंने—

नवनंदन को मूल सहित खोद्यो छन भर में ।

चंद्रगुप्त में श्री राखी नलिनी जिमि सर में । ४०

क्रोध प्रीति सों एक नासिकै एक बसायो ।

सन्तु मित्र को प्रगट सबन फल लै दिखलायो ॥

अथवा जब तक राजस नही पकड़ा जाता तब तक नंदों के मारने से क्या और चंद्रगुप्त को राज्य मिलने ही से क्या ? (कुछ सोचकर) अहा ! राजस की नंदवंश में कैसी दृढ़ भक्ति है। जब तक नंदवंश का कोई भी जीता रहेगा, तब तक वह कभी शूद्र का मंत्री बनना स्वीकार न करेगा, इससे उसके पकड़ने में हम लोगों को निरुद्यम रहना अच्छा नहीं। यही समझकर तो नंदवंश का सर्वार्थसिद्धि बिचारा तपोवन में चला गया, तो भी हमने मार डाला। देखो, राजस मलयकेतु को मिलाकर हमारे बिगाड़ने में ५० यत्न करता ही जाता है। (आकाश में देखकर) वाह ! राजस मंत्री वाह ! क्यों न हो ! वाह ! मंत्रियों में वृद्धरति के समान वाह ! तू धन्य है, क्योंकि—

जब लौं रहै सुख राज को तब लौं सबै सेवा करें ।  
 पुनि राज बिगड़े कौन स्वामी ? तनिक नहिं चित में धरें ॥  
 जे विपतिहू में पालि पूरब प्रीति काज सँवारहीं ।  
 ते धन्य नर तुम सारिखे दुरलभ अहै संसय नहीं ॥  
 इसी से तां हम लोग इतना यत्न करके तुम्हें मिलायो चाहते हैं  
 कि तुम अनुग्रह करके चंद्रगुप्त के मंत्री बनो, क्योंकि—

मूरख, कातर, स्वामिभक्त कछु काम न आवै । ६०

पंडित हू बिनु भक्ति काज कछु नाहिं बनावै ॥

निज स्वार्थ की प्रीति करें ते सब जिमि नारी ।

बुद्धि, भक्ति दोउ होय तबै सेवक सुखकारी ॥

सो मैं भी इस विषय में कुछ सोचता नहीं हूँ ; यथाशक्ति इसी के  
 मित्राने का प्रयत्न करता रहता हूँ । देखो, पर्वतक को चाणक्य ने  
 मारा यह अपवाद न होगा, क्योंकि सब जानते हैं कि चंद्रगुप्त  
 और पर्वतक मेरे मित्र हैं, तो मैं पर्वतक को मारकर अपना पक्ष  
 निर्बल कर दूँगा ऐसी शंका कोई न करेगा । सब यही कहेंगे  
 कि राक्षस ने विषकन्या-प्रयोग करके चाणक्य के मित्र पर्वतक को  
 मार डाला । पर एकान्त में मैंने भी भागुरायण द्वारा मलयकेतु के जी ७०  
 में निश्चय कर दिया है कि तेरे पिता को चाणक्य ही ने  
 मारा, इससे मलयकेतु मुझसे बिगड़ रहा है । जो हो, यदि यह  
 राक्षस लड़ाई करने को उद्यत होगा तो भी पकड़ा जायगा । पर  
 जो हम मलयकेतु को पकड़ेंगे तो लोग निश्चय कर लेंगे कि अवश्य  
 चाणक्य ही ने अपने मित्र इसके पिता को मारा और अब  
 मित्रपुत्र अर्थात् मलयकेतु को मारना चाहता है । और भी,  
 अनेक देश की भाषा, पहिरावा, चाल, व्यवहार जानने वाले  
 अनेक वेषधारी बहुत से दूत मैंने इसी हेतु चारों ओर भेज  
 रखे हैं कि वे मेड़ लेते रहें कि कौन हम लोगों से शत्रुता रखता  
 है, कौन मित्र है । और कुसुमपुर निवासी नंद के मंत्री और न०  
 संबंधियों के ठीक ठीक वृत्तान्त का अन्वेषण हो रहा है, वैसे ही  
 भद्रभटादिकों को बड़े बड़े पद देकर चंद्रगुप्त के पास रख दिया है

और भक्ति की परीक्षा लेकर बहुत से अप्रमादी पुरुष भी शत्रु से रक्षा करने को नियत कर दिए हैं। वैसे ही मेरा सहपाठी मित्र विष्णुशर्मा नामक ब्राह्मण, जो शुक-नीति और चौसठों कला से ज्योतिष-शास्त्र में बड़ा प्रवीण है, उसे मैंने पहले ही जैन संन्यासी बनाकर नन्दवध की प्रतिज्ञा के अनंतर ही कुसुमपुर में भेज दिया है। वह वहाँ नन्द के मंत्रियों से मित्रता, विशेष कर के राज्ञस्य का अपने पर बड़ा विश्वास बढ़ाकर सब काम सिद्ध करेगा। इससे मेरा सब काम बन गया है, परन्तु चंद्रगुप्त सब ६० राज्य का भार मेरे ही ऊपर रखकर सुख करता है। सच है, जो अपने बल बिना और अनेक दुःखों के भोगे बिना राज्य मिलता है वही सुख देता है। क्योंकि—

अपने बल सों लावहीं अवधि मारि विकार ।

तदपि सुखी नहि होत हैं राजा-सिंह कुमार ॥

[ यम का चित्र हाथ में लिये योगी का वेष धारण किये दून आता है ]

दूत—अरे ! और देव को काम नहि जम को करो प्रनाम :

जो दूजेन के भक्त को प्राण हरत परिनम ॥

और

१००

उलटे ते हैं बनत है काज किये अति हेत ।

जो जम जी सब को हरत सोई जीविका देत ॥

तो इस घर में चलकर जम पट दिखाकर गावें ।

[ घूमता है ]

शिष्य—रावल जी ! ड्यौढो के भीतर न जाना ।

दूत—अरे ब्राह्मण ! यह किसका घर है ?

शिष्य—हम लोगों के परम प्रसिद्ध गुरु चाणक्य का ।

दूत—( हँसकर ) अरे ब्राह्मण ! तब तो यह मेरे गुरुभाई ही का



शिष्य—(क्रोध से) छिः मूर्ख ! क्या तू गुरुजी से भी धर्म ११०  
विरोध जानता है ?

दूत—अरे ब्राह्मण ! क्रोध मत कर, सभी सब कुछ नहीं जानते,  
कुछ तेरा गुरु जानता है, कुछ मेरे से लोग जानते हैं ।

शिष्य—(क्रोध से) मूर्ख ! क्या तेरे कहने से गुरु जी की  
सर्वज्ञता उड़ जायगी ?

दूत—भला ब्राह्मण ! जो तेरा गुरु सब जानता है तो बतलावे कि  
चंद्र किसको नहीं अच्छा लगता ?

शिष्य—मूर्ख ! इसको जानने से गुरु को क्या काम ?

दूत—यही तो कहता हूँ कि यह तेरा गुरु ही समझेगा कि इसके  
जानने से क्या होता है ? तू तो सूधा मनुष्य है, तू केवल इतना १२०  
ही जानता है कि कमल को चंद्र प्यारा नहीं है । देख—

जदपि होत सुंदर कमल उलटो तदपि सुभाव ।

जो नित पूरन चंद सों करत विरोध बनाव ॥

वाणक्य—(सुनकर आप ही आप) अहा ! “मैं चंद्रगुप्त के  
वैदिकों को जानता हूँ” यह कोई गूढ़ वचन से कहता है ।

शिष्य—चल मूर्ख ! क्या बैठकाने की बकवाद कर रहा है ।

दूत—अरे ब्राह्मण ! यह सब ठिकाने की बातें होंगी ।

शिष्य—कैसे होंगी ?

दूत—जो कोई सुननेवाला और समझनेवाला होय ।

वाणक्य—रावल जी ! बेखटक चले आइए, यहाँ आपको १३०  
सुनने और समझने वाले मिलेंगे ।

दूत—आया (आगे बढ़कर) जय हो महाराज की ।

वाणक्य—(देखकर आप ही आप) कामों की भीड़ से यह  
नहीं निश्चय होता कि निपुणक को किस बात के जानने के लिये भेजा  
था । अरे जाना, इसे लोगों के जी का भेद लेने को भेजा था ।  
(प्रकारा) आओ आओ, कहाँ अच्छे हो ? बैठो ।

दूत—जो आज्ञा (भूमि में बैठता है) ।

चाणक्य—कहो, जिस काम को गए थे उसका क्या किया ?  
चंद्रगुप्त को लोग चाहते हैं कि नहीं ?

दूत—महाराज ! आपने पहले ही से ऐसा प्रबंध किया है कि १४०  
कोई चंद्रगुप्त से विराग न करे इस हेतु सारी प्रजा महाराज चंद्रगुप्त  
में अनुक्त है, पर राक्षस मंत्री के हृद मित्र तीन ऐसे हैं जो चंद्रगुप्त  
की वृद्धि नहीं सह सकते ।

चाणक्य—( क्रोध से ) अरे ! कह कौन अपना जीवन नहीं सह  
सकते, उनके नाम तू जानता है ?

दूत—जो नाम न जानता तो आपके सामने क्यों कर निवेदन  
करता ।

चाणक्य—मैं सुना चाहता हूँ कि उनके क्या नाम हैं ?

दूत—महाराज सुनिये । पहले तो शत्रु का पक्षपात करनेवाला  
क्षपणक है । १५०

चाणक्य—( हर्ष से आप ही आप ) हमारे शत्रुओं का पक्षपाती  
क्षपणक है ! ( प्रकाश ) उसका नाम क्या है ?

दूत—जीवसिद्धि नाम है ।

चाणक्य—तूने कैसे जाना कि क्षपणक मेरे शत्रुओं का  
पक्षपाती है ?

दूत—क्योंकि उसने राक्षस मंत्री के कहने से देव पर्वतेश्वर पर  
विष-कन्या का प्रयोग किया ,

चाणक्य—( आप ही आप ) जीवसिद्धि तो हमारा गुप्तदूत है ।  
( प्रकाश ) हाँ, और कौन है ?

दूत—महाराज ! दूसरा राक्षस मंत्री का प्यारा सखा शकट १६०  
दास कायथ है ।

चाणक्य—हंसकर आप ही आप ) कायथ कोई बड़ी बात नहीं  
है तो भी छुद्र शत्रु की भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, इसी हेतु तो  
मैंने सिद्धार्थक को उसका मित्र बनाकर उसके पास रक्खा है ।  
( प्रकाश ) हाँ, तीसरा कौन है ?

दूत—(हंसकर) तीसरा तो राक्षस मंत्री का मानो हृदय ही पुष्प-  
पुरवासी चंदनदास नामक बड़ बड़ा जौहरी है, जिसके घर में मंत्री  
राक्षस अपना कुटुंब छोड़ गया है।

वाणक्य—(आप ही आप) अरे यह उसका बड़ा अंतरंग मित्र  
होगा; क्योंकि पूरे विश्वास बिना राक्षस अपना कुटुंब यों न छोड़ १७०  
जाता। (प्रकाश) भला तूने यह कैसे जाना कि राक्षस मंत्री वहाँ  
अपना कुटुंब छोड़ गया ?

दूत—महाराज ! इस 'मोहर' की अंगूठी से आपको विश्वास  
होगा। (अंगूठी देता है)।

वाणक्य—(अंगूठी लेकर और उसमें राक्षस का नाम बाँचकर,  
प्रसन्न होकर, आप ही आप) अहा ! मैं समझता हूँ कि राक्षस हो मेरे  
हाथ लगा। (प्रकाश) भला तुमने यह अंगूठी कैसे पाई ? मुझसे  
सब वृत्तान्त तो कहो।

दूत—सुनिये। जब मुझे आपने नगर के लोगों का भेद लेने भेजा  
तब मैंने यह सोचा कि बिना भेष बदले मैं दूसरे के घर में न १८०  
घुसने पाऊँगा, इससे मैं जोगी का भेष करके जङ्गल का चित्र हाथ  
में लिये फिरता फिरता चंदनदास जौहरी के घर में चला गया और  
वहाँ चित्र फैलाकर गीत गाने लगा।

वाणक्य—हाँ, तब ?

दूत—तब, महाराज ! कौतुक देखने को एक पाँच बरस का बड़ा  
सुंदर बालक एक परदे की आड़ से बाहर निकला। उस समय परदे  
के भीतर स्त्रियों में बड़ा कलकल हुआ कि 'लड़का कहाँ गया ?'  
इतने में एक स्त्री ने द्वार के बाहर मुख निकालकर देखा और लड़के  
को मट पकड़ ले गई; पर पुरुष की उंगली से स्त्री की उंगली पतली  
होती है इससे द्वार ही पर यह अंगूठी गिर पड़ी और मैं उस पर १९०  
राक्षस मंत्री का नाम देखकर आपके पास उठा लाया।

वाणक्य—बाह बाह ! क्यों न हो अच्छा जाओ मैंने सब सुन  
लिया। तुम्हें इसका फल शीघ्र ही मिलेगा।

दूत—जो आज्ञा (जाता है)।

## प्रथम अंक

चाणक्य—शारंगरव ! शारंगरव !

शिष्य—( आकर ) आज्ञा, गुरुजी !

चाणक्य—बेटा ! कलम, दावात, कागज तो लाओ ।

शिष्य—जो आज्ञा । ( बाहर जाकर ले आता है ) गुरुजी ! ले आया ।

चाणक्य—( लेकर आप ही आप ) क्या लिखूँ, इसी पत्र से २०० राजस को जीतना है ।

[ प्रतिहारी आती है ]

प्रति०—जय हो ! महाराज की जय हो !

चाणक्य—( हर्ष से आप ही आप ) वाह वाह ! कैसा सगुन हुआ कि कार्यारंभ ही में जय शब्द सुनाई पड़ा । ( प्रकाश ) कहो शोणोत्तरा ! क्यों आई हो ?

प्रति०—महाराज ! राजा चंद्रगुप्त ने प्रणाम कहा है और पूछा है कि म पर्वतेश्वर की क्रिया किया चाहता हूँ इससे आपकी आज्ञा हो तो उनके पहिरे आभरणों को पंडित ब्राह्मणों को दूँ ।

चाणक्य—( हर्ष से आप ही आप ) वाह ! चंद्रगुप्त ! वाह ! २१० क्यों न हो । मेरे जी की बात सोचकर संदेश कहला भेजा है । ( प्रकाश ) शोणोत्तरा ! चंद्रगुप्त से कहो कि “वाह ! बेटा वाह ! क्यों न हो बहुत अच्छा विचार किया, तुम व्यवहार में बड़े ही चतुर हो इससे जो सोचा है सो करो, पर पर्वतेश्वर के पहिरे हुए आभरण गुणवान् ब्राह्मणों को देना चाहिए, इससे ब्रह्मण में चुनके भेजूंगा ।”

प्रति०—जो आज्ञा, महाराज ! ( जाती है ) ।

चाणक्य—शारंगरव ! विश्वावसु आदि तीनों भाइयों से कहो कि जाकर चंद्रगुप्त से आभरण लेकर मुझसे मिलें ।

शिष्य—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

चाणक्य—( आप ही आप ) पीछे तो यह लिखें; पर पहिले २१० क्या लिखें ? ( सोच कर ) अहा ! दूतों के मुख से ज्ञात हुआ है कि उस मलेच्छ-राजसेना में से प्रधान पाँच राजा परम भक्ति से राजस की सेवा करते हैं ।

प्रथम चित्रवर्मा कुलत को राजा भारी ।

मलय-देशपति सिंहनाद दूजो बलघारी ॥

तीजो पुसकरनयन अहै कस्मीर देश को ।

सिंधुसेन पुनि सिंधु-नृपति अति उग्र भेष को ॥

मेंवाच पाँचवों प्रबल अति; बहु हय जुत पारस नृपति ।

अब चित्रगुप्त इन नाम को मेघहिं हम जब लिखहिं इति ॥

( कुछ सोचकर ) अथवा न लिखूँ अभी सब बात योंही रहे । २३०  
( प्रकाश ) शारंगरव ! शारंगरव !

शिष्य—( आकर ) आज्ञा, गुरुजी !

चाणक्य—बेटा ! वैदिक लोग कितना ही अच्छा लिखें तो भी उनके अक्षर अच्छे नहीं होते इससे सिद्धार्थक से कहो ( कान में कहकर ) कि वह शकटदास के पास जाकर यह सब बात यों लिखवाकर और “किसी का लिखा कुछ कोई आप ही बाँचे” यह सरनामें पर नाम बिना लिखवाकर हमारे पास आवे और शकटदास से यह न कहे कि चाणक्य ने लिखवाया है ।

शिष्य—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

चाणक्य—( आप ही आप ) अहा ! मलयकेतु को जो जीत २४० लिया ।

[ चिट्ठी लेकर सिद्धार्थक आता है ]

सि०—जय हो महाराज की, जय हो महाराज ! यह शकटदास के हाथ का लेख है ।

चाणक्य—( लेकर देखता है ) वाह ! कैसे सुन्दर अक्षर हैं ( पढ़कर बेटा यह मोहर कर दो ।

सि०—जो आज्ञा ( मोहर करके ) महाराज, इस पर मोहर हो गई, अब और कहिये क्या आज्ञा है !

चाणक्य—बेटा ! हम तुम्हें एक अपने निज के काम में भेजा चाहते हैं ।

सि०—( हर्ष से ) महाराज, तो आपकी कृपा है कहिये, यह दास आपके कौन काम आ सकता है ?

चाणक्य—सुनो, पहले जहाँ सूली दी जाती है वहाँ जाकर रोष-पूर्वक फाँसी देने वालों को दहिनी आँख दबाकर समझा देना और जब वे तेरी बात समझ कर डर से इधर उधर भाग जायँ तब तुम शकटदास को लेकर राक्षस मंत्री के पास चले जाना। वह अपने मित्र के प्राण बचाने से तुम पर बड़ा प्रसन्न होगा और तुम्हें पारितोषिक देगा, तुम उसको लेकर कुछ दिनों तक राक्षस ही के पास रहना और जब और भी लोग पहुँच जायँ तब यह काम करना। (कान में समाचार कहता है)

२६०

सि०—जो आज्ञा महाराज !

चाणक्य—शारंगरव ! शारंगरव !

शिष्य—(आकर) आज्ञा गुरुजी !

चाणक्य—कालपाशिक और दंडपाशिक से यह कह दो कि चंद्रगुप्त आज्ञा करता है कि जीवसिद्धि क्षपणक ने राक्षस के कहने से विषकन्या का प्रयोग करके पर्वतेश्वर को मार डाला, यह दोष प्रसिद्ध करके अपमान पूर्वक उसको नगर से निकाल दें।

शिष्य—जो आज्ञा। (घूमता है)।

चाणक्य—बेटा ! ठहर—सुन और वह जो शकटदास कायथ है वह राक्षस के कहने से नित्य हम लोगों की बुराई करता है, यही २७० दोष प्रकट करके उसको सूली दे दें और उसके कुटुंब को कारागार में भेज दें।

शिष्य—जो आज्ञा महाराज ! (जाता है)।

चाणक्य—(चिंता करके आप ही आप) हा ! क्या किसी भाँति यह दुरात्मा राक्षस पकड़ा जायगा ?

सि०—महाराज ! लिया।

चाणक्य—(हर्ष से आप ही आप) अहा ! क्या राक्षस को ले लिया ? (प्रकाश) कहो, क्या पाया ?

सि०—महाराज ! आपने जो संदेशा कहा वह मैंने भली भाँति समझ लिया, अब काम पूरा करने जाता हूँ।

२८०

चाणक्य—( मोहर और पत्र देकर ) सिद्धार्थक ! जा तेरा काम सिद्ध हो ।

शि०—जो आज्ञा ( प्रणाम करके जाता है ) ।

शिष्य—( आकर ) गुरुजी, कालपाशिक, दंडपाशिक आपसे निवेदन करते हैं कि महाराज चंद्रगुप्त को आज्ञा पूर्ण करने जाते हैं ।

चाणक्य—अच्छा, वेटा ! मैं चंदनदास जौहरी को देखा चाहता हूँ

शिष्य—जो आज्ञा ( बाहर जाकर चंदनदास को लेकर आता है इधर आइये, सेठ जी ।

चंदन०—( आप ही आप ) यह चाणक्य ऐसा निंद्य है कि यह जो एकएक किसी को बुझावे तो लोग बिना अपराध भी इससे २६० मरते हैं फिर कहाँ मैं इसका नित्य का अपराधी । इसीमे मैंने घन-सेनादिक तीन महाजनों से कह दिया है कि दुष्ट चाणक्य जो मेरा घर लूट ले तो आरच्य नहीं इससे स्वामी राक्षस का वृद्ध कहीं और ले जाओ, मेरी जो गति होनी है वह हो ।

शिष्य—इधर आइये, शाहजी ।

चंदन०—आया । ( दानों धूमते हैं )

चाणक्य—( देखकर ) आइये, साहजी ! कहिये, अच्छे तो हैं ? बैठिये, यह आसन है ।

चंदन०—( प्रणाम करके ) महाराज ! आप नहीं जानते कि अनुचित सत्कार अनादर से भी विशेष दुःख का कारण होता है, ३०० इससे मैं पृथ्वी ही पर बैटूँगा ।

चाणक्य—वाह ! आप ऐसा न कहिये । आपको तो हम लोगों के साथ यह व्यवहार उचित ही है इससे आप आसन पर बैठिये ।

चंदन०—( आप ही आप ) कोई बात तो इस दुष्ट ने जानी । ( प्रकाश ) जो आज्ञा ( बैठता है ) ।

चाणक्य—कहिये साहजी ! चंदनदासजी ! आपको व्यापार में लाभ तो होता है न ?

चंदन०—( स्वगत ) यह अधिक आदर शंका उत्पन्न करता है

( प्रकाश ) महाराज ! क्यों नहीं , आपकी कृपा से सब वनिज वधूपार अच्छी भाँति चलता है । ३१०

चाणक्य—कहिये, साहजी ! पुराने राजाओं के गुण चंद्रगुप्त के दोषों की देखकर कभी लोगों को स्मरण आते हैं ?

चंदन०—( कान पर हाथ रखकर ) राम ! राम ! शरद ऋतु के पूर्ण चंद्रमा की भाँति शाश्वत चंद्रगुप्त को देखकर कौन नहीं प्रसन्न होता ?

चाणक्य—जो प्रजा ऐसी प्रसन्न है, तो राजा भी प्रजा से कुछ अपना भला चाहते हैं ।

चंदन०—महाराज ! जो आज्ञा । मुझसे कौन और कितनी वस्तु चाहत है ?

चाणक्य—सुनिये, साहजी ! नंद का राज्य नहीं है, ३२० चंद्रगुप्त का राज्य है । धन से प्रसन्न होने वाला तो वह लालची नंद ही था चंद्रगुप्त तो तुम्हारे ही भले से प्रसन्न होता है ।

चंदन०—( हर्ष से ) महाराज ! यह तो आप की कृपा है ।

चाणक्य—पर यह तो मुझसे पूछिये कि वह भला किस प्रकार से होगा ?

चंदन०—कृपा करके कहिये ।

चाणक्य०—सौ बात की एक बात यह है कि राजा के विरुद्ध कामों को छोड़ा ?

चंदन०—महाराज ! वह कौन अभाग है जिसे आप रात्रिविरोधी समझते हैं ? ३३०

चाणक्य—उनमें पहले तो तुम्हीं हो ।

चंदन०—( कानों पर हाथ रखकर ) राम ! राम ! भला तिनके से और अग्र से कैसा विरोध ?

चाणक्य—विरोध यही है कि तुमने राजा के शत्रु राक्षस मंत्री का कुटुंब तक घर में रख छोड़ा है ।

चंदन०—महाराज यह किसी दुष्ट ने आप से झूठ कह दिया है ।



चाणक्य—सेठ जी ! डरो मत, राजा के भय से पुराने राजा सेवक लोग अपने मित्रों के पास बिना चाहे भी कुटुंब छोड़ कर भाग जाते हैं; इससे इसके छिपाने ही में दोष होगा।

चंदन०—महाराज ! ठीक है, पहले मेरे घर पर राक्षस मंत्री ३४ का कुटुम्ब था।

चाणक्य—पहले तो कहा कि किसी ने भूठ कहा है। अब कह हो, था; यह गवड़े की बात कैसी ?

चंदन०—महाराज ! इतना ही मुझसे बातों में फेर पड़ गया।

चाणक्य—सुनो, चंद्रगुप्त के राज्य में छल का विचार नहीं होता। इससे राक्षस का कुटुम्ब दो तो सच्चे हो जाओगे।

चंदन०—महाराज ! मैं कहता हूँ न, पहले राक्षस का कुटुम्ब था।

चाणक्य—तो अब कहाँ गया ?

चंदन०—न जाने कहाँ गया।

चाणक्य—( हँसकर ) सुनो, सेठजी ! तुम क्या नहीं जानते ३५, कि साँप तो सिर पर बूटी पहाड़ पर। जैसा चाणक्य ने नंद को..... ( इतना कहकर लाज से चुन रह जाता है )

चंदन०—( आप ही आप )

प्रिया दूर, घन गरजहीं, अहो ! दुःख अति घोर।

औषधि दूर हिमाद्रि पै, सिर पै सर्प कठोर ॥

चाणक्य—चंद्रगुप्त को अब राक्षस मंत्री राज पर से उठा देगा, यह आशा छोड़ो, क्योंकि देखो,—

रूप नंद जीवित नीतिबल सों मति रही जिनकी भली।

ते बक्रनासादिक सचिव नहिं थिर सके करि, नसि चली ॥

सो श्री सिमिति अब आय लिपटी चंद्रगुप्त नरेश सों।

तेहि दूर को करि सकै ? चाँदनि छुटत कहूँ राकेस सों ?

और भी

( “सदा दंति के कुंभ को” इत्यादि फिर से पढ़ता है। )

चंदन०—( आप ही आप ) अब तुमको सब कहना फबता है।

( नेपथ्य में ) हटो हटो—

चाणक्य—शारंगरव ! यह क्या कोलाहल है देखो तो ?

शिष्य—जो आज्ञा । ( बाहर जाकर फिर आकर ) महाराज, राजा चंद्रगुप्त की आज्ञा से राजद्वेषी जीवसिद्धि क्षणिक निरादरपूर्वक नगर से निकाला जाता है ।

चाणक्य—क्षणिक ! आहा ! हा ! अथवा राजविरोध का फल ३७० भोगे । सुनो, चंदनदास ! देखा, राजा अपने द्वेषियों को कैसा कड़ा दंड देता है । मैं तुम्हारे भले की कहता हूँ । सुनो और राक्षस का कुटुम्ब देकर जन्म भर राजा की कृपा से सुख भोगे ।

चंदन०—महाराज ! मेरे घर राक्षस मंत्री का कुटुम्ब नहीं है ।

( नेपथ्य में कलकल होता है )

चाणक्य—शारंगरव ! देख तो, यह क्या कलकल होता है ।

शिष्य—जो आज्ञा ( बाहर जाकर फिर आता है ) महाराज ! राजा की आज्ञा से राजद्वेषी शकटदास कायस्थ को सूली देने ले जाते हैं ।

चाणक्य—राजविरोध का फल भोगे । देखो, सेठजी ! राजा ३८० अपने विरोधियों को कड़ा दंड देता है ! इससे राक्षस का कुटुम्ब क्षिपाना वह कभी न सहेगा । इससे उसका कुटुम्ब देकर तुमको अपना प्राण और कुटुम्ब बचाना हो तो बचाओ ।

चंदन०—महाराज ! क्या आप मुझे डर दिखाते हैं ? मेरे यहाँ अमात्य राक्षस का कुटुम्ब हई नहीं है पर जो होता तो भी मैं न देता ।

चाणक्य—क्या चंदनदास ! तुमने यही निश्चय किया है ?

चंदन०—हाँ ! मैंने यही दृढ़ निश्चय किया है ?

चाणक्य—( आप ही आप ) वाह ! चंदनदास ! वाह ! क्यों न हो ।

दूजे के हित प्राण दे करै चर्म प्रतिपाल ।

३६०

को ऐसी शिवि के बिना दूजे है या काल !

( प्रकाश ) क्या, चंदनदास ! तुमने यही निश्चय किया है ।

चंदन०—हाँ ! हाँ ! मैंने यही निश्चय किया है ।

चाणक्य—( क्रोध से ) दुःसत्मा दुष्ट बनिया ! देख, राजकोप क कैसा फल पाता है !

चंदन०—( बाँध पैलाकर ) मैं प्रस्तुत हूँ, आन जो चाहिए अर्ध दंड दीजिए ।

चाणक्य—( क्रोध से ) शारंगरव ! कालपाशिक, दंडशशिक से मेरी आज्ञा कहो कि अभी इस दुष्ट बनिये को दंड दें । नहीं ठहरो दुर्गपाल और विजयपाल से कहो कि इसके घर का सारा धन ले ४०० तै आर इसको कुटुम्ब समेत पकड़ कर बाँध रख; तब तक मैं चंद्रगुप्त से कहूँ । वह आप ही इसके सर्वस्व और प्राण के हरण की आज्ञा देगा ।

शिष्य—जो आज्ञा महाराज ! सेठजी ! इधर आइए ।

चंदन०—झींजिए महाराज ! यह मैं चला । ( रुठकर चलता है, ( आपही आप ) अहा ! मैं धन्य हूँ कि मित्र क हेतु मेरे प्राण जाते हैं ! अपने हेतु तो सभी मरते हैं ।

[ दोनों बाहर जाते हैं ]

चाणक्य—( हर्ष से ) अब ले लिया है राजसूय को, क्योंकि—

जिमि इन तन सम प्राण तजि कियो मित्र को जान ।

४१०

तिमि सोऊ निज मित्र अरु कुल रखिहै दै प्राण ॥

( नेपथ्य में कलकल )

चाणक्य—शारंगरव !

शिष्य—( आकर ) आज्ञा गुरुजी !

बा०—देख तो यह कैसी भीड़ है ?

शि०—( बाहर जाकर फिर आश्चर्य से आकर ) महाराज शंकटदास को सूली पर से उतारकर सिद्धार्थक लेकर भाग गया ।

बा०—( आर ही आप ) बह सिद्धार्थक ! काम का आरंभ तो किया ( प्रकाश ) हैं ! क्या ले गया ? ( क्रोध से ) बेटा ! दौड़कर ४२० भागुरायण से कहो कि उसको पकड़े ।

शि०—( बाहर जाकर आता है और विषाद से ) गुरुजी ! भागुरायण तो पहले ही से कहीं भाग गया है ।

चा०—( आप ही आप ) निज काज साधने के लिए जाय ।  
( क्रोध से प्रकाश ) भद्रपद, पुरुषदत्त, हिंगुरात बलगुप्त, राजसेन,  
रोहिताक्ष और विजयवर्मा से कहो कि दुष्ट भागुरायण को पकड़ें ।

शि०—जो आज्ञा ( बाहर जाकर फिर आकर विषाद से )  
महाराज ! बड़े दुःख की बात है कि सब वेड़े का बेड़ा हलचल हो  
रहा है । भद्रभट इत्यादि तो सब पिछली ही रात भाग गये ।

चा०—( आप ही आप ) सब काम सिद्ध करें ( प्रकाश ) ४३०  
बेटा, सोच मत करो ।

जे बात कछु जिय धारि भागे भले सुख सों भागहीं ।  
जे रहे तेहू जाहिं तिनको सोच मोहि जिय कछु नहीं ॥  
सत सैन हूँ सो अधिक साधनि काज की जेहि जग कहै ।  
सो नंदकुल की खननहारी बुद्धि नित मोमें रहै ॥

( बैठकर और आकाश की ओर देखकर ) अभी भद्र-भटादिकों  
को पकड़ता हूँ ( आप ही आप ) दुरात्मा राक्षस ! अब मुझसे भागकर  
कहाँ जायगा ? देख—

एकाकी मद-गलित गज जिमि नर लावहिं बांधि ।  
चंद्रगुप्त के काज मैं तिमि तोहिं धरिहों साधि ॥  
[ सब जाते हैं—ज्वनिका गिरती है ]

इति प्रथमांक

## द्वितीय अंक

स्थान-राजपथ

[ मदारी आता है ]

मदारी—अलललललललल ! नाग लाए, साँप लाए !

तंत्र युक्ति सब जानहीं मंडल रचहिं विचार ।

मंत्र रक्षही ते करहिं अहि नृप को उपचार ॥

( आकाश में देखकर ) महाराज ! क्या कहा ? 'तू कौन है ?'  
महाराज ! मैं जीर्ण विष नाम संपेरा हूँ । ( फिर आकाश की ओर

देखकर) क्या कहा कि 'मैं भी साँप का मंत्र जानता हूँ खेल्ँगा' ? तो आप काम क्या करते हैं, यह तो कहिए ? ( फिर आकाश की ओर देखकर ) क्या कहा—'मैं राज-सेवक हूँ', तो आप तो साँप के साथ खेलते ही हैं। ( फिर ऊपर देखकर ) क्या कहा 'कैसे' ? १० मंत्र और जड़ी बिना मदारी और आँकुर बिना मतवाले हाथी का हाथीवान, वैसे ही नये अधिकार के संप्राम-विजयी राजा के सेवक, ये तीनों अश्वय नष्ट होते हैं। ( ऊपर देखकर ) यह देखते देखते कहाँ चला गया ? ( फिर ऊपर देखकर ) क्या महाराज ! पृच्छते हो कि 'इन पिटारियों में क्या है ?' इन पिटारियों में मेरी जीविका के सर्प है। ( फिर ऊपर देखकर ) क्या कहा कि 'मैं देखूँगा ?' वाह वाह महाराज ! देखिए देखिए, मेरी मोहनी हुई कहिये इसी स्थान पर खोल्ँ ? परन्तु यह स्थान अच्छा नहीं है। यदि आपका देखने की इच्छा हो तो आप इस स्थान में आइए मैं दिखाऊँ। ( फिर आकाश की ओर देखकर ) क्या कहा कि 'यह स्वामी राजस मंत्री का घर है २० इसमें मैं घुसने न पाऊँगा ?' तो आप जाय, महाराज ! मैं तो अपनी जीविका के प्रभाव से सभी के घर जाता आता हूँ। अरे ! क्या बह गया ? ( चारों ओर देखकर ) अहा ! बड़े आश्चर्य की बात है, जब मैं चाणक्य की रक्षा में चंद्रगुप्त को देखता हूँ तब समझता हूँ कि चंद्रगुप्त ही राज्य करेगा, पर जब राजस की रक्षा में मलयकेतु को देखता हूँ तब चंद्रगुप्त का राज गया सा दिखाई देता है। क्योंकि—

चाणक्य ने लै जदपि बाँधी बुद्धिरूपी डोर सो ।  
 करि अचल लक्ष्मी मोयँ कुल में नीति के निज जोर सो ॥  
 पै तदपि राक्षस चातुरी करि हाथ में ताकों धरै ॥ ३०  
 गहि ताहि सींचत आपनी दिसि मोहि यह जानी परै ॥  
 सो इन दोनों परम नीतिचतुर मंत्रियों के विरोध में नंदकुल की लक्ष्मी संशय में पड़ी है ।

दोऊ सचिव विरोध सो, जिमि बिच जुग गजराय ।  
 हथिनी सी लक्ष्मी विचल इत उत भोंका खाय ॥

तो चल्न अब मंत्री राजस से मिलूँ ।

( जवनिका उठती है और आसन पर बैठा राजस और पास प्रियंवदक नामक सेवक दिखाई देते हैं । )

राजस—( ऊपर देखकर आँखों में आसू भर कर ) हा ! बड़े कष्ट की बात है—

गुन, नीति, बल सो जीति अरि जीमि आपु जादवगन हयो ।

तिमि नंद को यह बिपुल कुल बिधि बाम सों सब नसि गयो ॥

यहि सोच मैं मोहि दिवस अरु निशि नित्य जागत बीतहीं ।

यह लखौ चित्र बिचित्र मेरे भाग के बिनु भीतहीं ॥

अथवा

बिनु भक्ति भूले, बिनहि स्वारथ हेतु हम यह पन लियो ।

बिनु प्रान के भय, बिनु प्रतिष्ठा लाम अब अबलौं कियो ।

सब छाँडि कै परदासता यहि हेतु नित प्रति हम करें ।

जो स्वर्ग मैं हूँ स्वामि मम निज सत्रु हत लखि सुख भैं ॥

( अकाश की ओर देखकर दुःख से ) हा ! भगवती लक्ष्मी ! ५०  
तू बड़ी अगुणज्ञा है । क्योंकि—

निज तुच्छ सुख के हेतु तजि गुनरासि नंद नृपाल को ।

अब सूद मैं अनुरक्त है लपटी सुधा मनु व्याल को ॥

ज्यों मत्त गज के मरत मद की धार ता साथहि नसै ॥

त्यों नंद के साथहि नसी किन ? निलज ? अजहूँ जग बसै ।

अरे पापिन !

का जग मैं कुलवंत नृप जीवत रह्यो न कोय ?

जो तू लपटी सूद सों नीच गामिनी होय ॥

अथवा

बारबधू जन को अहै सहजहि चपल सुभाव ।

तजि कुलीन गुनियन कहिं ओछे जन सों चाव ॥ ६०

तो हम भी अब तेरा आधार हो नाश किए देते हैं । ( कुछ सोचकर ) हम मित्रवर चंदनदास के घर अपदा कुटुंब छोड़कर बाहर चले आए सो अच्छा ही किया । वहाँ के निवासी महाराज

नंद में अनुरक्त हैं और हमारे सब उद्योगों में सहायक होते हैं, क्योंकि वे समझते हैं कि राक्षस कुसुमपुर के आक्रमण के बारे में उदासीन नहीं है। वहाँ विषादिक से चंद्रगुप्त के नाश करने का और सब प्रकार के शत्रु का दाँव घात व्यर्थ करने को बहुत सा धन देकर शकटदास को छोड़ ही दिया है। प्रति क्षण शत्रुओं का भेद लेने को और उनका उद्योग नाश करने को जीवसिद्धि इत्यादिसुहृद् ७० नियुक्त ही हैं। सो अब तो—

विषवृक्ष, अहिंसुत, सिंहपोत समान जा दुखरास को।

नृपनंद पिज सुत जानि पाव्यो सकुल निज असु नास को॥

ता चंद्रगुप्तहि बुद्धिसर मम तुरत मारि गिराय है।

जो दुष्ट देव न कवच बनि कै असह आबे भय है॥

( कंचुकी आता है )

कंचुकी—( आप ही आप )।

नृपनंद काम-समान चानक-नीति-जर जरजर भयो।

पुनि धर्म-सम नृपचंद, तिन तन पुरहु कम सो बड़ि लयो॥

अवकास लहि तेहि लोभ-राक्षस जदपि जीतन जायहै !

पै सिखिल बल मे नाहि कोऊ विधिहु सों जय पायहै॥

( देखकर ) यह मंत्री राक्षस है। ( आगे बढ़कर ) मंत्री ! आपका कल्याण हो।

राक्षस—त्राजलऊ ! प्रणाम करता हूँ। अरे प्रियंवदक ! आसन लो।

प्रियंवदक—( आसन लाकर ) यह आसन है आप बैठें।

कंचुकी—( बैठकर ) मंत्री ! कुमार मलयकेतु ने आपको यह कहा है कि 'आरने बहुत दिनों से अपने शरीर का सब शृङ्गार छोड़ दिया है, इससे मुझे बड़ा दुःख होता है। यद्यपि आपको अपने स्वामी के गुण साहस नहीं भूलते और उनके वियोग के दुःख में ६० यह सब कुछ नहीं अछड़ा लगता तथापि मेरे कहने से आप इनको पहिरें।' ( आभरण दिखाता है ) मंत्री ! ये आभरण कुमार ने अपने आंग से हटारकर भेजे हैं; आप इन्हें धारण करें।

राक्षस—जाजलक ! कुमार से कह दो कि तुम्हारे गुणों के आगे मैं स्वामी के गुण भूल गया । पर—

इन दुष्ट बैरिन सों दुखी निज अंग नाहि सँवारिहों ।  
भूषन बसन बिंगार तब लौं हों न तन कहु धारिहों ॥  
जब लौं न सब रिपु नाखि पाटलिपुत्र फेरि बसायहौ ।  
हे कुँवर ! तुमको राज दै सिर अवल छत्र फिरायहौ ॥

कंचुकी—अमात्य ! आप जो न करो सो थोड़ा है, यह बात १०० कौन काँठन है ! पर कुमार की यह पहिली विनती तो मानने ही के योग्य है ।

राक्षस—मुझे तो जैसी कुमार की आज्ञा माननीय है वैसी है तुम्हारी भी; इससे मुझे कुमार की आज्ञा मानने में कोई विचार नहीं है

कंचुकी—( आभूषण पहिराता है ) कल्याण हो महाराज ! मेरा काम पूरा हुआ ।

राक्षस—मैं प्रणाम करता हूँ ।

कंचुकी—मुझको जो आज्ञा हुई थी मेा मैंने पूरी की । ( जाता है )

राक्षस—प्रियंवदक ! देख तो मेरे मिलने को द्वार पर कौन ११० खड़ा है ।

प्रियंवदक—जो आज्ञा । ( आगे बढ़कर संपेरे के पास आकर ) आप कौन हैं !

संपेरा—मैं जोर्णविष नामक संपेरा हूँ और राक्षस मंत्री के सामने मैं साँप खेलना चाहता हूँ । मेरी यही जीविका है ।

प्रियंवदक—ओ ठहरो, हम अमात्य से निवेदन कर लें । ( राक्षस के पास जाकर ) महाराज ! एक संपेरा है, वह आपको अपना करतब दिखलाया चाहता है ।

राक्षस—( बाँई आँख का फड़कना देखकर, आप ही आप ) हैं, आज पहले ही साँप दिखाई पड़े । ( प्रकाश ) प्रियंवदक ! मेरा १२० साँप देखने को जी नहीं चाहता, सो इसे कड़ देकर बिदा कर ।



घटना है। (राख छोड़कर आँखों में आँसू भरकर) हा ! देव नंदराक्षस को तुम्हारी कृपा कैसे भूलेगी ?

हैं जहाँ झुंड खड़े गजमेघ के अज्ञा करो तहाँ राक्षस जायकै । १५

त्यों ये तुरंग अनेकन हैं, तिनहुँ के प्रबंधहि राखी बनायकै ॥

पैदल ये सब तेरे भरोसे हैं काज करौ तिनको चित लायकै ।

यों कहि एक हमैं तूम मानत हे निज काज हजार बनायकै ॥

विराधगुप्त—तब चारों ओर से कुसुमनगर के बहुत दिनों तक विरोधित रहने से नगर बाढ़ी बेचारे भीतर ही भीतर बिरे घि बढ़ा गए। उनकी उदासी देखकर सुरंग के मार्ग से राजा सर्वाधर द्वि तपोवन में चला गया और स्वामी के विरह से आपके सौम्य शिथिल हो गए। जब चंद्रगुप्त की विजयघोषणा के विरोधवासियों के भाव का अनुमान करके आप नंदराज के उद्धाररंग से बाहर चले गए तब जिस विषकन्या को आपने चंद्रगुप्त से नाश के हेतु भेजा था वससे तपस्वी पर्वतेश्वर मारा गया।

राक्षस—अहा मित्र ! देखो, कैसा आश्चर्य हुआ !

जो विषमयी नृप-चंद्रबध-हित नारि राखी लायकै ।

तासों इत्यो पर्वत उलटि चाणक्य बुद्धि उपायकै ॥

जिमि करन-शक्ति अमोघ अरजुन-हेतु धरी छिपायकै ।

पै कृष्ण के मत सो चोटकच पै परी चहरायकै ॥

विराधगुप्त—महाराज ! समय की सब उलटी गति है। कंजियेगा ?

राक्षस—हाँ तब क्या हुआ ?

विराधगुप्त—तब पिता का वध सुनकर कुमार मलयकेतु नगर से निकलकर चले गये और पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक पर उन लोगों ने अपना विश्वास जमा लिया। तब उस दुष्ट चाणक्य ने चंद्रगुप्त का वेश मुहूर्त प्रसिद्ध करके नगर के सब बड़ें और लोहारों को बुलाकर एकत्र किया और उनसे कड़ा कि 'महाराज के नंदभवन में उद्घाटन का मुहूर्त ज्योतिषियों ने आज ही आधी रात का रिया है, इससे बाहर से भीतर तक सब द्वारों को जाँच लो'। तब उससे

बढ़ई लोहारों ने कहा कि "महाराज ! चंद्रगुप्त का गृहप्रवेश जानकर दारुवर्म ने प्रथम द्वार तो पहले ही से सोने के तोरणों से शोभित कर रक्खा है। भीतर के द्वारों को हम लोग ठीक करते हैं।" यह सुनकर चाणक्य ने कहा कि 'बिना कहे ही दारुवर्म ने बड़ा काम २१० किया इससे उसको चतुराई का पारितोषिक शीघ्र ही मिलेगा।'

राक्षस—( आश्चर्य से ) चाणक्य प्रसन्न हो यह कैसी बात है ? इससे दारुवर्म का यत्न या तो सट्टा होगा या निष्फल होगा, क्योंकि उसने बुद्धि-मोह से या राजभक्ति से बिना समय ही चाणक्य के जीों अनेक संदेह और विकल्प उत्पन्न कराए। हाँ फिर ?

विराधगुप्त—फिर उस दुष्ट चाणक्य ने बुलाकर सबको सहेज दिया कि आज आधी रात को प्रवेश होगा—और उसी समय पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक और चंद्रगुप्त को एक आसन पर बिठाकर पृथ्वी का आधा भाग कर दिया।

राक्षस—पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक को आधा राज मिला २२० क्या यह पहले ही उसने सुना दिया ?

विराधगुप्त—हाँ, तो इससे क्या हुआ ?

राक्षस—( आप ही आप ) निश्चय यह ब्राह्मण बड़ा धूर्त है कि इसने उस सीधे तपस्वी से इधर उधर की चार बातें बनाकर पर्वतेश्वर के मारने के अपयश-निवारण के हेतु यह उपाय सोचा। ( प्रकाश )

आकृष्टा कहो, अब ?

विराधगुप्त—तब यह तो उसने पहले ही प्रकाशित कर दिया था कि आज रात को गृहप्रवेश होगा, फिर उसने वैरोधक का अभिषेक कराया और बड़े बड़े बहुमूल्य स्वच्छ मोतियों का उसको कवच पहिराया और अनेक रत्नों से जड़ा सुंदर मुकुट उसके सिर पर २३० रक्खा और गले में अनेक सुगंध के फूलों की माला पहिराई, जिससे वह एक ऐसे बड़े राजा की भाँति हो गया कि जिन लोगों ने उसे सर्वदा देखा था वे भी न पहचान सके। फिर उस दुष्ट चाणक्य की आज्ञा से लोगों ने उसे चंद्रगुप्त की चंद्रलेखा नाम की हथिनी पर बिठाकर बहुत से मनुष्य साथ करके बड़ी शीघ्रता से नंद-मंदिर में उसका

प्रवेश कराया। जब वैरोधक मंदिर में घुसने लगा तब आपका भेजा दारुवर्म बढ़ई इसको चंद्रगुप्त समझ कर उसके ऊपर गिराने की कल का बना अपना तोरण लेकर सावधान हो बैठा। इसके पोछे चंद्रगुप्त के अनुयायी राजा सब बाहर खड़े रह गए और जिस बर्बर को आपन चंद्रगुप्त के मारनेके हेतु भेजा था वह भी अपनी सोने २४० की छड़ी की गुमी, जिसमें एक छोटी कृपाण थी, लेकर वहाँ खड़ा हो गया।

राक्षस—दोनों ने बेठिकाने काम किया। हाँ फिर ?

विराधगुप्त—तब उस हथिनी को मार कर बढ़ाया और उसके चौड़े चलने से कल के तोरण का लक्ष जो चंद्रगुप्त के धोखे वैरोधक पर किया गया था, चूक गया और वहाँ बर्बर जो चंद्रगुप्त का आदरा देखता था वह बेचारा उसी कल के तोरण से मारा गया। जब दारुवर्म ने देखा कि लक्ष तो चूक गए अब मारे जायेंगे तब उसने उस कल की लोहे की कील से उस ऊँचे तोरण के स्थान ही पर से चंद्रगुप्त के धोखे तपस्वी वैरोधक को हथिनी ही पर मार डाला। २५०

राक्षस—हाय ! दोनों बातें कैसे दुःख की हुई कि चंद्रगुप्त तो काल से बच गया और दोनों बेचारे बर्बर और वैरोधक मारे गए। ( आप ही आप ) दैव ने इन दोनों को नहीं मारा, हम लोगों को मारा। ( प्रकाश ) और दारुवर्म बढ़ई क्या हुआ ?

विराधगुप्त—उसको वैरोधक के साथ के मनुष्यों ने मार डाला।

राक्षस—हाय ! बड़ा दुःख हुआ ! हाय प्यारे दारुवर्म का हम लोगों से वियोग हो गया। अच्छा ! उस वैद्य अभयदत्तने क्या किया ?

विराधगुप्त—महाराज ! सब कुछ किया।

राक्षस—( हर्ष से ) क्या चंद्रगुप्त मारा गया ?

२६०

विराधगुप्त—दैव ने न मरने दिया।

राक्षस—( शोक से ) तब क्या फूलकर कहते हो कि सब कुछ किया।

विराधगुप्त—उसने औषध में विष मिलाकर चंद्रगुप्त को दिया पर चाणक्य ने उसको देख लिया और सोने के बरतन में रखकर उसका रंग पलटा जानकर चंद्रगुप्त से कह दिया कि इस औषध में विष मिला है, इसको न पीना।

राक्षस—अरे वह ब्रह्मण बड़ा दुष्ट है। हाँ, तो वह वैद्य क्या हुआ ?

विराधगुप्त—उस वैद्य को वही औषध पिलाकर मार डाला। २७०

राक्षस—( शोक से ) हाय हाय ! बड़ा गुणी मारा गया। भला शयनघर के प्रबंध करने वाले प्रमोदक ने क्या किया ?

विराधगुप्त—उसने सब चौका लगाया।

राक्षस—( घबड़ा कर ) क्यों ?

विराधगुप्त—उस मूर्ख को जो आपके यहाँ से व्यय को धन मिला सो उसने अपना बड़ा ठाट बाट फैलाया। यह देखते ही चाणक्य चौकन्ना हो गया और उससे अनेक प्रश्न किए। जब उसने उन प्रश्नों के उत्तर अंडबंड दिए तब उस पर पूरा संदेह करके दुष्ट चाणक्य ने उसको बुरी चाल से मार डाला।

राक्षस—हा ! क्या दैव ने यहाँ भी उलटा हमी लोगों को २८० मारा ! भला चंद्रगुप्त को सोते समय मारने के हेतु जो राजभवन में बीभत्सकादिक वीर सुरंग में छिपा रखे थे उनका क्या हुआ ?

विराधगुप्त—महाराज ! कुछ न पूछिये।

राक्षस—( घबड़ा कर ) क्या क्या ! क्या चाणक्य ने जान लिया ?

विराधगुप्त—नहीं तो क्या ?

राक्षस—कैसे ?

विराधगुप्त—महाराज ! चंद्रगुप्त के सोने जाने के पहले ही वह दुष्ट चाणक्य उस घर में गया और उसको चारों ओर से देखा तो भात की एक दरार से चिड़ियाँ चावल के कने लाती हैं, यह देख कर उस दुष्ट ने निश्चय कर लिया कि इस घर के भीतर मनुष्य २६० छिपे हैं। बस, यह निश्चय कर उसने उस घर में आग लगा दिया।

धूँ से घबड़ा कर निकल तो सके ही नहीं, इससे वे वीभत्सकादि वहाँ भीतर ही जलकर राख हो गए।

राक्षस—( सोच से ) मित्र ! देख चंद्रगुप्त का भाग्य कि सबके सामर गए। ( चिंता सहित ) अहा ! सखा ! देख इस दुष्ट चंद्रगुप्त का भाग्य !

कन्या जो विष की गई तहि हतन के काज ।

तासों मार्यों पर्वतेक जाको आघो राज ॥

सबै नसे कल बल समित जे पठये बध हेत ।

उलटी मेरी नीति सब मौर्यहि को फल देत । ३०

विराधगुप्त—प्रहाराज ! तब भी उद्योग नहीं छोड़ना चाहिए—

प्रारंभ ही नहि विघ्न के भय अधम जन उद्यम सजै ।

पुनि करहि तौ कोऊ विघ्न सो डरि मध्य ही मध्यम तजै ॥

धरि लात विघ्न अनेक पै निरभय न उद्यम ते टरै ।

जे पुरुष उत्तम अंत में ते सिद्ध सब कारज करै ॥

और भी—

का सेसहि नहि भार ? पै घरती देत न डारि ।

कहां दिबसमनि नहि थकत ? पै नहि रुकत विचारि ॥

सज्जन ताको हित करत, जेहि किय अंगीकार ।

गहै नेम सुकृतीन को, निज जिय करहु विचार ॥ ३१०

राक्षस—मित्र ! यह क्या तू नहीं जानता कि मैं प्रारब्ध के भरोसे नहीं हूँ ? हाँ फिर—

विराधगुप्त—तब से दुष्ट चाणक्य चंद्रगुप्त की रक्षा में चौकड़ा रहता है और इधर-उधर के अनेक उपाय सोचा करता है और पहिचान पहिचान के नंद के मंत्रियों को पकड़ता है।

राक्षस—( घबड़ा कर ) हाँ ! कहो तो मित्र ! उसने किसे किसे पकड़ा है ?

विराधगुप्त—सब के पहले तो जीवसिद्धि चाणक्य को निरादर करके नगर से निकाल दिया।

राक्षस—(आप ही आप) भला इतने तक तो कुछ बिता नहीं ३२०  
क्यों क वह जोगी है उसका घर बिना जी न बबड़ायगा । ( प्रकाश )  
मित्र ! उस पर अमराध क्या ठहराया ?

विराधगुप्त—कि इसी दुष्ट ने राक्षस की भेत्री विष रुन्या से पर्वतेश्वर  
को मार डाला ।

राक्षस—( आप ही आप ) वाह रे कौतुक्य वाह ! क्यों न हो !

निज कलंक हम पै धरयो, हत्यो अर्ध बैटवार ।

नीति बाज तुव एक ही फल उपजवत हजार ॥

( प्रकाश ) हाँ फिर ?

विराधगुप्त—फिर चंद्रगुप्त के नश को इसने दारुवर्मादिक नियत  
किए थे यह दोष लगा कर शकटदास को सूती दे दी । ३३०

राक्षस—( दुःख से ) हा मित्र ! शकटदास । तुम्हारी बड़ी अयोग्य  
मृत्यु हुई । अथवा स्वामी के हेतु तुम्हारे प्राण गए इससे कुछ सोच  
नहीं है । सोच हमी लागों का है कि स्वामी के मरने पर भी जीना  
चाहते है ।

विराधगुप्त—मंत्री ! ऐसा न सोचिए, आप स्वामी का काम  
कीजिए ।

राक्षस—मित्र !

केवल है यह शोक, जीव, लाभ अब लौं बचे ।

स्वामी गयो परलोक पे कृतघ्न इत ही रहे ॥

विराधगुप्त—महाराज ! ऐसा नहीं ( 'केवल हैं यह' ऊपर ३४०  
का छंद फिर से पढ़ता है ) ।

राक्षस—'मित्र ! कहो और भी सैकड़ों मित्र का नाश सुनने के ये  
पापा कान उपस्थित हैं ।

विराधगुप्त—यह सब सुन कर चरनदास ने बड़े बड़ से आपके  
कुटुंब का छिपाया ।

राक्षस—मित्र ! उस दुष्ट चाणक्य के तो चंदनदास ने बिरुद्ध  
हो किया ।

विराधगुप्त - तो मित्र का बिगाड़ करना तो अनचित हो जा ।

धूँ से घबड़ा कर निकल तो सके ही नहीं, इससे वे वीभत्सकादिक वहीं भीतर ही जलकर राख हो गए।

राक्षस—( सोच से ) मित्र ! देख चंद्रगुप्त का भाग्य कि सबके सब मर गए। ( चिंता सहित ) अहा ! सखा ! देख इस दुष्ट चंद्रगुप्त का भाग्य !

कन्या जो विष की गई तहि हतन के काज ।

तासों मार्यों पर्वतेक जाको आधो राज ॥

सबै नसे कल बल समित जे पठये बध हेत ।

उलटी मेरी नीति सब मौर्यहि को फल देत ।

३०

विराधगुप्त—प्रहाराज ! तब भी उद्योग नहीं छोड़ना चाहिए—

प्रारंभ ही नहीं विघ्न के भय अधम जन उद्यम सजै ।

पुनि करहि तौ कोऊ विघ्न सो डरि मध्य ही मध्यम तजै ॥

धरि लात विघ्न अनेक पै निरभय न उद्यम ते टरै ।

जे पुरुष उत्तम अंत में ते सिद्ध सब कारज करै ॥

और भी—

का सेसहि नहि भार ? पै धरती देत न डारि ।

कहो दिवसमनि नहि थकत ? पै नहि रुकत विचारि ॥

सपन्न ताको हित करत, जेहि किय अंगीकार ।

बहै नेम सुकृतीन को, निज जिय करहु विचार ॥ ३१

राक्षस—मित्र ! यह क्या तू नहीं जानता कि मैं प्रारब्ध के भरोसे नहीं हूँ ? हाँ फिर—

विराधगुप्त—तब से दुष्ट चाणक्य चंद्रगुप्त की रक्षा में चौकन्ना रहता है और इधर-उधर के अनेक उपाय सोचा करता है और पहिचान पहिचान के नंद के मंत्रियों को पकड़ता है ।

राक्षस—( घबड़ा कर ) हाँ ! कहो तो मित्र ! उसने किसे किसे पकड़ा है ?

विराधगुप्त—प्रब के पहले तो जीवसिद्धि क्षपणक को निरादर करके नगर से निकाल दिया ।

राक्षस—(आ ही आप) भला इतने तक तो कुछ बिता नहीं ३२०  
क्यों क वह जोगी है उसका घर बिना जी न बढायागा । ( प्रकाश )  
मित्र ! उस पर अभराध क्या ठहराया ?

विराधगुप्त—कि इसी दुष्ट ने राक्षस की भेजी विष रुन्या से पर्वतेश्वर  
को मार डाला ।

राक्षस—( आप ही आप ) वाह रे कौ केल्य वाह ! क्यों न हो !

निज कलंक हम पै धरयो, हृत्यो अर्ध बैटवार ।

नीति बाज तुव एक ही फल उपजवत हजार ॥

( प्रकाश ) हाँ फिर ?

विराधगुप्त—किर चंद्रगुप्त के नाश को इसने दारुवर्मादिक नियत  
किए थे यह दोष लगा कर शकटदास को सूती दे दी । ३३०

राक्षस—( दुःख से ) हा मित्र ! शकटदास ! तुम्हारी बड़ी अयोग्य  
मृत्यु हुई । अथवा स्वामी के हेतु तुम्हारे प्राण गए इससे कुछ सोच  
नहीं है । सोच हमी लागों का है कि स्वामी के मरने पर भी जीना  
चाहते हैं ।

विराधगुप्त—मन्त्री ! ऐसा न सोचिए, आप स्वामी का काम  
कीजिए ।

राक्षस—मित्र !

केवल है यह शोक, जीव, लाभ अब लौं बचे ।

स्वामी गयो परलोक पे कृतघ्न इत ही रहे ॥

विराधगुप्त—प्रक्षरात्र ! ऐसा नहीं ( 'केवल हैं यह' ऊपर ३४०  
का छंद फुर से पढ़ता है ) ।

राक्षस—मित्र ! कहो और भी सैकड़ों मित्र का नाश सुनने को ये  
पापा कान उपस्थित हैं ।

विराधगुप्त—यह सब सुन कर चंदनदास ने बड़े बड़ से आपके  
कुटुंब का छपाया ।

राक्षस—मित्र ! उस दुष्ट चाणक्य के तो चंदनदास ने बिरुद्ध  
हो किया ।

विराधगुप्त - तो मित्र का बिगाड़ करना तो अनुचित हो था ।



धूँ से घबड़ा कर निकल तो सके ही नहीं, इससे वे वीभत्सकादिक वहाँ भीतर ही जलकर राख हो गए।

राक्षस—( खोच से ) मित्र ! देख चंद्रगुप्त का भाग्य कि सबके सब मर गए। ( चिंता सहित ) अहा ! सखा ! देख इस दुष्ट चंद्रगुप्त का भाग्य !

कन्या जो विष की गई तहि हतन के काज।

तासों मार्यों पर्वतेक जाको आघो राज ॥

सवै नसे कल बल समित जे पठये बध हेत।

उलटी मेरी नीति सब मोर्यहि को फल देत।

३०१

विराधगुप्त—प्रहाराज ! तब भी उद्योग नहीं छोड़ना चाहिए—

प्रारंभ ही नहिं विघ्न के भय अधम जन उद्यम सजै।

पुनि करहिं तौ कोऊ विघ्न सो डरि मध्य ही मध्यम तजै ॥

धरि लात विघ्न अनेक पै निरभय न उद्यम ते टरै।

जे पुरुष उत्तम अंत में ते सिद्ध सब कारज करै ॥

और भी—

का सेसहि नहिं भार ? पै घरती देत न डारि।

कहा दिबसमनि नहिं थकत ? पै नहिं रुकत विचारि ॥

सउन्न ताको हित करत, जेहि किय अंगीकार।

बहै नेम सुकृतीन को, निज जिय करहु विचार ॥

३१०

राक्षस—मित्र ! यह क्या तू नहीं जानता कि मैं प्रारब्ध के भरोसे नहीं हूँ ? हाँ फिर—

विराधगुप्त—तब से दुष्ट चाणक्य चंद्रगुप्त की रक्षा में चौकना रहता है और इधर-उधर के अनेक उपाय सोचा करता है और पहिचान पहिचान के नंद के मंत्रियों को पकड़ता है।

राक्षस—( घबड़ा कर ) हाँ ! कही तो मित्र ! उसने किसे किसे पकड़ा है ?

विराधगुप्त—प्रभ के पहले तो जीवसिद्धि क्षणिक को निरादर करके नगर से निकाल दिया।

राक्षस—(आ ही आप) भला इतने तक तो कुछ बिता नहीं ३२०  
क्यों क वह जोगी है उसका घर बिना जी न बढायगा । ( प्रकाश )  
मित्र ! उस पर अग्राध क्या ठहराया ?

विराधगुप्त—कि इसी दुष्ट ने राक्षस की भेजी विष छन्या से पर्वतेश्वर  
को मार डाला ।

राक्षस—( आप ही आप ) वाह रे कौतल्य वाह ! क्यों न हो !

निज कलंक हम पै धरयो, हत्यो अर्ध वैटवार ।

नीति बाज तुव एक ही फल उपजवत हजार ॥

( प्रकाश ) हाँ फिर ?

विराधगुप्त—फिर चंद्रगुप्त के नाश को इसने दारुवर्मादिक नियत  
किए थे यह दोष लगा कर शकटदास को सूत्री दे दी । ३३०

राक्षस—( दुःख से ) हा मित्र ! शकटदास ! तुम्हारी बड़ी अयोग्य  
मृत्यु हुई । अथवा स्वामी के हेतु तुम्हारे प्राण गए इससे कुछ सोच  
नहीं है । सोच हमी लोगों का है कि स्वामी के मरने पर भी जीना  
चाहते हैं ।

विराधगुप्त—मंत्री ! ऐसा न सोचिए, आप स्वामी का काम  
कीजिए ।

राक्षस—मित्र !

केवल है यह शोक, जीव, लाभ अब लौं बचे ।

स्वामी गयो परलोक पे कृतघ्न इत ही रहे ॥

विराधगुप्त—प्रक्षरात्र ! ऐसा नहीं ( 'केवल हैं यह' ऊपर ३४०  
का छंद फिर से पढ़ता है ) ।

राक्षस—मित्र ! कहो और भी सैकड़ों मित्र का नाश सुनने को ये  
पापा कान उपस्थित हैं ।

विराधगुप्त—यह सब सुन कर चंदनदास ने बड़े बड़ से आपके  
कुटुंब का छपाया ।

राक्षस—मित्र ! उस दुष्ट चाणक्य के तो चंदनदास ने बिरुद्ध  
हो किया ।

विराधगुप्त—तो मित्र का बिगाड़ करना तो अनुचित हो था ।

राक्षस—हाँ, फिर क्या हुआ।

बिराधगुप्त—तब चाणक्य ने आपके कुटुंब को चंदनदास से ३५ बहुत माँगा पर उसने नहीं दिया इस पर दुष्ट ब्राह्मण ने—

राक्षस—( घबड़ा कर ) क्या चंदनदास को मार डाला ?

बिराधगुप्त—नहीं, मारा तो नहीं पर खी पुत्र धन समेत बंजर बंदीघर में भेज दिया।

राक्षस—तो ऐसा क्या सुखी हो कहते हो कि वधन में भेज दिया ? अरे यह कहो कि मंत्री राक्षस को कुटुंब सहित बंजर रक्खा है।

[ प्रियंवदक आता है ]

प्रियंवदक—जय जय जय महाराज ! बाहर शकटदास खड़े हैं।

राक्षस—( आश्चर्य से ) सच ही ?

प्रियंवदक—महाराज ! आपके सेवक कभी मिथ्या बोलते हैं ?

राक्षस—मित्र बिराधगुप्त ! यह क्या !

बिराधगुप्त—महाराज ! होनहार जो बचाया चाहे तो कौन सकता है !

राक्षस—प्रियंवदक ! अरे जो सच ही कहता है तो उनको मृत जाता क्यों नहीं ?

प्रियंवदक—जो आज्ञा ( जाता है )।

[ सिद्धार्थक के सग शकटदास आता है ]

शकटदास—( देख कर आप ही आप )

वह सुली गयी जो बड़ी दृढ़ के,

सोई चंद्र को राज थिरयो पनतें।

लपटी वह फाँस की डोर सोई

मनु श्री लपटी वृषलै मन तें ॥

बजो हौंको निषादार की रुप नंद के,

सोऊ लख्यो इन आँखन तें।

नहि जानि परे हतनोहूँ भए

केहि हेतु न प्रान कड़े तन तें ॥

(राक्षस को देख कर) यह मंत्री राक्षस बंटे हैं। अहा !

नंद गए हूँ नहीं तजत प्रभुसेवा को स्वाद ।

भूमि बैठि प्रगटत मनहुँ स्वामिमक्त-मरजाद ॥ ३८०

(पास जाकर) मंत्री की जय हो ।

राक्षस—(देखकर आनंद से) मित्र शकटदास ! आओ मुझसे मिल लो, क्योंकि तुम दुष्ट चाकण्य के हाथ से बच के आए हो ।

शकटदास—(मिलता है) ।

राक्षस—(मिलकर) यहाँ बैठो ।

शकटदास—जो आज्ञा (बैठता है) ।

राक्षस—मित्र शकटदास ! कहो तो यह आनंद की बात कैसे हुई ?

शकटदास—(सिद्धार्थक को दिखकर) इस प्यारे सिद्धार्थक ने सूली देनेवाले लोगों को हटाकर मुझको बचाया । ३८०

राक्षस—(आनंद से) वह सिद्धार्थक ! तुमने काम तो अमूल्य किया है, पर भला ! तब भा यह जो कुछ है सो लो (अपने अंग से आभरण उतारकर देता है) ।

सिद्धार्थक—(लेकर आप ही आप) चाणक्य के कहने से मैं अब करूँगा । (पैर पर गिरके प्रकाश) महाराज ! यहाँ मैं पहले पहल आया हूँ इससे मुझे यहाँ कोई नहीं जानता कि उसके पास इन भूषणों को छोड़ जाऊँ, इससे आप इसी अँगूठी से इस पर मोहर करके इसको अपने ही पास रखें, मुझे जब काम होगा ले जाऊंगा ।

राक्षस—क्या हुआ । अच्छा शकटदास ! जो यह कहता है वह करो । ४००

शकटदास—जो आज्ञा (मोहर पर राक्षस का नाम देखकर धीरे से) मित्र ! यह तो तुम्हारे नाम की मोहर है ।

राक्षस—(देखकर बड़े सोच से आप ही आप) हाय हाय ! इसको तो जब मैं नगर से निकला था तब ब्राह्मणी ने मेरे स्मरणार्थ ले लिया था । यह इसके हाथ कैसे लगी ? (प्रकाश) सिद्धार्थक तुमने यह कैसे पाई ?

सिद्धार्थक—महाराज ! कुसुमपुर में जो चंदनदास जौहरी है, उनके द्वार पर पड़ो पाई ।

राक्षस—ता ठीक है ।

सिद्धार्थक—महाराज ! ठीक क्या है ?

४१०

राक्षस—यही कि ऐसे धनिकों के घर बिना यह वस्तु और कहा मिले ?

शकटदास—मित्र ! यह मंत्री जी के नाम की मोहर है, इससे तुम इसको मंत्रा को दे दो तो इसके बदले तुम्हें बहुत पुरस्कार मिलेगा ।

सिद्धार्थक—महाराज ! मेरे ऐसे भाग्य कहाँ कि आप इसे लें ।

( मोहर देता है )

राक्षस—मित्र शकटदास ! इसी मुद्रा से सब काम किया करो ।

शकटदास—जो आज्ञा ।

सिद्धार्थक—महाराज ! मैं कुछ विनती करूँ ?

४२०

राक्षस—हाँ हाँ ! अवश्य करो ।

सिद्धार्थक—यह तो आप जानते ही हैं कि उस दुष्ट बाणक्षय का बुराई करके फिर मैं पटने में घुस नहीं सकता, इससे कुछ दिन आप ही के चरणों की सेवा किया चाहता हूँ ।

राक्षस—बहुत अच्छी बात यह है, लोग तो ऐसा चाहते ही थे अच्छा है, यहीं रहो ।

सिद्धार्थक—( हाथ जोड़ कर ) बड़ी कृपा हुई ।

राक्षस—मित्र शकटदास ! ले जाओ इसको उतारो और सा भोजनादिक का ठीक करो ।

शकटदास—जो आज्ञा ।

४३०

[ सिद्धार्थक को लेकर जाता है । ]

राक्षस—मित्र विराधगुप्त ! अब तुम कुसुमपुर का वृत्तांत जो क्लृप्त गया था सो कहो । वहाँ के निवासियों की मेरी बातें अच्छी लगती है कि नहीं ।

विराधगुप्त—बहुत अच्छी लगती हैं, वरन् वे सब तो आप ही के अनुयायी हैं।

राक्षस—ऐसा क्यों ?

विराधगुप्त—इसका कारण यह है कि मलयकेतु के निकलने के पछे चाणक्य को चंद्रगुप्त ने कुछ चिढ़ा दिया और चाणक्य ने भी उसकी बात न सहकर चंद्रगुप्त की आज्ञा भंग करके उसको दुःखी ४४० कर रक्खा है। यह मैं भली भाँति जानता हूँ।

राक्षस—( हर्ष में ) मित्र विराधगुप्त ! इसी सँभरे के भेस से फिर कुसुमपुर जाओ और वहाँ मेरा मित्र स्तनकलस नामक कवि है, उससे कह दो कि चाणक्य के आज्ञाभंगादिकों के कवित्त बना बना कर चंद्रगुप्त को बड़ावा देता रहे और जो कुछ काम हो जाय वह करभ ५ से कहला भेजे।

विराधगुप्त—तो आज्ञा जाता है ॥

[ प्रियंवदक आता है ]

प्रियंवदक—जय हो महाराज ! शकटदास कहते हैं कि ये तीन आभरण विकते हैं, इन्हें आप देखें। ४५०

राक्षस—( देखकर ) अहा ! ये तो बड़े मूल्य के गहने हैं। अच्छा शकटदास से कह दो कि दाम चुका कर ले लें।

प्रियंवदक—जो आज्ञा ( जाता है )।

राक्षस—( आप ही आप ) तो अब हम भी चलकर करभक को कुसुमपुर भेजें ( सठता है )। अहा ! क्या उस मृतक चाणक्य से और चंद्रगुप्त से विगाड़ हो जायेगा ? क्यों नहीं ? क्योंकि सब कामों को सिद्ध ही देखता हूँ—

चंद्रगुप्त निज तेज बल करत सबन को राज।

तेहि समभक्त चाणक्य यह मेरो दियो समाज ॥

अपनो अपनो करि चुके काज रह्यो कछु जौन।

अब जो आपुस में लड़ैं तो बड़ अवरज कौन ?

४६०

[ जाता है ]

## तृतीय अङ्क

स्थान—राजभवन की अटारी

[ कंचुकी आता है ]

कंचुकी—

है रूप आदिक विषय जो राखे दिये बहु लोभ सों ।

सो भिटे इंद्रिगन सीदित है सिमिल अतिही छोभ सों ॥

मानत कहो कोउ नाहि, सब अँग अँग ढीले हूँ गये ।

तौदू न तुष्ये ! क्यों तजति तू मोहि बूढ़ेहोए ? ॥

(आकाश की ओर देखकर) अरे ! अरे ! सुगांगप्रासाद के लोगो ! सुनो महाराज चंद्रगुप्त ने तुम लोगों को यह आज्ञा दी है कि 'कौमुदी महोत्सव के होने से परम शोभित कुसुमपुर को मैं देखना चाहता हूँ' । इससे उस अटारी को बिछौने इत्यादि से सजा रखो देर क्यों करते हो ? (आकाश की ओर देखकर) क्या कहा कि 'क्या महाराज चंद्रगुप्त नहीं जानते कि कौमुदी महोत्सव अब की ? न होगा ।' दुः दर्शमारो ! क्या मरने को लगे हो ? शीघ्रता करो ।

बहु फूल की माल लपेटी कै खंभन धूप सुगंध सों ताहि धुपाइए ।

तापै चढ़ौं दिशि चंद-छपा से सुसोभित चौर घने लटकाइये ॥

भार सों चारु सिंहासन के मुरछा में धरा परी धेनु सी पाइये ।

छींटी कै तापै गुलाब मित्यौ जल चंदन ता कहै जाइ जगाइये ॥

(आकाश की ओर देखकर) क्या कहते हो कि 'हम लोग अपने काम में लग रहे हैं ?' अच्छा अच्छा ! मटपट सब सिद्ध करो देखो ! वह महाराज चंद्रगुप्त आ पहुँचे ।

बहु दिन श्रम करि नंद नृप बहो राज-धुर जोन ॥

बालेपन ही में लियौ चंद सीस निज तोन ॥

डिगल न नेकहु विषम पथ, दृढ़प्रतिज्ञ, दृढ़गात ॥

गिरन चहत, सँभरत बहुरि, नेकु न जिय घबरात ॥

( नेपथ्य में ) इधर महाराज ! इधर

[ राजा और प्रतिहारी आते हैं ]

## तृतीय अंक

राजा—(अपनी आप) राज उभी का नाम है जिसमें अपनी आज्ञा चले। दूसरे के भरोसे राज करना भी एक झोका डोना है, क्योंकि—

जो दूजे को हित करे तो खोवे निज काज ।

जो खोयो निज काज तो कौन बात को राज ?

दूजे ही को हित करे तो वह परबस मूढ़ ।

३०

कठपुतरी तो स्वाद कछु पावे कबहुँ न कूड़ ॥

और राज्य पाकर भी इस दुष्ट राजकुमारी को संभालना बहुत कठिन है, क्योंकि,

कूर सदा भ.खति पियहि, चंचल सहज सुभाव ।

नर-गुन-औगुन नहिं लखति, सज्जन-खल सम भाव ॥

बरति सूर सों, भीर कहैं गनति न कछु रति हीन ।

बारनारि अरु लक्ष्मी कहौ कौन बस कीन ?

यद्यपि गुरु ने कहा है कि 'तू भूठी कलह करके कुछ समय तक स्वतंत्र होकर अपना प्रबंध आप कर ले' पर यह तो बड़ा पाप सा है। अथवा गुरुजी के उपदेश पर चलने से हम लोग तो सदा ही स्वतंत्र हैं।

जब लौ बिगारे काज नहिं तब लौ न गुरु वखु तेहि कहै ।

पै शिष्य जाइकुराह तो गुरु सीस अंकुस है रहै ।

तासों सदा गुरु-वाक्य-बस हम नितर पर-आधीन हैं ।

निर्लोभ गुरु से संतजन ही जगत में स्वाधीन हैं ॥

(प्रकाश) अजी वैहीनर ! सुगांगप्रासाद का मार्ग दिखाओ ।

कंचुकी—इधर आइए, महाराज ! इधर ।

राजा (आगे बढ़ता है ।)

कंचुकी—महाराज ! सुगांगप्रासाद की यही सीढ़ी है ।

राजा—(ऊपर चढ़कर दिशाओं को देखकर) अहा ! शरद ५० ऋतु की शोभा से सब दिशाएँ कैसी सुंदर हो रही हैं !

सरद बिमल ऋतु सोहई निरमल नील अकास ।

निसानाप पुरन वदित सोलह कला प्रकास ॥



चारु चमेली बन रही महमह महेँकि सुवास ।

नदी तीर फूले लखी सेत सेत बहु कास ॥

कमल कुमोदिनी सरन में फूले सोभा देत ।

भौर-वृंद जापै लखौँ गूँजि गूँजि रस लेत ॥

बसन चाँदनी, चंद मुख, उडुगन मोतीमाल ।

कासफूल मधु हास, यह सरद किधौँ नव बाल ॥

( चारों ओर देखकर ) कंचुकी ! यह क्या ? नगर में ६०  
चंद्रिकोत्सव कहीं नहीं मालूम पड़ता ? क्या तूने सब लोगों से ताकीद  
करके नहीं कहा था कि उपवास हो ?

कंचुकी—महाराज सबसे ताकीद कर दी थी ।

राजा—तो फिर क्यों नहीं हुआ ? क्या लोगों ने हमारी आज्ञा  
नहीं मानी ?

कंचुकी—( कान पर हाथ रखकर ) राम राम ! भज्जा नगर  
क्या, इस पृथ्वी में ऐसा कौन है, जो आपकी आज्ञा न माने ?

राजा—तो फिर चंद्रिकोत्सव क्यों नहीं हुआ ? देख न—

गज रथ बाजि सजे नहीं, बैधी न बंदनवार ।

तने बितान न कहूँ नगर, रंजित कहूँ न द्वार ॥

७०

नर नारी डोलत न कहूँ फूलमाल गर डार ।

रुत्य बाद धुनि गीत नहि सुनियत श्रवण मँझार ॥

कंचुकी—महाराज ! ठीक है, ऐसा ही है ।

राजा—क्यों ऐसा ही है ?

कंचुकी—महाराज योंही है ।

राजा—स्पष्ट क्यों नहीं कहता ?

कंचुकी—महाराज चंद्रिकोत्सव बंद किया गया है ।

राजा—( क्रोध से ) किसने बंद किया है ?

कंचुकी—( हाथ जोड़कर ) महाराज ! यह मैं नहीं कह सकता ।

राजा—कहीं आर्य चाणक्य ने तो नहीं बंद किया ?

८०

कंचुकी—महाराज ! और किसको अपने प्रार्थों से शत्रुता करने  
थी ?

राजा—( अत्यंत क्रोध से ) अच्छा, अब हम बैठेंगे ।

कंचुकी—महाराज ! यह सिंहासन है, विराजिए ।

राजा—( बैठकर क्रोध से ) अच्छा कंचुकी ! आर्य चाणक्य से कहो कि “महाराज आपको देखा चाहते हैं ”

कंचुकी—जो आज्ञा ( बाहर जाता है ) ।

[ एक ओर परदा लुटता है और चाणक्य बैठा हुआ दिखाई पड़ता है । ]

चाणक्य—( आप ही आप ) दुष्ट राजन हमारी वरावरी करता है । वह जानता है कि—

जिमि हम नृप-अपमान सों महा क्रोध उर धारि ।

करी प्रतिज्ञा नंद नृप-नासन को निरधारि ॥

सो नृप नंदहि पुत्र सह नासि करी हम पूर्ण ।

चंद्रगुप्त राजा कियो करि राक्षस-मद चूर्ण ॥

तिमि सोठ मोहि नीति-बल छलन चहत इति चंद ।

पै मो आहत यह जतन नृपा तासु अति मंद ॥

( ऊपर देखकर क्रोध से ) अरे राजस ! छोड़ छोड़, यह व्यर्थ का श्रम, देख—

जिमि नृप नंद नंदहि मारि कै वृषलहि दीनों राज ।

१००

जाइ नगर चाणक्य किय दुष्ट सर्प सों काज ॥

तिमि सोऊ नृप चंद्र को चाहत करन विहार ।

निज लघु मति लाव्यौ चहत मो बल-बुद्धि-पहार ॥

( आकाश की ओर देखकर ) अरे राजस ! मेरा पीछा छोड़ ।

क्योंकि—

राज-काज मंत्री चतुर करत बिना अभिमान ।

जैसो तुव नृप नंद हो चंद्र न तीन समान ॥

तुम कछु नहिं चाणक्य, जो साजो कठिनहु काज ।

तासों हम सों बैर करि नहिं सरिहै तुव राज ॥

अथवा इसमें तो मुझे कुछ सोचना ही न चाहिए । क्योंकि—११।

मम भागुरायन आदि भृत्यन मलय राख्यौ घेरिकै ।

तिमि गए सिद्धारथक ऐहैं तेउ काज निवेरिकै ॥

अब लखहु करि झल-कहल नृप सों भेद बुद्धि उपायकै ।

प्रवत जनन सों हम बिगारत राजसहिं उलटायकै ॥

कंचुकी—( प्रवेश कर ) हा सेवा बड़ी कठिन होती है ।

नृप सों, सचिव सों सब मुसाहेब गनन सों डरते रहै ।

पुनि विटहु जे अति पास के तिनको कछो करते रहै ॥

मुख लखत बीतत, दिवस निसि भय रहत, संकित प्रान है

निज-उदर-पूरन-हेतु सेवा वृत्ति श्रान समान है ॥ १२

[ चारों ओर घूमकर, देखकर ]

अहा ! यही आर्य चाणक्य का घर है । तो चलो ( कुछ आ  
बढ़कर और देखकर ) ।

अहा हा ! यह राजाधिराज श्रीमन्त्री जी के घर की संपत्ति है—

कहुँ परे गोमय शुष्क, कहुँ सिल परी सोभा दै रही ।

कहुँ तिल, कहुँ जब राखि लागी बटुन जो भिच्छा लही ॥

कहुँ कुस परे, कहुँ समिध सूखत भार सों ताके नयो ।

यह लखौ छप्पर महा जरजर होइ कैसे भुकि गयो ॥

महाराज चंद्रगुप्त को बड़े भाग्य मे ऐसा मन्त्री मिला है—

बिन गुनहुँ के नृपन को धन हित गुनजन धाय ।

सुखी मुख करि मूठहीं बहु गुन कहहिं बनाय ॥ १३०

पै जिनको तृष्णा नहीं ते न लबार समान ।

तिनसां तुन सम धनिक जन पावत कबहुँ न मान ॥

( देखकर डर से ) अरे ! आर्य चाणक्य यहाँ बैठे हैं, जिन्होंने—

लोक धरणि चंद्रहिं कियो राजा, नंद गिराय ।

हत प्रात रवि के कबत जिमि ससि-तेज नसाय ॥

( प्रगट दंडवत करके ) जय हो आर्य की जय हो !!

चाणक्य—( देखकर ) कौन है ? वैहीनर ! क्यों आया है ?

कंचुकी—आर्य ! अनेक रात्रियों के मुकुट-माणिक्य से सर्वश्रित्तिके पदवत् जाल रहते हैं उन महाराज चंद्रगुप्त ने आपके चरणों में दंडवत् करके निवेदन किया है कि 'यदि आपके किसी १४० कार्य में विघ्न न पड़े तो मैं आपका दर्शन किया चाहता हूँ ।'

चाणक्य—वैहीनर ! क्या वृषत्त मुझे देखा चाहता है ? क्या मैंने कौमुदीमहोत्सव का प्रतिषेध कर दिया है, यह वृषत्त नहीं जानता ?

कंचुकी—आर्य क्यों नहीं ?

चाणक्य—( क्रोध से ) हैं ! किसने कहा बोल तो ।

कंचुकी—( भय से ) महाराज प्रनम्र हों ? जब सुगांगप्रामादा की अटारी पर गए तब देख कर महाराज ने आप ही जान लिया कि कौमुदीमहोत्सव अब की नहीं हुआ ।

चाणक्य—अरे ठहर, मैंने जाना, यह तुम्हीं लोगों ने वृषत्त १५० का जी मेरी ओर से फेंग कर उसे चिढ़ा दिया । और क्या !

कंचुकी—( भय से नीचा मुँह करके चुप रह जाता है । )

चाणक्य—अरे ! राजा के कारबारियों का चाणक्य के ऊपर बड़ा ही विद्वेष पक्षपात है । अच्छा वृषत्त कहाँ है, बता ।

कंचुकी—( डरता हुआ ) आर्य, सुगांगप्रासाद की अटारी पर से महाराज ने मुझे आपके चरणों में भेजा है ।

चाणक्य—( उठकर ) कंचुकी ! सुगांगप्रामाद का मार्ग बता ।

कंचुकी—इधर महाराज । ( दोनों धूमते हैं )

कंचुकी—महाराज । यह सुगांगप्रासाद की सीढ़ियाँ हैं । धीरे धीरे चढ़ें ।

१६०

[ दोनों सुगांगप्रासाद पर चढ़ते हैं और चाणक्य के घर का परदा गिर कर छिप जाता है । ]

चाणक्य—( चढ़कर और चंद्रगुप्त को देख कर प्रसन्नता से ) अहा ! वृषत्त बिंहासन पर बैठा है—

हीन नंद सों रहित नृप चंद्र करत जेहि भोग ।

परम होत संतोष लखि आसन राजा जोग ॥

( पास जाकर ) जय हो वृषल वी !

चन्द्रगुप्त—( उठकर और पैरों पर गिर कर ) आर्य ! चन्द्रगुप्त दंडवत करता है ।

चाणक्य—( हाथ पकड़ कर उठा कर ) उठो बेटा उठो !

जहाँ लौ हिमालय के सिखर सुरघुनी-कन सीतल रहैं ।

जहाँ लौ विविध मणिसिंह-मंडित समुद्र दक्षिण दिसि बहैं ॥

तहाँ लौ सबै नृप आइ भय सौं तोहि सीस झुकावहीं ।

तिनके मुकुट-मणि रंगे तुव पद निरखि हम सुख पावहीं ॥

चन्द्रगुप्त—आर्य ! आपकी कृपा से ऐसा ही हो रहा है बैठिए

[ दोनों यथा स्थान बैठते हैं ]

चाणक्य—वृषल ! कहो, मुझे क्यों बुलाया है ।

चन्द्रगुप्त—आर्य के दर्शन से कृतार्थ होने को ।

चाणक्य—( हँस कर ) भया, बहुत शिष्टाचार हुआ । १. बतानो, क्यों बुलाया है, क्योंकि राजा लोग किसी कर्मबारी को शक्य बेकाम नहीं बुलाते ।

चन्द्रगुप्त—आर्य ! आपने कौमुदी-महोत्सव के न होने में क्या फल सोचा है ?

चाणक्य—( हँस कर ) तो यही उत्तर देना देने को बुलाया है, न ?

चन्द्रगुप्त—उत्तर देना देने को कभी नहीं ।

चाणक्य—तो क्यों ?

चन्द्रगुप्त—पूछने को ।

चाणक्य—ब्रह्म पूछना ही है तब तुमको इससे क्या ? शिष्य के सर्वदा गुरु की रुचि पर चलना चाहिए ।

चन्द्रगुप्त—इसमें कोई संदेह नहीं; पर आपकी रुचि बिना शिष्य प्रयोजन नहीं प्रवृत्त होती, इससे पूछा ।

चाणक्य—ठीक है, तुमने मेरा आशय जान लिया । बिन प्रयोजन के चाणक्य की रुचि किसी ओर कभी फिरती ही नहीं ।

चन्द्रगुप्त—इसीसे तो सुने बिना जी झुकता है ।

चाणक्य—सुनो, अर्थशास्त्रकारों ने तीन प्रकार के राज्य लिखे हैं—  
एक राजा के भरोसे, दूसरा मंत्री के भरोसे, तीसरा राजा और मंत्री  
दोनों के भरोसे। सो तुम्हारा राज्य तो केवल सचिव के भरोसे है,  
पिर इन बातों के पढ़ने से क्या ? व्यर्थ मुँह दुखाना है। यह सब  
हम लोगों के भरोसे है, हम लोग जानें।

( राजा क्रोध से मुँह फेर लेता है )

२००

( नेपथ्य में दो बैतालिक गते हैं )

प्र० वै०—

अहो यह शरद शंभु है आई।

कास फूल फूले चहुँ दिशि तें सोइ मनु भस्म लगाई ॥

चंद उदित सोइ सीस अभूषन सोभा लगत सुहाई।

तासों रंजति घन-पटली सोइ मनु गज खाल बनाई ॥

फूले कुसुम मुंडमाला सोइ सोहत अति धवलाई।

राजहंस सोभा सोइ मानें हास-विभव दरसाई ॥

अहो यह शरद शंभु बनि आई।

और भी

२१०

हरौ हरि-नैन तुम्हारी बाधा।

सरद अंत लखि सेस-अंक ते' जगे जगन सुभ साधा ॥

कछु कछु खुने, मुँदे कछु सोभित आलस भरि अनियारे।

अरुन कमल से मद के माते थिर भो जदपि ढरारे ॥

सेस सीस मनि चमक बकौंधन तनिकहुँ नहिं सकुबाहीं।

नीद भरे श्रम जगे खुभत जे नित कमला-उर माहीं ॥

हरौ हरि-नैन तुम्हारी बाधा।

दूसरा वै०—( कड़खे की चाल में )

अहो, जिन को बिधि सब जीव सों बढि दीनों जग काज।

अरे, दान-सलिल-वारे सदा जै जीतहिं गजराज ॥ २१०

अहो, भुक्थौ न जिनको मान ते नृपवर जग सिरताज।

अरे, सहिंह न आज्ञा-भंग जिमि दंतपात सृगराज।

अरे, केवल बहु गहना पहिरि राजा होय न कोय ।

अहो, जाकी नहि आज्ञा टरै सो नृप तुम सम होय ॥

चाणक्य—(सुनकर आप ही आप) भला पहले ने तो दे-  
रूप शरद के वर्णन में आशीर्वाद दिया, पर इस दूसरे ने  
कहा ? (कुछ सोच कर) अरे जाना, यह सब राक्षस की करतूत  
अरे दुष्ट राज्ञस ! क्या तू नहीं जानता कि अभी चाणक्य सो-  
गया है ?

चंद्रगुप्त—अजी वैहीनर ! इन दोनों गानेवालों को लाख-  
लाख मोहर दितवा दो ।

वैहीनर—जो आज्ञा महाराज । (उठकर जाना चाहता है)

चाणक्य—(क्रोध से) वैहीनर ठहर, अभी मत जा । वृष-  
कुपात्र का इतना क्यों देते हो ?

चंद्रगुप्त—आप मुझे सब बातों में यों ही रोक दिया करते  
तब यह मेरा राज क्या है उलटा बंधन है ।

चाणक्य—वृषज्ञ ! जो राजा आप असमर्थ होते हैं उनमें  
ही तो दोष है । इससे जो ऐसी इच्छा हो तो तुम अपने राज  
प्रबंध आप कर लो ।

चंद्रगुप्त—बहुत अच्छा, आज से मैंने सब काम संभाला ।

चाणक्य—इससे अच्छी और क्या बात है ? तो मैं भी  
अधिकार पर सावधान हूँ ।

चंद्रगुप्त—जब यही है तब पहले मैं पूछता हूँ कि कौमुदी-महोत्सव  
का निषेध क्यों किया गया ?

चाणक्य—वृषज्ञ ! मैं भी यह पूछता हूँ कि उसके होने का प्रयो-  
ग क्या था ।

चंद्रगुप्त—पहले तो मेरी आज्ञा का पालन ।

चाणक्य—पहला प्रयोजन यह है कि मैंने आपकी आज्ञा  
अपालन के हेतु ही कौमुदी-महोत्सव का प्रतिषेध किया । क्योंकि—

आइ चारहु सिंधु के छोरहु के भूपाल । २  
जो सासन सिर पै धरैं जमि फूलन की माल ॥

तेहि हम जो कुछ थरहीं सोउ तुव हित-वपदेश ।

जासों तुमरो विनय गुन जग में बढ़ै नरेश ! ॥

चंद्रगुप्त—और जो दूसरा प्रयोजन है वह भी सुनूँ ।

चाणक्य—वह भी कहता हूँ ।

चंद्रगुप्त—कहिए ।

चाणक्य—शोणोत्तरे ! अचलदत्त कायस्थ से कहो कि तुम्हारे पास जो भद्रभट इत्यादि का लेखपत्र है वह मांगा है ।

प्रती०—जो आज्ञा ( बाहर से पत्र लाकर देती है ) ।

चाणक्य—वृषल ! सुनो ।

चंद्रगुप्त—मैं उधर ही कान लगाये हूँ ।

चाणक्य—( पढ़ता है ) स्वस्ति परम प्रसिद्ध नाम महाराज श्री चंद्रगुप्त देव के साथी जो अब उनको छोड़कर कुमार मलयकेतु के आश्रित हुए हैं उनका यह प्रमाण पत्र है । पहला गजाव्यक्त भद्रभट, अश्वव्याक्त पुरुषदत्त, महाप्रतिहार चंद्रभानु का भांजा हिंगुरात, महाराज के नातेदार महाराज बलगुप्त, महाराज के लड़कपन का सेवक राजसेन, सेनापति सिंहबलदत्त का छोटा भाई भागुरायण, मालव के राजा का पुत्र रोहिताक्ष और क्षत्रियों में सबसे प्रधान विजयवर्मा—( आप ही आप ) ये हम सब लोग महाराज का काम सावधानी से साधते हैं ( प्रकाश ) यही इस पत्र में लिखा है । सुना ? २७०

चंद्रगुप्त—आय ! मैं इन सबों के उदास होने का कारण सुनना चाहता हूँ ।

चाणक्य—वृषल ! सुनो, वे जो गजाव्यक्त और अश्वव्याक्त थे वे एक दिन मद्य, स्त्री और जुए में डूब कर अपने काम से निरे बेसुब होते थे, इससे मैंने उनसे अधिकार लेकर केवल निर्वाह के योग्य उनकी जीविका कर दी थी । इससे उदास होकर वे कुमार मलयकेतु के पास चले गए और वहाँ अपना अपना कार्य सुनाकर फिर इन्हीं दो पर नियुक्त हुए हैं । हिंगुरात और बलगुप्त ऐसे लालची हैं कि कितना भी दिया परन्तु मारे लालच के कुमार कलमकेतु के पास इस भेष से जा रहे कि वहाँ बहुत मिलेगा । राजसेन जो लड़कपन का २८०



सेवक था, उसने आपके थोड़े ही कृपा से हाथी, घोड़ा घर आँ धन सब पाया। पर इस मय से भाग कर मलयकेतु के पास चले गया कि यह सब छिन न जाय। वह जौं, सिंहवज्रदत्त सेनापती के छोटा भाई भागुरायण है उससे पर्वतक से बड़ी प्रीति थी सो उसने कुमार मलयकेतु से यह कहा कि “जैसे विश्वासघात करण चाणक्य ने तुम्हारे पिता को मार डाला वैसे ही तुम्हें भी मार डाले। इससे वहाँ से भाग चलो।” ऐसे ही बहकाकर उसने कुमार मलयकेतु को भगा दिया और जब आपके बैरी चंदनदासादिक को दंड हुआ तब मारे डर के मलयकेतु के पास जा रहा। उसने भी यह समझा कि इसने मेरे प्राण बचाए हैं और मेरे पिता का परिवार भी है २६० उसको कृतज्ञता से अपना अंतरंग मंत्री बनाया है। वे जो रोहिताक्ष और विजयवर्मा थे, वे ऐसे अभिमानी थे कि जब आप उनके नातेदारों का आदर करते थे तब वे कुदते थे, इसीसे वे भी मलयकेतु के पास चले गए। वस यही उन लोगों की उदासी का कारण है।

चंद्रगुप्त—आर्य, जब इन सब के भागने का उद्यम जानते ही थे, तो क्यों न रोक रखा ?

चाणक्य—ऐसा कर नहीं सके।

चंद्रगुप्त—क्या असमर्थ हो गए, वा कुछ उसमें भी प्रयोजन था ?

चाणक्य—असमर्थ कैसे हो सकते हैं ? उसमें भी कुछ प्रयोजन ही था।

चंद्रगुप्त—आर्य ! वह प्रयोजन मैं सुना चाहता हूँ।

चाणक्य—सुनो और भूल मत जाओ।

चंद्रगुप्त—आर्य मैं सुनता हूँ, भूलूँगा भी नहीं। कहिए।

चाणक्य—अब जो लोग उदास हो गए हैं या बिगड़ गए हैं उन दो ही उपाय हैं—या तो फिर से उन पर अनुग्रह करे या उनको बँदे। मद्रभट और पुरुषदत्त से जो अधिकार ले लिया गया है अब उनपर अनुग्रह यही है कि फिर उनको उनका अधिकार दि जाय। पर यह हो नहीं सकता, क्योंकि उनको मृगया, मद्यपानादि का जो व्यसन है उससे वे इस योग्य नहीं हैं कि हाथी घोड़ों

सँभालें और सब सेना की जड़ हाथी घोड़े ही हैं वैसे ही हिंगु ३१० रात और बलगुप्त को कौन प्रसन्न कर सकता है ? क्योंकि उनको सब राज्य पाने से भी संतुष्ट न होगा । राजसेन और भागुरायण तो धन और और प्राण के डर से भागे हैं, वे तो प्रसन्न होई नहीं सकते । रोहिताक्ष तथा विजयवर्मा का तो कुछ पूछना ही नहीं है, क्योंकि वे तो और नातेदारों के मान से जकृते हैं । उनका कितना भी मान करो, उन्हें थोड़ा ही दिखलाता है । तो इसका क्या उपाय है ? यह तो अनुग्रह का वर्णन हुआ । अब दंड का सुनिए । यदि हम प्रधान पद पाकर इन सबों को जो बहुत दिनों से नंदकुल के सर्वदा शुभाकांक्षी और साथी रहे दंड देकर दुखी करें तो नंदकुल के साथियों का हम पर से विश्वास उठ जाय । इससे हमने इन्हें छोड़ ही देना योग्य ३२० समझा । सो इन्हीं सब हमारे भृत्यों को पक्षपातो बनाकर राजस के उपदेश से म्लेच्छराज की बड़ी सहायता पाकर और अपने पिता के बध से क्रोधित होकर पर्वतक का पुत्र कुमार मलयकेतु हम लोगों से लड़ने को उद्यत हो रहा है । सो यह बड़ाई के योग का समय है, उत्सव का समय नहीं । इससे गढ़ के संस्कार के समय कौमुदी महोत्सव क्या होगा ? यही सोचकर उसका प्रतिषेध कर दिया ।

चंद्रगुप्त आर्य ! मुझे इसमें बहुत कुछ पूछना है ।

चाणक्य—रानी भांति पूछो, क्योंकि मुझे भी बहुत कुछ कहना है ।

चंद्रगुप्त—यह पूछता हूँ—

३३०

चाणक्य—हाँ ! मैं भी कहता हूँ ।

चंद्रगुप्त—कि हम लोगों के सब अनर्थों की जड़ मलयकेतु है । उसे आसन भागते समय क्यों नहीं पकड़ा ।

चाणक्य—वृषल ! मलयकेतु के भागने के समय भी दो ही उपाय थे—या तो मेल करते या दंड देते । जो मेल करते तो आधा राज देना पड़ता और जो दंड देते तो फिर यह हम लोगों की कृतघ्नता सब पर प्रसिद्ध हो जाती कि इन्हीं लोगों ने पर्वतक को भी मरवा डाला । आधा राज देकर जो अब मेल कर लें तो उस बेचारे

पर्वतक के मारने का केवल पाप ही हाथ लगे, इससे मलयकेतु भागते समय छोड़ दिया।

चंद्रगुप्त—और भला राज्ञस इसी नगर में रहता था उसका आपने कुछ न किया। इसका क्या उत्तर है ?

चाणक्य—सुनो, राज्ञस अपने स्वामी की स्थिर भक्ति से और य बहुत दिन रहने से यहां के लोगों का और नंद के सब साथियों विश्वासपात्र हो रहा है और उसका स्वभाव सब लोग जान गए हैं उसमें बुद्धि और पौरुष भी हैं वैसे ही उसमें सहायक भी हैं उसे काषवत भी है। इससे जो वह यहां रहे तो भातर क सब लो को फाँड़कर उपद्रव करे और जो यहाँ से दूर रहे ता वह ऊपरा ज तोड़ लगाव पर उनके मिटाने में इतनी काठनाई न ही, इससे उस जाने के समय उपेक्षा कर दी गई।

चंद्रगुप्त—ता जब वह यहाँ था तभी उसको वश में क्यों न कर लिया ?

चाणक्य—वश क्या कर ले ? अनेक उपायों से तो वह छाती गड़े काँटे की भाँति निकाल कर दूर किया गया है। उसे दूर का में और कुछ प्रयोजन ही था।

चंद्रगुप्त—तो वल से क्या नहीं पकड़ रक्खा ?

चाणक्य—वह राज्ञस हा है, उस पर जो बल किया जाता या वह आप मारा जाता या तुम्हारी सेना का नाश कर दता। दो ही प्रकार हाँन थी, देखो—

हम खोबेँ इक महत नर जो वह पावे नास।

जो वह नासै सैन तुव, तौहू जिय अति त्रास ॥

तासों कल बल करि बहुत अपने बस करि बाहि।

जिमि गज पकरै सुघर तिमि बाँधेगे हम ताहि ॥

चंद्रगुप्त—मैं आपकी बात तो नहीं काट सकता, पर इससे मंत्री राज्ञस ही बढ़ चढ़ के जान पड़ता है।

चाणक्य—(क्रोध से) आप नहीं' इतना क्यों छोड़ दिया ऐसा कभी नहीं है, उसने क्या किया है, कहो तो ?

चंद्रगुप्त—जो आप न जानते हों तो सुनिए कि वह महात्मा—

जदपि आपु जीती पुरी तइपि धारि कुसलात । ३७०

जब लौं जिय चाह्यौ रह्यौ धारि सीस पै लात ॥

ढौंकी फेरन के समय निज बल जय प्रगटाय ।

मेरे बल के लोग कों दीनों तुरत हराय ॥

मोहे परिजन रीति सों जाके सब बिनु त्रास ।

पै मोपै निज लोकहु आनहिं नहिं विस्वास ॥

बाणक्य—( हँसकर ) वृषल राजस ने यह सब किया ?

चंद्रगुप्त—हाँ ! हाँ ! अमात्य राजस ने यह सब किया ?

बाणक्य—तो हमने जाना कि जिस तरह नंद का नारा करके तुम राजा हुए, वैसे ही अब मलयकेतु राजा होगा ।

चंद्रगुप्त—आर्य ! यह उवाच भ आपको नहीं शोभा देता । करने वाला सब दुसरा है ।

बाणक्य—रे कुरुष !

३८०

अतिहि क्रोध करि खोलिकै सिखा प्रतिज्ञा कीन ।

सो सब देखत भुव करी नव-नट-नंद-बिहीन ॥

धिरी स्वान अरु गीब सों भय उपजावनिहारि ।

जारि नंदहु नहिं भई सांत मसान-दवारि ॥

चंद्रगुप्त—यह सब किसी दूसरे ने किया ।

बाणक्य—किसने ?

चंद्रगुप्त—नंदकुल के द्वेषी दैव ने ।

बाणक्य—दैव तो मूर्ख लोग मानते हैं ।

चंद्रगुप्त—और विद्वान् लोग भी यद्वा तद्वा करते हैं । ३९०

बाणक्य—( क्रोध नाट्य करके ) अरे वृषल ! क्या नौकर की तरह मुझ पर आज्ञा चलाता है ?

बैधी सिखाहु खोलिबे चंचल भे पुनि हाथ ।

( क्रोध से पृथ्वी पर पैर पटककर )

घोर प्रतिज्ञा पुनि चरन करन चहत कर साथ ॥

नंद नसे सों निरुज हो तू फूल्यौ गरबाय ।

सो अभिमान मिटायहौं तुरतहि तोहि गिराय ॥

चंद्रगुप्त—( घबड़ाकर आप ही आप ) अरे ! क्या आर्य के सबमुच क्रोध आ गया !

फर फर फरकत अधर-पुट, भए नयन जुग लाल । ४।

चढ़ी जाति भीहैं कुटिल, स्वास तजत जिमि व्याल ॥

मनहुँ अबानक रुद्र-दृग खल्यौ त्रितिय दिखरात ।

( अ वेग सहित )

घरनी धार्यौ बिनु धँसे हा हा किमि पद-घात ॥

चाणक्य—( नकली क्रोध रोककर ) तो वृषल ! इस कोरी बकब से क्या लाभ है ? जो राक्षस चतुर है तो यह शस्त्र उसी को वे ( शस्त्र फेंककर और उठकर ऊपर देखते हुए आप ही आप ) ह ह । राक्षस ! यही तुमने चाणक्य को जीतने का उपाय किया ।

तुम जान्यो चाणक्य सों नृप चंद्रहि लरवैय ।

सहजहि लैहैं रात्र हम निज बल बुद्धि उपाय ॥

खो हम तुमही कहैं छलन कियो क्रोध परकास ।

तुमरोई करिहै उलटि यह तुन भेद बिनास ॥

[ क्रोध प्रकट करता हुआ चला जाता है ]

चंद्रगुप्त—आर्य वैहीनर ! “ चाणक्य का अनादर करके आज चंद्रगुप्त सब काम काज आप ही संभालेंगे,” यह लोगों से कह दो ।

कचुकी—( आप ही आप ) अरे ! आज महाराज ने चाणक्य पहले ‘आर्य’ शब्द नहीं कहा ! क्यों ? क्या सबमुच अधिकार छल्लिया ? वा इसमें महाराज का क्या दोष है ?

सचिव-दोष सों होत है नृपहु बुरे ततकाल ।

हाथीवान-प्रमाद सों गज कहवावत व्याल ॥

चंद्रगुप्त—क्यों जी ? क्या सोच रहे हो ?

कचुकी—यही कि महाराज को ‘महाराज’ शब्द अब यथ शोभा देता है ।

चंद्रगुप्त—( आप ही आप ) इन्हीं लोगों के धोखा खाने से अब काम होगा । ( प्रकट ) शोणोत्तरे ! इस सूखी कंलह से हम सार दुखने लगा, इससे शरनगृह का मार्ग दिखलाओ ।

प्रतिहारी—इधर आवे' महाराज, इधर आवे' ।

चन्द्रगुप्त—( उठकर चलता हुआ आप ही आप )

गुरु-आयसु छल तों कलह करिहू जीय डराव ।

किमि नर गुरुजन सों लरहि यहै सोच जिय, हाय ! ॥ ४३०

[ सब जाते हैं—जवनि का गिरती है ]

इति तृतीयांक ।

## चतुर्थ अंक

स्थान—मंत्री राक्षस के घर के बाहर का प्रांत

[ करभक घबड़ाया हुआ आता है ]

करभक—अहा हा हा ! अहा हा हा !

अतिसय दुरगम ठाम में, सत जोजन सों दूर ।

कौन जात है धाइ बिनु प्रभु निदेस भरपूर ।

अब राक्षस मंत्री के घर चलूँ । ( थका सा घूम कर ) 'अरे कोई चौकीदार है ? स्वामी राक्षस मंत्री से जाकर कहो कि 'करभक काम पूरा करके पटने से दौड़ा आता है' ।

( दौवारिक आता है )

दौवारिक—अजी ! चिल्लाओ मत । स्वामी राक्षस मंत्री को राज काज सोचते सोचते सिर में ऐसी बिथा हो गई है कि अब तक सोने के बिछौने से नहीं उठे, इससे एक घड़ी भर ठहरो । अबसर १० मिलाता है तो मैं निवेदन किए देता हूँ । ( परदा उठता है और सोने के बिछौने पर बिता में भरा राक्षस और शकटदास दिखाई पड़ते हैं )

राक्षस—( आप ही आप )

कारज उलटो होत है कुटिल नीति के जोर ।

का कीजे, सोचत यहै जागि होय है भोर ।

## और भी

आरंभ पहिले सोच रखना वेश की करि लावहीं ।  
 इक बात मैं गर्भित बहुत फल गूढ़ भेद दिखावहीं ॥  
 कारन अकारन सोच फैली क्रियन को सकुचावहीं ।  
 जे करहिं नाटक बहुत दुख हम सरिस तेज पावहीं ॥

और भी वह दुष्ट ब्राह्मण चाणक्य—

दौवारिक—( प्रवेश कर ) जय जय ।

राक्षस—किसी भाँति मिलाया या पकड़ा जा सकता है ।

दौवारिक—अमात्य—

राक्षस—(वाँए नेत्र के फड़कने का अपशकुन देखकर वही आप ) 'ब्राह्मण चाणक्य जय जय' और 'पकड़ा जा सन है अमात्य' यह उलटी बात हुई और उसी समय असगुन हुआ । तो भी क्या हुआ ? उद्यम नहीं छोड़ेंगे ( प्रकाश ) भ क्या कहता है ।

दौवारिक—अमात्य ! पटने से करभक आया है सो आपसे मिल चाहता है ।

राक्षस—अभी लाओ ।

दौवारिक—जो आज्ञा ( बाहर करभक के पास जाकर, उसको खीले आकर ) भद्र ! मंत्री जी वह बैठे हैं, उधर जाओ । ( जाता है )

करभक—(मंत्री को देखकर ) जय हो, जय हो !

राक्षस—अजी करभक ! आओ, आओ अच्छे हो ? बैठो ।

करभक—जो आज्ञा ( पृथ्वी पर बैठ जाता है ) ।

राक्षस—(आप ही आप ) अरे ! मैंने इसको किस काम का भेजने को भेजा था, यह कार्य के आविश्य के कारण भूला जाता है ( चिंता करता है ) ।

[ बेंत हाथ में लेकर एक पुरुष आता है ]

पुरुष—हटे रहना—बचे रहना—अजी दूर रहो—दूर रहो, क्या नहीं देखते ?

रूप द्विजादि जिन नरन को मंगल-रूप प्रकाश ।

ते न नीच मुखहु लखहि; कैसे पास निवास ॥

( आकाश की ओर देखकर ) अजी कश कहा कि क्यों हटाते हो ? अमात्य राक्षस के सिर में पीड़ा सुनकर कुमार मलयवेतु उनको देखने को इधर ही आते हैं । ( जाता है ) ।

[ भागुरायण और कंचुकी के साथ मलयवेतु आता है ] ५०

मलयवेतु—( लंबी साँस लेकर—आप ही आर ) हा ! देखो, पिता को मरे आज दस महीने हुए और व्यर्थ बीरता का अभिमान करके अब तक हम लोगों ने कुछ भी नहीं किया वरन् तपस्या करना भी छोड़ दिया । या क्या हुआ मैंने तो पहले यही प्रतीक्षा ही की है कि—

कर बलय दर ताबत गिरे आँचरहु की सुधि नहि परी ।

मिलि करहि आरतनाद हाहा अलख खुलि रज सो भरी ॥

जो शोक से भइ मातुगन की दशा सो उलटायहैं ।

करि रिपु-जुवतिगन की सोई गनि पितहि तृप्ति करायहैं ॥

और भी

रन मरि विदु डिग जात हम, बीरन की गति पाय ।

के माता हंगजल घरत रिपु-जुवती मुख लाय ॥

( प्रकाश ) अजी जाजले ! सब राजा लोगों से कहो कि मैं बिना कहे सुने राक्षस मंत्री के पास अकेले जाकर उनको प्रसन्न करूँगा इससे वे सब लोग उधर ही ठहरें ।

कंचुकी—ओ आज्ञा । ( घूमते घूमते नेपथ्य की ओर देखकर ) अजी राजा लोग ! सुनो । कुमार की आज्ञा है कि मेरे साथ कोई न चले । ( देखकर आनंद से ) महाराज कुमार ! देखिए ! आपकी आज्ञा सुनते ही सब राजा रुक गए—

अति चपल जे रथ चलत, ते सुनि चित्र से तुरतहि भए ।

जे खुरन खोदत नम-पथहि, ते बाजिगन भुकि रुकि गए । ७०

जे रहे आवत, ठिठकि के गज मूक घंटा सह सधे ।

मरजाद तुव नहि तजहि नृपगन जलवि से मानहुँ बँधे ॥



मलयकेतु—अजी जाजले ! तुम भी सब लोगों को लेकर जाओ ।  
एक केवल भागुरायण मेरे संग रहे ।

चंचुकी—जो आज्ञा । ( सबको लेकर जाता है । )

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! जब मैं यहाँ आता था तो भद्रभट  
प्रभृति लोगों ने मुझ से निवेदन किया कि “हम राजस मंत्री के  
द्वारा कुमार के पाम नहीं रूढ़ा चाहते, कुमार के सेनापति शिखरसेन  
द्वारा रहेंगे । दुष्ट मंत्री ही के डर से तो चंद्रगुप्त को छोड़कर यहाँ  
सब बात का सुवीता जानकर हम लोगों ने कुमार का आश्रय लिया ८०  
है ।” सो उन लोगों की बात का मैंने आशय नहीं समझा ।

भागुरायण—कुमार ! यह तो ठीक ही है, क्योंकि अपने कल्याण  
के हेतु सब लोग स्वामी का आश्रय दित और प्रिय के द्वारा करते हैं ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! तो फिर राजस मंत्री तो हम लोगों  
का परम प्रिय और बड़ा हितैषी है ।

भागुरायण—ठीक है, पर बात यह है कि अमात्य राजस का बैर  
चाणक्य से है, कुछ चंद्रगुप्त से नहीं है । इससे जो चाणक्य की बातों  
से रूठ कर चंद्रगुप्त उससे मंत्री का काम ले ले और नंद-कुत्र की भक्ति  
से “यह नंद ही के वंश का है” यह सोचकर राजस चंद्रगुप्त से  
मिल जाय और चंद्रगुप्त भी अपने बड़े लोगों का पुत्रा मंत्री १०  
समझकर उसको मिला ले, तो ऐसा न हो कि कुमार हम लोगों पर  
भी विश्वास न करें ।

मलयकेतु—ठीक है, मित्र भागुरायण ! राजस मंत्री का घर  
कहाँ है ?

भागुरायण—इधर कुमार, इधर ( दोनों घूमते हैं ) कुमार ! यही  
राजस मंत्री का घर है, चलिए ।

मलयकेतु—चलो ( दोनों भीतर जाते हैं ) ।

राजस—प्रह ! स्मरण आया; ( प्रकाश ) कहो जी ! तुमने कुसुम  
पुर में स्तनकलस वैवाहिक को देखा था ?

वरभक्त—क्यों नहीं ?

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! जब तक कुसुमपुर की बातें हों तब तक हम लोग इधर ही ठहर कर सुनें कि क्या बात होती है ।  
क्योंकि—

भेद न कछु जामें खुलै याही भय सब ठौर ।

नृप सों मंत्रीजन कहहि बात और की और ॥

भागुरायण—जो आज्ञा ( दोनों ठहर जाते हैं ) ।

राक्षस—क्यों जी ? वह काम 'सब हुआ ।

करभक—अमात्य की कृपा से सब काम सिद्ध ही है ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! वह कौन सा काम है ?

भागुरायण—कुमार ! मंत्री के जी की बातें बड़ी गुप्त हैं । कौन ११०  
जाने ? इससे देखिए अभी घ्रा लेते हैं कि क्या कहते हैं ।

राक्षस—अजी भली भाँति कहो ।

करभक—सुनिए । जिस समय आपने आज्ञा दी कि करभक  
तुम जाकर वैतालिक स्तनकलस से कह दो कि जब जब चाणक्य  
चंद्रगुप्त की आज्ञा भंग करे तब तब तुम ऐसे श्लोक पढ़ो जिससे  
ससका जी और भी फिर जाय ।

राक्षस—हां, तब ?

करभक—तब मैंने पटने में जाकर स्तनकलस से आपका संदेश  
कह दिया ।

१२०

राक्षस—तब ?

करभक—इसके पीछे नंदकुल के विनास से दुखी लोगों का जी  
बहलाने के हेतु चंद्रगुप्त ने कुसुमपुर में कौमुदी-महोत्सव होने  
की डौड़ी पिटा दी और उसको बहुत दिन से बिछुड़े हुए मित्रों के  
मिलाप की भाँति पुर के निवासियों ने बड़ी प्रसन्नता-पूर्वक स्नेह  
से मान लिया ।

राक्षस—आँसू भरकर ) हा, देव नंद ।

जदपि उदित कुमुदन सहित पाह चांदनी चंद ।

तदपि न तुम बिन लसत हे नृपससि ? जगदानंद ॥

हाँ, फिर क्या हुआ ?

करभक—तब चाणक्य दुष्ट ने सब लोगों के नेत्र के परमानंद-१३०  
दायक उस उत्सव को रोक दिया और उसी समय स्तनकलस ने ऐसे  
ऐसे श्लोक पढ़े कि राजा का भी मन फिर जाय ।

राक्षस—कैसे श्लोक थे ?

करभक—( 'जिन को विधि सब' पढ़ता है ) ।

राक्षस—बाह मित्र स्तनकलस ! बाह ! क्यों न हो ! अच्छे समय  
में भेदबीज बोया है, फल अवश्य होगा । क्योंकि—

रूप रुठै अचरज कहा सकल लोग जा संग ।

छोटे हू मानैं बुरा परे रंग मैं भंग ॥

मलयकेतु—ठीक है ( 'नृप रुठै' यह दोहा फिर पढ़ता है )

राक्षस—हाँ, फिर क्या हुआ ?

१४०

करभक—तब आज्ञाभंग से रुष्ट होकर चंद्रगुप्त ने आपकी बड़ी  
प्रशंसा की और दुष्ट चाणक्य से अधिकार ले लिया ।

मलयकेतु—मित्र भगुरादण ! देखो प्रशंसा करके राक्षस में  
चंद्रगुप्त ने अपनी भक्ति दिखाई ।

भागुरायण—गुण-प्रशंसा से बढ़कर चाणक्य का अधिकार  
होने से ।

राक्षस—क्यों जी, एक कौमुदी महोत्सव के निषेध ही से चाणक्य  
चंद्रगुप्त में बिगाड़ हुआ कि कोई और कारण भी है ?

मलयकेतु—क्यों मित्र भगुरादण ! अब और बैर में यह क्या  
फल निकलेंगे ?

१५०

भागुरायण—यह फल निकाला है कि चाणक्य बड़ा बुद्धिमान  
है, वह व्यर्थ चंद्रगुप्त को क्रोधित न करावेगा और चंद्रगुप्त भी उसकी  
बातें जानता है, वह भी बिना बात चाणक्य का ऐसा अपमान न  
करेगा, इससे उन लोगों में बहुत झगड़े से जो बिगाड़ होगा तो पक्का  
होगा ।

करभक—आर्य ! और भी कई कारण हैं ।

राक्षस—कौन ?

करभक—कि जब पहले यहाँ राक्षस और कुमार मलयकेतु भागे तब उसने क्यों नहीं पकड़ा ?

राक्षस—( हर्ष से ) मित्र शकटदास ! अब तो चंद्रगुप्त हाथ में १६० आ जायगा ।

शकटदास—अब चंदनदास छूटेगा और आप कुटुंब से मिलेंगे वैसे ही जीवसिद्धि इत्यादि लोग क्लेश से छूटेंगे ।

भागुरायण—( आप ही आप ) हाँ, अवश्य जीवसिद्धि का क्लेश छूटा ।

मलयकेतु—मित्र—भागुरायण ! अब मेरे हाथ चंद्रगुप्त आवेगा इसमें इनका क्या अभिप्राय है ?

भागुरायण—और क्या होगा ? यही होगा कि यह चाणक्य से छूटे चंद्रगुप्त के उद्धार का समय देखते हैं ।

राक्षस—अजी, अब अधिकार छिन जाने पर वह ब्रह्मण कहाँ १७० है ?

करभक—अभी तो पटने व है ।

राक्षस—( घबड़ाकर ) है ! अभी वहीं है ? तपोवन नहीं चला गया ? या फिर कोई प्रतिज्ञा नहीं की ?

करभक—अब तपोवन जायगा, ऐसा सुनते हैं ।

राक्षस—( घबड़ाकर ) शकटदास, यह बात तो काम की नहीं ।

देव नंद के नहि सह्यो जिन भोजन-अपमान ।

सो निज कृत नृप चंद की बात न सहिहै जान ॥

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! चाणक्य के तपोवन जाने वा फिर प्रतिज्ञा करने में कौन कार्यसिद्धि निकाली है ? १८०

भागुरायण—कुमार ! यह तो कोई कठिन बात नहीं है । इसका अशय तो स्पष्ट ही है कि चंद्रगुप्त से जितनी दूर चाणक्य रहेगा उतनी ही कार्यसिद्धि होगी ।

शकटदास—अमात्य ! आप व्यर्थ सोच न करें क्योंकि देखें—

सबहि भाँति अधिकार लहि अभिमानी नृप चंद ।

नहि सहिहै अपमान अब राजा होई स्वछंद ॥

तिमि बाणक्यहु पाइ दुख एक प्रतिज्ञा पूरि ।

अब दूजी करिहै न कछु निज उद्यम मद चूरि ॥

राक्षस—ऐसा ही होगा मित्र शकटदास ! जाकर करभक को डेरा इत्यादि दो ।

शकटदास—जो आज्ञा ।

( करभक को लेकर जाता है )

राक्षस—इस समय कुमार से मिलने की इच्छा है ।

मलयकेतु—आगे बढ़कर ) मैं आप ही से मिलने को आया हूँ ।

राक्षस—( आसन से उठकर ) अरे कुमार ! आप ही आ गए, आइए, इस आसन पर बैठिए ।

मलयकेतु—मैं बैठता हूँ, आप बिराजिए ।

( दोनों बैठते हैं )

मलयकेतु—इस समय सिर की पीड़ा कैसी है ?

राक्षस—जब तब कुमार के बढ़ते महाराज कहकर आपको २०० नहीं पुकार सकते तब तक यह पीड़ा कैसे छूटैगी ?

मलयकेतु—आपने जो प्रतिज्ञा की है तो सब कुछ होइगी । परन्तु सब सेना सामंत के होते भी अब आप किस बात का आसरा देखते हैं ?

राक्षस—किसी बात का नहीं, अब चढ़ाई कीजिए ?

मलयकेतु—अमात्य ! क्या इस समय शत्रु किसी संकट में है ?

राक्षस—बड़े ।

मलयकेतु—किस संकट में ?

राक्षस—मंत्री-संकट में ।

मलयकेतु—मंत्री संकट तो कोई संकट नहीं है ।

२१०

राक्षस—और किसी राजा को न हो तो न हो, पर चंद्रगुप्त को तो अवश्य है ।

मलयकेतु—आर्य ! मेरी जान में चंद्रगुप्त को और भी नहीं है ।

राक्षस—आपने कैसे जाना कि चंद्रगुप्त का मंत्री-संकट संकट नहीं है ।

मलयकेतु—क्योंकि चंद्रगुप्त के लोग तो चाणक्य के कारण उसमें उदास रहते हैं, जब चाणक्य ही न रहेगा तब उसके सब कामों को लोग और भी संतोष से करेंगे।

राक्षस—कुमार, ऐसा नहीं है। क्योंकि वहाँ दो प्रकार के लोग हैं—एक चंद्रगुप्त के साथी, दूसरे नंदकुल के मित्र। उनमें जो २२० चंद्रगुप्त के साथी हैं उनको चाणक्य ही से दुःख था कुछ नंदकुल के मित्रों को नहीं, क्योंकि वे लोग तो यही सोचते हैं कि इसी कृतघ्न चंद्रगुप्त ने राज के लोभ से अपने पितृकुल का नाश किया है पर क्या करें उनका कोई आश्रय नहीं है इससे चंद्रगुप्त के आसरे पड़े हैं। जिस दिन आपको शत्रु के नाश में और अपने पक्ष के उद्धार में समर्थ देखेंगे उसी दिन चंद्रगुप्त को छोड़ कर आपसे मिल जायेंगे। इसके उदाहरण हमी लोग हैं।

मलयकेतु—आर्य ! चंद्रगुप्त पर चढ़ाई करने का एक यही कारण है कि कोई और भी है ?

राक्षस—और बहुत क्या होंगे। यही बड़ा भरी है। २३०

मलयकेतु—क्यों आर्य ! यही क्यों प्रधान है ? क्या चंद्रगुप्त और मंत्रियों द्वारा या आप अपना काम करने में असमर्थ है ?

राक्षस—निरा असमर्थ है।

मलयकेतु—क्यों ?

राक्षस—क्यों कि जो स्वयं राज्य सँभालते हैं या जिनका राज राजा और मंत्री दोनों करते हैं वे राजा ऐसे हों तो हों; परंतु चंद्रगुप्त तो कदापि ऐसा नहीं है। चंद्रगुप्त एक तो दुरात्मा है, दूसरे वह तो सचिव ही के मरोसे सब काम करता है; इससे वह कुछ व्यवहार जानता ही नहीं तो फिर वह सब काम कैसे कर सकता है ? क्योंकि—

लक्ष्मी करत निवास अति प्रबल सचिव-नृप पाय। २४०

पै निज बाल सुमाष सों इकहि तजत अकुलाय ॥

और भी

जो नृप बालक सो रहत सदा सचिव की गोद।

बिनु कछु जग देखे सुने सो नहीं पावत मोद ॥

मलयकेतु—( आप ही आप ) तो हम अच्छे हैं कि सचिव :  
अधिकार में नहीं ( प्रकाश ) अमात्य ! यद्यपि यह ठीक है तथा  
जहाँ शत्रु के अनेक छिद्र हैं वहाँ एक इसी सिद्धि से सब काम :  
निकलेगा ।

राक्षस—कुमार के सब काम इसीसे सिद्ध होंगे । देखिए,  
बाणक्षय को अधिकार छूट्यो, चंद्र हैं राजा नए । २५।  
पुरनंद में अनुरक्त, तुम निज बल सहित चढ़ते भए ॥  
अब आप हम [ कह कर लज्जा से कुछ ठहर जाता है ]  
तुम बस सकल उद्यम सहित रन मति करी ।  
वह कौन सी टप ! बात जो नहीं सिद्ध हुई है ता घरी ॥

मलयकेतु—अमात्य ! जो अब आप ऐसा लड़ाई का समय देखते  
हैं तो देर करके क्यों बैठे हैं ? देखिए—

इनको ऊँचा सीस है, नाको उच्च करार ।  
श्याम देख, वह जल स्रवत, ये गंधन मधु धार ॥  
उतै भँवर को शब्द, इत भँवर करत गुंजार ।  
निज सम तेहि लखि नाहि हैं दंतन तोरि कटार ॥ २६।  
सीस सेन सिद्ध सों ते मर्तग बलदाप ।  
सेन सहज ही सेखि हैं, निश्चय जानहु आप ॥  
गरजि गरजि गंभीर रव, बरसि बरसि मधुधार ।  
शत्रुनगर गज घेरि हैं, घन जिमि बिबिध प्रहार ॥

[ शस्त्र उठा कर भगुरायण के साथ जाता है ]

राक्षस—कोई है ?

[ प्रियंवदक आता है ]

प्रियंवदक—आज्ञा ?

राक्षस—देख तो द्वार पर कौन व्योमतिषी है ?

प्रियंवदक—जो आज्ञा ( बाहर जाकर फिर आता है ) २७।

अमात्य ! क्षणिक ।

राक्षस—( असगुन जानकर आप ही आप ) पहले ही क्षणिक  
का दर्शन हुआ ।

प्रियंवदक—जीवसिद्धि है ।

राक्षस—अच्छा, बुलाकर ले आ ।

प्रियंवदक—जो आज्ञा । ( जाता है )

[ क्षणिक आ । है ।

पहले कटु परिणाम मधु, औषध सम उपदेश ।

मोह-व्याधि के वैद्य गुरु, तिनको सुनहु निदेश ॥

[ पास जाकर ] उपासक ! धर्म लाभ हो ।

२८०

राक्षस—ज्योतिषी जी, बताओ, अब हम लोग प्रस्थान किस दिन करें ?

क्षणिक—( कुछ सोच कर ) उपासक ! मुहूर्त्त तो देखा । आज मद्रा तो पहर पहले ही छूट गई है और तिथि भी संपूर्ण चंद्रा पौर्णमासी है । आप लोगों को उत्तर से दक्षिण जाना है और नक्षत्र भी दक्षिण ही है ।

अथए सूरहि, चंद के उदये गमन प्रशस्त ।

पाइ लगन बुध केतु तो उदयो हू भो भरत ॥

राक्षस—अजी पहले तो तिथि नहीं शुद्ध है ।

क्षणिक—उपासक !

२९०

एक गुनी तिथि होत है, त्यों चौगुन नक्षत्र ।

लगन होत चौसठ गुनी यह भाखत सब पत्र ॥

लगन होत है शुभ लगन छोड़ि कूर ग्रह एक ।

जाहु चंद-बल देखिकै पावहु लाभ अनेक ॥

राक्षस—प्रजी, तुम और ज्योतिषियों से जाकर मगड़ो ।

क्षणिक—आप ही मगड़िए, मैं जाता हूँ ।

राक्षस—क्या आप रुस तो नहीं गए ?

क्षणिक—नहीं, तुमसे ज्योतिषी नहीं रुसा है ।

राक्षस—तो कौन रुसा है ?

क्षणिक—( आप ही आप ) भगवान्, कि तुम अपना पक्ष ३००

छोड़ कर शत्रु का पक्ष ले बैठे हो ( जाता है ) ।

राक्षस—प्रियंवदक ! देख तो कौन समय है ?



प्रियंवदक—ओ आज्ञा । ( बाहर से हो आता है ) आर्य ! सूर्या होता है ।

रक्षस—( आसन से उठकर और देख कर ) अहा ! भगवा सूर्य अस्ताचल को चले—

जब सूरज उदयो प्रबल तेज धारि आकास ॥

तब उपवन तहवर सबै छायायुत भे पास ॥

दूरि परे ते तह सबै अस्त भए रविताप ।

जिमि धन बिनु स्वामिहि तजै भृत्य स्वारथी आप ।

( दोनों जाते ह )

इति चतुर्थोऽंक ।

—:❀:—

## पंचम अंक

[ हाथ में मोहर की हुई गहने की पेंटी और पत्र लेकर  
सिद्धार्थक आता है ]

सिद्धार्थक—अहा हा !

देशकाल के कलश में सिंची बुद्धि-जल जौन ।

लता नीति वायक्य की बहु फल दैहे तौन ॥

अमात्य राक्षस की मोहर का आये चाणक्य का लिखा हुआ  
यह लेख और मोहर की हुई यह आभूषण की पे टका लेकर मैं पट  
आता हूँ ( नेपथ्य की ओर देख कर ) अरे ! यह क्या क्षणिक आव  
है ! हाय हाय ! यह तो बुरा असगुन हुआ । तो मैं सूरज को देख  
कर उसका दोष छुड़ा लूँ ।

[ क्षणिक आता है ]

क्षणिक—नमो नमो अर्हंत की ओ निज बुद्धि-प्रताप ।

लोकोत्तर की सिद्धि सब करत हस्तगत आप ॥

सिद्धार्थक—भदत् ! प्रणाम ।

क्षणिक—उपासक ! घम लाभ हो ( भली भाँति देख कर ) आप  
तो समुद्र पर होने का बड़ा भारी उद्योग कर रक्खा है ।

सिद्धार्थक—भदंत तुमने कैसे जाना ?

क्षपणक—इसमें छिपी कौन बात है ? जैसे समुद्र में नाव पर सब के आगे मार्ग दिखाने वाला माँझी रहता है, वैसे ही तेरे हाथ में यह लखौटा है । २०

सिद्धार्थक—अजी भदंत ! भला यह तो तुमने ठीक जाना कि मैं परदेश जाता हूँ । पर यह कहो कि आज दिन कैसा है ?

क्षपणक—( हँसकर ) वाह श्रावक, वाह ! तुम मूँड़ सुँड़ा कर भी नक्षत्र पूछते हो ?

सिद्धार्थक—भला अभी क्या बिगड़ा है ? कहते क्यों नहीं ? दिन अच्छा होगा जायँगे, न अच्छा होगा न जायँगे ।

क्षपणक—चाहे दिन अच्छा हो या न अच्छा हो, मलयकेतु के कटक से बिना मोहर लिए कोई जाने नहीं पाता ।

सिद्धार्थक—यह नियम कब से हुआ ?

क्षपणक—सुनो, पड़ले तो कुछ भी रोक टोक नहीं थी, पर जब ३० से कुसुमपुर के पास आये हैं, तब से यह नियम हुआ है कि बिना मोहर के न कोई जाय न आवे । इससे जो तुम्हारे पास भागुरायण की मोहर हो तो जाओ नहीं तो चुर बैठे रहो, क्योंकि पीछे स तुम्हें हाथ पैर न बंधवाना पड़े ।

सिद्धार्थक—क्या यह तुम नहीं जानते कि हम राक्षस के अंतरंग-खेलाड़ी मित्र हैं । हमें कौन रोक सकता है ?

क्षपणक—चाहे राक्षस के मित्र हो चाहे पिशाच के, बिना मोहर के कभी न जाने पाओगे ।

सिद्धार्थक—भदंत ! क्रोध मत करो, कहो कि काम सिद्ध हो ।

क्षपणक—जाओ, काम सिद्ध होगा । हम भी पटने जाने के हेतु ४० भागुरायण से मोहर लेने जाते हैं ।

[ दोनों जते हैं ]

इति प्रवेशक

[ भागुरायण और सेवक आते हैं ]

भागुरायण—(आप ही आप) चाणक्य की नीति भी कविचित्र है।

कहूँ बिरल, कहूँ सघन, कहूँ विफल, कहूँ फलवान।

कहूँ कृष, कहूँ अति थूल, कछु भेद परत नहि जान ॥

कहूँ युक्त अति ही रहत, कबहुँ प्रगट लखात।

कठिन नीति चाणक्य की, भेद न जान्यो जात ॥

(प्रकट) भासुरक ! मलयकेतु से मुझे क्षण भर भी दूर रा में दुःख होता है; इससे बिछौना बिछा तो बैठें।

सेवक—जो आज्ञा, बिछौना बिछा है, बिराजिए।

भागुरायण—(आसन पर बैठ कर) भासुरक ! बाहर कोई मुझ मिलने आवे तो आने देना।

सेवक—जो आज्ञा (जाता है)।

भागुरायण—(आप ही आप करुणा से) राम राम ! मलयकेतु तो मुझसे इतना प्रेम करता है, मैं उसका बिगाड़ किस तरह करूँगा अथवा—

जस-कुल तजि, अस्मान सहि, धन-हित परबस होय।

जिन बेंच्यो निज प्रात-तन सबै सकत करि सोय ॥

[ आगे आगे मलयकेतु और पीछे प्रतिहारी आते हैं ]

मलयकेतु—(आप ही आप) क्या करें। राक्षस का चित्त मेरे ओर से कैसा है यह सोचते हैं तो अनेक प्रकार के विकल्प उठते हैं कुछ निर्णय नहीं होता।

नंद-वंश को जानिकै ताहि चंद्र की चाह।

कै अपनायो जानि निज मेरो करत निबाह ॥

को हित अनहित तासु की यह नहि जानो जात।

तासों जिय संदेह अति भेद न कछू लखात ॥

(प्रकट) विजये ! भागुरायण कहाँ हैं, देख तो।

प्रतिहारी—महाराज कुमार ! भागुरायण बह बैठे हुए आपसेना के बाहर जानेवाले लोगों को परवाना बाँट रहे हैं।

मलयकेतु—विजये ! तुम दबे पाँव उधर से आओ मैं पीछे से जाकर मित्र भागुरायण की आँखें बंद करता हूँ ।

प्रतिहारी—जो आज्ञा ।

[ दोनों दबे पाँव से चलते हैं और भासुरक आता है ]

भासुरक—( भागुरायण से ) बाहर क्षणक आया है उसको सोहर चाहिए ।

भागुरायण—अच्छा, यहाँ भेज दो ।

६०

भासुरक—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

[ क्षणक आता है ]

क्षणक—श्रावक को धर्म लाभ हो ।

भागुरायण—( छल से उसकी ओर देख कर ) यह तो राज्ञस का मित्र जीवसिद्धि है ( प्रगट ) भदंत ! तुम नगर में राज्ञस के किसी काम से जाते होगे ?

क्षणक—( कान पर हाथ रख कर ) छी छी ! हम से राज्ञस व पिशाच से क्या काम ?

भागुरायण—आज तुमसे और मित्र से कुछ प्रेम-कलह हुआ है, पर यह तो बताओ कि राज्ञस ने तुम्हारा कौन अपराध किया है ?

क्षणक—राज्ञस ने कुछ अपराध नहीं किया है, अपराधी तो ९० हम हैं ।

भागुरायण—ह ह ह ह ! भदंत ! तुम्हारे इस कहने से तो मुझको सुनने की और भी उत्कंठा होती है ।

मलयकेतु—( आप ही आप ) मुझको भी ।

भागुरायण—तो कहते क्यों नहीं ?

क्षणक—तुम सुन के क्या करोगे ?

भागुरायण—तो जाने दो हमें कुछ आग्रह नहीं है, गुप्त हो तो मत कहो ।

क्षणक—नहीं उपासक ! गुप्त ऐसा नहीं है, पर वह बहुत बुरी बात है ।

१००

भागुरायण—तो जाओ हम तुमको परवाना न देंगे ।

क्षपणक—(आप ही आप की भाँति) जो यह इतना आग्रह करता है तो कह दें (प्रत्यक्ष) श्रावक ! निरुपाय होकर कहना पड़ा। सुनो, मैं पहले कुसुमपुर में रहता था तब संयोग से मुझसे राक्षस से मित्रता हो गई। फिर उस दुष्ट राक्षस ने चुपचाप मेरे द्वारा बिषकन्या का प्रयोग कराके बेचारे पर्वतेश्वर को मार डाला।

मलयकेतु—(आँखों से पानी भर के) हाय हाय ! राक्षस ने हमारे पिता को मारा, चाणक्य ने नहीं मरा। हा !

भागुरायण—हाँ, तो फिर क्या हुआ !

क्षपणक—फिर मुझे राक्षस का मित्र जानकर उस दुष्ट चाणक्य ११० ने मुझको नगर से निकाल दिया। तब मैं राक्षस के यहाँ आया पर राक्षस ऐसा जालिया है कि अब मुझको ऐसा काम करने कहता है कि जिससे मेरा प्राण जाय।

भागुरायण—भदंत ! हम तो यह समझते हैं कि पहले जो आधा राज दने कहा था, वह न देने को चाणक्य ही ने यह दुष्ट कर्म किया, राक्षस ने नहीं किया।

क्षपणक—(कान पर हाथ रखकर) कभी नहीं, चाणक्य तो बिषकन्या का नाम भी नहीं जानता, यह घोर कर्म उसी दुर्बुद्धि राक्षस ही ने किया है।

भागुरायण—हाय हाय ! बड़े कष्ट की बात है। लो मोहर तो १२० तुम को दते हैं पर कुमार को भी यह बात सुना दो।

मलयकेतु—(आगे बढ़कर)

सुन्यौ मित्र ! श्रुति-भेद-कर शत्रु कियो जो हाल।

पिता मरन को मोहि दुख दुगुन भयो एहि काल ॥

क्षपणक—(आप ही आप) मलयकेतु दुष्ट ने यह बात सुन लिया तो मेरा काम हो गया। (जाता है)

मलयकेतु—(दाँत पीसकर ऊपर देखकर) अरे राक्षस !

जिन तोपै विश्वास करि सौँप्यौ सब धन धाम।

ताहि मार दुख दै सबन सौँवो किय निज नाम ॥

भागुरायण—( आप ही आप ) आर्य चाणक्य की आज्ञा है कि १३० “अमात्य राज्ञस के प्राण की सर्वथा रक्षा करना” इससे अब बात फेरें। ( प्रकाश ) कुमार ! इतना आवेग मत कीजिए। आप आसन पर बैठिए तो मैं कुछ निवेदन करूँ।

मलयकेतु—मित्र, क्या कहते हो ? ( बैठ जाता है )।

भागुरायण—कुमार ! बात यह है कि अर्थशास्त्रवालों की मित्रता और शत्रुता अर्थ ही के अनुसार होती है, साधारण लोगों की भाँति इच्छानुसार नहीं होती। उस समय सर्वार्थसिद्धि को राज्ञस राजा बनाना चाहता था तब देव पर्वतेश्वर ही उस कार्य में कंठक थे। सो उस कार्य की सिद्धि के हेतु यदि राज्ञस ने ऐसा किया तो कुछ दोष नहीं। आप देखिए—

१४०

मित्र शत्रु द्वै ज्ञात हैं, शत्रु करहि अति नेह।

अर्थनीति-बस लोग सब, बदलहि मानहुँ देह ॥

इससे राज्ञस को ऐसी अवस्था में दोष नहीं देना चाहिए। और जब तक नंदराज्य न मिले तब तक उस पर प्रगट स्नेह ही रखना नीतिसिद्ध है। राज्य मिलने पर कुमार जो चाहेंगे करेंगे।

मलयकेतु—मित्र ! ऐसा ही होगा। तुमने बहुत ठीक सोचा है। इस समय इसका वध करने से प्रजागण उदास हो जायँगे और ऐसा हाने से जय में भी संदेह होगा।

[ एक मनुष्य आता है ]

मनुष्य—कुमार की जय हो। कुमार के कटकद्वार के रक्षाधि-१५० कारी दीर्घचलु ने निवेदन किया है कि “मुद्रा लिए बिना एक पुरुष कुछ पत्र सहित बाहर जाता हुआ पकड़ा गया है, सो उसको एक बेर आप देख लें।”

भागुरायण—प्रच्छा, उसको ले आओ।

पुरुष—जो आज्ञा।

[ बाहर जाता है और हाथ बँधे हुए सिद्धार्थक को लेकर आता है ]

सिद्धार्थक—( आप ही आप )

गुन पै रिफवति, दोस खां दूर बचावति जौन ।

स्वामिभक्ति जननी सरिस, प्रनमत नित हम तौन ॥

पुरुष—( हाथ जोड़कर ) कुमार यही मनुष्य है ।

१६०

भागुरायण—( अचञ्ची तरह देखकर ) यह क्या बाहर का मनुष्य है या यहीं किसी का नौकर है ?

सिद्धार्थक—मैं अमात्य राज्ञस का पासवर्ती सेवक हूँ !

भागुरायण—तो तुम क्यों मुद्रा लिए बिना कटक के बाहर जाते थे ?

सिद्धार्थक—आय ! काम की जल्दी से ।

भागुरायण—ऐसा कौन काम है जिसके आगे राजाज्ञा के भी कुछ मोल नहीं गिना ।

सिद्धार्थक—( भागुरायण के हाथ में लेख देता है ) ।

भागुरायण—( लेख लेकर देखकर ) कुमार ! इस लेख पर १७० अमात्य राज्ञस की मुहर है ।

मलयकेतु—इस तरह से खोलकर दो कि मुहर न टूटे ।

भागुरायण—( पत्र खोलकर मलयकेतु को देता है ) ।

मलयकेतु—( पढ़ता है ) स्वस्ति यथा स्थान में कहीं से कोई किसी पुरुष विशेष को कहता है । हमारे विपत्त को निराकरण करके सच्चे मनुष्य ने सचाई दिखाई । अब हमारे पहले के रक्खे हुए हितकारी मित्रों को भी जो जो देने का कहा था वह देकर प्रसन्न करना । यह लोग प्रसन्न होंगे तो अपने आश्रय का विनाश करने पर सब भाँति अपने उपकारी की सेवा करेंगे । सच्चे लोग कहीं नहीं भूलते तो भी हम स्मरण कराते हैं । इनमें से कोई शत्रु का कोष और १८० हाथी चाहते हैं और कोई राज चाहते हैं । हमको सत्यवादी ने जो तीन अलंकार भेजे सो मिले । हमने भी लेख अशून्य करने का कुछ भेजा है सो लेना और जबानी हमारे अत्यंत प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुन लेना ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! इस लेख का आशय क्या है ?

भागुरायण—भद्र सिद्धार्थक ! यह लेख किसका है ?

सिद्धार्थक—आर्य ! मैं नहीं जानता ।

भागुरायण—धूर्त ! लेख लेकर जाता है और यह नहीं जानता कि किसने लिखा है और सँदेला किससे कहैगा ?

सिद्धार्थक—( डरते हुए की भाँति ) आपसे । १६०

भागुरायण—क्यों रे ! हम से ?

सिद्धार्थक—आपने पकड़ लिया । हम कुछ नहीं जानते कि क्या बात है ।

भागुरायण—( क्रोध से ) अब जानैगा । भद्र भासुरक ! इसको बाहर ले जाकर अब तक यह सब कुछ न बतलावै तब तक खूब मारो ।

पुरुष—जो आज्ञा ! ( सिद्धार्थक को बाहर लेकर जाता है और हाथ में एक पेटी लिए फिर आता है ) आर्य ! उसको मारने के समय उसके बगल में से यह मुहर की हुई पेटी मिर पड़ी ।

भागुरायण—( देखकर ) कुमार ! इस पर भी राजस की मुहर है । २००

मलयकेतु—यही लेख अशून्य करने को होगा । इसको भी मुहर बचाकर हमको दिखलाओ ।

भागुरायण—( पेटी खोलकर दिखलाता है ) ।

मलयकेतु—अरे ! ये तो वही सब आभरण हैं जो हमने राजस को भेजे थे । निश्चय यह चंद्रगुप्त को लिखा है ।

भागुरायण—कुमार ! अभी सब संशय मिट जाता है । भासुरक ! उसको और मारो ।

पुरुष—जो आज्ञा । ( बाहर जाकर फिर आता है ) आर्य ! हमने उसको बहुत मारा है, अब कहता है कि अब हम कुमार से सब कह देंगे । २१०

मलयकेतु—अच्छा, ले आओ ।

पुरुष—जो कुमार की आज्ञा ( बाहर जाकर सिद्धार्थक को लेकर आता है ) ।

सिद्धार्थक—( मलयकेतु के पैरों पर गिरकर ) कुमार ! हमको अभयदान दीजिए ।



मलयकेतु—भद्र ! उठो, शरणागत जन यहाँ सदा अभय हैं। तुम इसका वृत्तांत कहे।

सिद्धार्थक—( उठकर ) सुनिए। मुझको अमात्य राक्षस ने यह पत्र देकर चंद्रगुप्त के पास भेजा था।

मलयकेतु—जशानी क्या कहने कहा था वह कहो।

२२०

सिद्धार्थक—कुमार, मुझको अमात्य राक्षस ने यह कहने कहा था कि मेरे मित्र कुलूत देश के राजा चित्रवर्मा, मल्लनाथिपति सिंहनाथ, काश्मीरेश्वर पुष्कराक्ष, सिंधु-महाराज सिंधुसेन और पारसीक-पालक मेघाक्ष इन पाँच राजाओं से आप से पूर्व में संधि हो चुकी है। इससे पहले तीन तो मलयकेतु का राज चाहते हैं और बाकी दो स्वजात और हाथी चाहते हैं। जिस तरह महाराज ने चाणक्य को प्रसन्न कर मुझको प्रसन्न किया उसी तरह इन लोगों को भी प्रसन्न करना चाहिए। यही राजसंदेश है।

मलयकेतु—( आप ही आप ) क्या चित्रवर्मादिक भी हमारे द्रोही हैं ? तभी राक्षस में उन लोगों की ऐसी प्रीति है। ( प्रकाश ) २२१ विजये ! हम अमात्य राक्षस को देखा चाहते हैं।

प्रतिहारी—जो आज्ञा ( जाती है )।

[ एक परदा हटता है और राक्षस आसन पर बैठा हुआ चित्त की मुद्रा में एक पुरुष के साथ दिखलाई पड़ता है ]

राक्षस—( आप ही आप ) चंद्रगुप्त की ओर के बहुत लोग हमारी सेना में भरती हो रहे हैं, इससे हमारा मन शुद्ध नहीं है क्योंकि

रहत साध्य तैं अन्वित अरु विलसत निज पच्छहि ।

सोई साधक जो नहिं छुअत बिपच्छहि ॥

जो पुनि आपु असिद्ध, सपच्छ बिपच्छहु में सम ।

कछु कहूँ नहिं निज पच्छ मोहि जाको है संगम ॥

नरपति ऐसे साधनन कों अनुचित अंगीकार करि ।

सब भाँति पराजित होत हैं बादी लौं बहु विधि बिगरि ॥

वा जो लोग चंद्रगुप्त से उदास हो गए हैं वही लोग इधर भिंत हैं, मैं व्यर्थ सोच करता हूँ। (प्रगट) प्रियंवदक ! कुमार व अनुयायी राजा लोगों से हमारी ओर से कह दो कि कुमुदपुर दिन दिन पास आता जाता है, इससे सब लोग अपनी सेना अलग करके जो जहाँ नियुक्त हों वहाँ सावधानी से रहें।

आगे खस अह मगध चलें जय ध्वजहि उड़ाए।

यवन और गंधार रहें मघि सैन जमाए ॥ २५०

चेदि हून सक राज लोग पाछे सों धावहि।

कौलतादिक नृपति कुमारहि घेरे आवहि ॥

प्रियंवदक—अमात्य को जो आज्ञा (जाता है)।

[ प्रतिहारी आती है ]

प्रतिहारी—अमात्य की जय हो ! कुमार अमात्य को देखन चाहते हैं।

राक्षस—भद्रे ! क्षण भर ठहरो। बाहर कौन है ?

मनुष्य—अमात्य ! क्या आज्ञा है ?

राक्षस—भद्र ! शकटदास से कहो कि जब से कुमार ने हमके आभरण पहराया है तब से उनके आभरणों में नंगे अंग जाना हमको २६० उचित नहीं है, इससे जो तीन आभरण मोक्त लिए हैं, उनमें से एक भेज दें।

मनुष्य—जो अमात्य की आज्ञा। (बाहर जाता है, आभरण लेकर आता है) अमात्य, कलंकार जीविए।

राक्षस—(अलंकार धारण करके) भद्रे ! राजकुल में जाने मार्ग नतल आओ।

प्रतिहारी—इधर से आइए।

राक्षस—स्मरत ! अधिकार ऐसी घुरी वस्तु है कि निर्दोष मनुष्य का जी भी डरा करता है। कारण—

सेवक प्रभु सों डरत सदा हीं। पराधीन सपने सुख नाहीं ॥

जे ऊँचे पद के अधिकारी। तिनको मनहीं मन भय भारी ॥ २७०

सबही द्वेष बदन सो करहीं। अनुद्धिन कान स्वामि को भरहीं ॥

जिमि जे जनमे ते मरे, मिले अवसि बिलगाहिं ।

तिमि जे भति ऊँचे बदे, गिरिहैं, संसय नाहिं ॥

प्रतिहारी—(आगे बढ़कर) अमात्य ! कुमार यह विराजते हैं आप जाइए ।

राक्षस—(देखकर) अरे कुमार यह बैठे हैं ।

ललित चरन की ओर हू, तऊ न देखत ताहि ।

अचल दृष्टि इक ओर ही, रही बुद्धि भवगाहि ॥

कर पै धारि कपोल निज लसत मुको अवनीस ।

हुसह काज के भार सों मनहुँ नमित मो सीस ॥ २५०

(आगे बढ़कर) कुमार की जय हो ।

मलयकेतु—आर्य ! प्रणाम करता हूँ । आसन पर विराजिए ।

(राक्षस बैठता है ।)

मलयकेतु—आर्य ! बहुत दिनों से हम लोगों ने आपको नहीं देखा ।

राक्षस—कुमार ! सेना को आगे बढ़ाने के प्रबंध में फँसने के कारण हमको यह उपालंभ सुनना पड़ा ।

मलयकेतु—अमात्य ! सेना के प्रयाण का आपने क्या प्रबंध किया है, मैं भी सुनना चाहता हूँ ।

राक्षस—कुमार ! आपके अनुयायी राजा लोगों को यह आज्ञा २६० दिया है (‘आगे खस अरु मगध’ इत्यादि छंद पढ़ता है) ।

मलयकेतु—(आप ही आप) हाँ ! जाना ! जो हमारे नाश करने के हेतु चंद्रगुप्त से मिले हैं वही हमको घेरे रहेंगे । (प्रकाश) आर्य ! अब कुसुमपुर से कोई आता है या वहाँ जाता है कि नहीं ?

राक्षस—प्रब यहाँ किसी के आने जाने से क्या प्रयोजन ! पाँच छ दिन में हम लोग ही वहाँ पहुँचेंगे ।

मलयकेतु—(आप ही आप) अभी सब खुल जाता है (प्रगट) जो यही बात है तो इस मनुष्य को चिट्ठी लेकर आपने कुसुमपुर क्यों भेजा था ?

राक्षस—( देखकर ) अरे ! सिद्धार्थक है । भद्र ! यह क्या ?

सिद्धार्थक—( आँसू भरकर और लज्जा नाट्य करके ) अमात्य ! हमको क्षमा कीजिए । अमात्य ! हमारा कुछ दोष भी नहीं है । मार खाते खाते हम आपका रहस्य छिपा न सके ।

राक्षस—भद्र ! वह कौन सा रहस्य है यह हमको नहीं समझ पड़ता ।

सिद्धार्थक—निवेदन करते हैं, मार खाने से.....( इतना ही कह लज्जा से नीचा मुँह कर लेता है । )

मलयकेतु—भागुरायण ! स्वामी के सामने लज्जा और भय से यह कुछ न कह सकेगा इससे तुम सब बात आर्य से कहो । ३१०

भागुरायण—कुमार की जो आज्ञा । अमात्य ! यह कहता है कि अमात्य राक्षस ने हमको चिट्ठी देकर और संदेश कहकर चंद्रगुप्त के पास भेजा है !

राक्षस—भद्र सिद्धार्थक ! क्या यह सत्य है ?

सिद्धार्थक—( लज्जा नाट्य करके ( बहुत मार खाने से मैंने कह दिया ।

राक्षस—कुमार ! यह झूठ है । मार खाने से लोग क्या नहीं कह देते ।

मलयकेतु—भागुरायण ! चिट्ठी दिखला दो और संदेशा वह अपने मुँह से कहेगा । ३२०

भागुरायण—( चिट्ठी खोलकर 'स्वस्ति कहीं से कोई किसी को' इत्यादि पढ़ता है । )

राक्षस—कुमार ! कुमार ! यह सब शत्रु की प्रयोग है ।

मलयकेतु—लेख अशून्य करने को आर्य ने जो आभरण भेजे हैं, वह शत्रु कैसे भेजेगा ? ( आभरण दिखलता है )

राक्षस—कुमार ! यह मैंने किसी को नहीं भेजा । कुमार ने यह मुझको दिया और मैंने प्रसन्न होकर सिद्धार्थक को दिया ।

भागुरायण—अमात्य ! क्या ऐसे उत्तम आभरणों का, विशेष कर अपने अंग से उतारकर कुमार की दी हुई वस्तु का, यह पात्र है ?

मलयकेतु—और संदेश भी बड़े प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुनना, यह आर्य ने लिखा है।

राक्षस—कैसा संदेश और कैसी चिट्ठी ! यह हमारा कुछ नहीं है मलयकेतु—तो मुहर किसकी है ?

राक्षस—धूर्त लोग कपटमुद्रा भी बना लेते हैं।

भागुरायण—कुमार ! अमात्य सच कहते। सिद्धार्थक ! यह चिट्ठी किसकी लिखी है ?

सिद्धार्थक—( राक्षस का मुँह देखकर चुपचाप रह जाता है )।

भागुरायण—चुर मत रहो। जी कड़ा करके कहो।

सिद्धार्थक—आर्य ! शकटदास ने।

राक्षस—शकटदास ने लिखा तो मानों मैंने ही लिखा।

मलयकेतु—विजये ! शकटदास को हम देखा चाहते हैं।

भागुरायण—( आप ही आप ) आर्य चाणक्य के श्लोक निश्चय समझे हुए कोई बात नहीं करते। जो शकटदास आकाश यह चिट्ठी किस प्रकार लिखी गई है यह सब वृत्तांत कह देगा। मलयकेतु फिर बहक जायगा। ( प्रकाश ) कुमार ! शकटदास अमात्य राक्षस के सामने लिखा होगा तो भी न स्वीकार करेंगे, इससे उनका कोई और लेख मंगाकर अक्षर मिला लिए जायँ।

मलयकेतु—विजये ! ऐसा ही करो।

भागुरायण—और मुहर भी आवै।

मलयकेतु—इँ दोनों लाओ।

३५०

प्रतिहारी—जो आज्ञा ( बाहर जाती है और पत्र और मुहर लेकर आती है ) कुमार ! यह शकटदास का लेख और मुहर है।

मलयकेतु—( देखकर और अक्षर और मुहर का मिलान करके ) आर्य ! अक्षर तो मिलते हैं।

राक्षस—( आप ही आप ) अक्षर निःसंदेह मिलते हैं; किं शकटदास हमारा मित्र है, इस हिसाब से नहीं मिलते। तो क्या शकटदास ही ने लिखा ? अथवा—

पुत्र दार की याद करि स्वामिभक्ति तबि देत ।  
छोड़ि अचल जस कों करत चल धन सों जन हेत ॥  
या इन्हीं संदेह ही क्या है

३६०

सुद्रा ताके हाथ में, सिद्धार्थक हू मित्र ।  
ताही के कर को लिख्यौ, पत्रहु साधन चित्र ॥  
मिलि कै शत्रुन सों करन भेद भूलि निज धर्म ।  
स्वामि विमुख शकटहि कियो निश्चय यह खल कर्म ॥

मलयकेतु—आर्य ! 'श्रीमान् ने तीन आभरण भेजे, सो मिलें',  
यह जो आपने लिखा है सो उसी में का एक आभरण यह भी है ।  
(राजस के पहने हुए आभरण को देखकर आप ही आप) क्या  
यह पिता के पहने हुए आभरण हैं । (प्रकाश) आर्य ! यह आभरण  
अपने कहाँ से पाया ?

राजस—जौहरी से मोल लिया था ।

३७०

मलयकेतु—बिजये ! तुम इन आभरणों को पहचानती हो ?

प्रतिहारी—(देखकर आँसू भर के) कुमार ! हम सुगृहीत नाम-  
धेय महाराज पर्वतेश्वर के पहिरने के आभरणों को न पहचानेंगी ?

मलयकेतु—(आँखों में आँसू भरके)

भूषण-प्रिय ! भूषण सबै, कुल भूषण ! तुम अंग ।

तुव मुख ढिग इमि सोहतो जिमि ससि तारन संग ॥

राजस—(आपही आप) ये पर्वतेश्वर के पहने हुए आभरण हैं ।  
(प्रकाश) जाना, यह भी निश्चय चाणक्य के भेजे हुए जौहरियों  
ने ही रचा है ।

मलयकेतु—आर्य ! पिता के पहिने हुए आभरण और फिर ३८०  
चंद्रगुप्त के हाथ पड़े हुए, जौहरी वेंचें, यह कभी नहीं हो सकता ।  
अथवा हो सकता है ।

अधिक लाभ के जोभ सों, कूर ! त्यगि सब नेह ।

बदले इन आभरण के तुम बैच्यो मम देह ॥

राजस—(आप ही आप) अरे ! यह बात तो पूरा बैठ गया ।

मम लेख नहीं यह तिमि कहैं मुद्रा छपी जब हाथ की ?  
 विश्वास होत न शकट तजिहै प्रीति कबहुँ साथ की ।  
 पुनि बैचिहैं नृप चंद भूषण, कौन यह पतियाइहै ?  
 तासों भलो अब मोन रहनो, कथन ते' पति जाइहै ॥

मलयकेतु—आर्य ! हम यह पूछते हैं ।

राक्षस—ओ आर्य हो उससे पूछो, हम अब पापकारी अनार्य  
 गए हैं ।

मलयकेतु—

स्वामी-पुत्र तुव मोर्य, हम मित्रपुत्र सह हेत ।  
 पैहो उत वाको दियो, इत तुम हमको देत ॥  
 सचिवहु मे उत दास ही, इत तुम स्वामी आप ।  
 कौन अधिक फिर लोभ जो तुम कौनो यह पाप ? ॥

राक्षस—(आँखों में आँसू भर के) कुमार ! इसका निर्णय  
 आप ही ने कर दिया—

स्वामी-पुत्र मम मोर्य, तुम मित्रपुत्र सह हेत ।  
 पैहै उत वाको दियो, इत हम तुमको देत ॥  
 सचिवहु मे उत दास ही, इत हम स्वामी आप ॥  
 कौन अधिक फिर लोभ जो हम कौनो यह पाप ॥

मलयकेतु—(चिट्ठी, पेटी इत्यादि दिखाकर) यह सब क्या है

राक्षस—(आँखों में आँसू भर के) यह सब चाणक्य ने न  
 किया दैव ने किया ।

निज प्रभु सों करि नेह जे भृत्य समर्पत देह ।

तिन सों अपने सुत सरिस सदा निबाहत नेह ॥

ते गुनगाहक नृप सबै जिन मारे छन माहि ।

ताही बिधि को दोष यह औरन को कछु नाहि ॥

मलयकेतु—(क्रोध पूर्वक) अनार्य ! अब तक छल किए जाते  
 कि यह सब दैव ने किया ।

विष-कन्या दै पितु हत्यो प्रथम प्रीति उपजात ।

अब रिपु सों मिलि हम सबन बधन चहत ललचाय ॥

राक्षस—( दुःख से आप ही आप ) हा ! यह और जले पर नमक है । ( प्रगट कानों पर हाथ रखकर ) नारायण ! देव पर्वतेश्वर का कोई अपराध हमने नहीं किया ।

मलयकेतु—फिर पिता को किसने मारा ?

राक्षस—यह दैव से पूछो ।

मलयकेतु—दैव से पूछें ? जीवसिद्धि क्षणिक से न पूछें ? ४२०

राक्षस—( आप ही आप ) क्या जीवसिद्धि भी चाणक्य का गुप्तचर है ? हाय ! शत्रु ने हमारे हृदय पर भी अधिकार कर लिया ।

मलयकेतु—( क्रोध से ) भासुरक ! शिखरसेन सेनापति से कहो कि राक्षस से मिलकर चंद्रगुप्त को प्रसन्न करने को पाँच राजे जो हमारा बुरा चाहते हैं, उनमें कौलत्त चित्रवर्मा, मलयाधिपति सिंहनाद और काश्मीरधीश पुष्कराक्ष ये तीन हमारा भूमि की कामना रखते हैं, सो इनको भूमि ही में गाड़ दे और सिंधुराज सुखेण और पारसीकपति मेघाक्ष हमारी हाथी की सेना चाहते हैं सो इनको हाथी ही के पैर के नीचे पिसवा दे ।

४३०

पुरुष—जो कुमार की आज्ञा । ( जाता है )

मलयकेतु—राक्षस ! हम मलयकेतु हैं, कुछ तुमसे विश्वासघाती राक्षस नहीं हैं, इससे तुम जाकर अच्छी तरह चंद्रगुप्त का आश्रय करो ।

चंद्रगुप्त चाणक्य सों मिलिए सुख सों आप ।

हम हीनहूँ को नासिहूँ जिमि त्रिवर्ग कहूँ पाप ॥

भाषुरायण—कुमार ! व्यर्थ अब कालक्षेप मत कीजिए । कुसुमपुर घेरने का हमारी सेना चढ़ चुकी है ।

उदिकै तियगन गंड जुगुल कहूँ मलिन बनावति ।

अलिकुल से कल अलकन निज कन धवल छुवावति ॥

४४०

बहल तुरगखुर-बाट उठी घन घुमहि नवीनी ।

शत्रु सीस पै धूरि परै गजमद सों भीनी ॥

[ अपने शूर्यों के साथ मलयकेतु जाता है ]



राक्षस—( धवड़ाकर ) हाय ! हाय ! चित्रवर्मादिक आधु सब ठग्य मारे गए ! हाय ! राक्षस की सब चेष्टा शत्रु को नहीं, मित्रों ही के नाश करने को होती है । अब हम मंदभाग्य क्या करें ?

जाहिं तपोवन, पै न मन शांत होत सह क्रोध ।  
प्राण देहिं रिपु के जियत, यह नारिन को बोध ॥  
खींचि खड्ग कूर पतंग सम जाहिं अनल-अरि पास ।  
पै या साहस होइहै चंदनदास-बिनास ॥

[ सोचता हुआ जाता है । ]

इति पंचमांक

## छठा अंक

स्थान—नगर के बाहर

[ कपड़ा गहना पहिने हुए सिद्धार्थक आता है ]

सिद्धार्थक—

जलद नील-तन जयति जय केशव केशी-काल ।

जयति सुजन-जन दृष्टि सखि चंद्रगुप्त नरपाल ॥

जयति आर्य चाणक्य की नीति सहज बलभौन ।

बिनही सजे सैन नित जीतति अरि-कुल जीन ॥

चलो आज पुराने मित्र समिद्धार्थक से भेंट करें ( घूमकर )

अरे मित्र समिद्धार्थक आप ही इधर आता है ।

[ समिद्धार्थक आता है । ]

समिद्धार्थक—

मिटत ताप नहीं पान सों, होत उच्चाह बिनास ।

बिना भीत के सुख सबे औरहु करत उदास ॥

सुना है कि मलयकेतु के कटक से मित्र सिद्धार्थक आ गया ।  
उसी को खोजने को हम निकले हैं कि मिले तो बड़ा आनंद है  
( आगे बढ़कर ) अहा ! सिद्धार्थक तो यही है ।

**सिद्धार्थक—**अहा ! मित्र समिद्धार्थक आप ही आ गए । ( बढ़कर )  
कहो मित्र ! हमें कुशल तो है ।

[ दोनों गले से मिलते हैं ]

**समिद्धार्थक—**भला यहाँ कुशल कहाँ ? जब तुम्हारे ऐसा मित्र २०  
बहुत दिन पीछे घर भी आया तो बिना मिले फिर चला गया ।

**सिद्धार्थक—**मित्र ! क्षमा करो । मुझको देखते ही आर्य चाणक्य  
ने आज्ञा दी कि इस प्रिय वृत्तांत को अभी चंद्रमा के सदृश शोभा-  
वाले परम प्रिय महाराज प्रियदर्शन से जाकर कहो । मैं उसी समय  
महाराज के पास चला गया और उनसे निवेदन करके यह सब  
पुरस्कार पाकर तुमसे मिलने को तुम्हारे घर अभि जाता ही था ।

**समिद्धार्थक—**मित्र जो सुनने के योग्य हो तो महाराज प्रियदर्शन  
से जो प्रिय वृत्तांत कहा है वह हम भी सुनें ।

**सिद्धार्थक—**मित्र तुमसे भी कोई बात छिपी है । सुनो, आर्य  
चाणक्य की नीति से मोहित-मति होकर उस नष्ट मलयकेतु ने ३०  
राजस को दूर कर दिया और चित्रवर्मादिक पाँचों प्रबल राजों को  
मरवा डाला । यह देखते ही और सब राजे अपने प्राण और राज्य  
का संशय समझकर भय से मलयकेतु के पड़ाव को छोड़कर सेना  
सहित अपने अपने देश चले गये । जब शत्रु ऐसी निर्बल अवस्था  
में हुआ तो भद्रभट, पुरुषदत्त, हिंगुरात, बलगुप्त, राजसेन, भागु-  
रायण, रोहिताक्ष, विजयवर्मा इत्यादि लोगों ने मलयकेतु को कैद  
कर लिया ।

**समिद्धार्थक—**मित्र ! यह तो लोग जानते हैं कि भद्रभट इत्यादि  
लोग महाराज चंद्रश्री को छोड़कर मलयकेतु से मिल गये हैं ।  
तो क्या कुकवियों के नाटक की भाँति इसके मुख में और निवर्हण ४०  
में और बात है ?

**सिद्धार्थक—**वयस्य ! सुनो, जैसे दैव की गति नहीं जानी जाती  
वैसे ही आर्य चाणक्य की जिस नीति की भी गति नहीं जानी जाती  
उसको नमस्कार है !

**समिद्धार्थक—**हाँ कहो तब क्या हुआ ?

सिद्धार्थक—तब इधर से सब सामग्री लेकर आर्य चाणक्य वा निकले और विपक्ष के शेष राजाओं को निःशेष करके बबर लोह की सब सामग्री लूट ली।

समिद्धार्थक—तो अब वह सब कहाँ है ?

सिद्धार्थक—वह देखो

लवत गंड मंद गरब गज, नदत मेघ-अनुहार।

चातुक-भय चितवत चपल खड़े अस्त्र बहु द्वार ॥

समिद्धार्थक—अच्छा यह सब जाने दो, यह कहो कि सब लोह के सामने इतना अनादर पाकर फिर भी आर्य चाणक्य उसी मंत्र के काम को क्यों करते हैं ?

सिद्धार्थक—मित्र ! तुम अब तक निरे सीधे सादे बने हो। अब अमात्य राक्षस भी आर्य चाणक्य की जिन बातों को नहीं समझ सकते उनको हम तुम क्या समझेंगे ?

समिद्धार्थक—वयस्य ! राक्षस अब कहाँ हैं ?

सिद्धार्थक—उस प्रलय कोलाहल के बढ़ने के समय मलयवंतु की सेना से निकलकर उंदुर नामक चर के साथ कुसुमपुर ही की ओर वह आते हैं, यह आर्य चाणक्य को समाचार मिला है।

समिद्धार्थक—मित्र ! नंद राज्य के फिर स्थापन की प्रतिज्ञा करके स्वनाम-तुल्य-मराकम अमात्य राक्षस उस काम को पूरा किये बिना फिर कैसे कुसुमपुर आते हैं ?

सिद्धार्थक—हम सोचते हैं कि चंदनदास के स्नेह से।

समिद्धार्थक—ठीक है चंदनदास के स्नेह ही से। किंतु तुम सोचते हो कि चंदनदास के प्राण बचेंगे ?

सिद्धार्थक—इहाँ उस दीन के प्राण बचेंगे ? हमों दोनों को बच-स्थान में ले जाकर उसको मारना पड़ेगा।

समिद्धार्थक—(क्रोध से) क्या आर्य चाणक्य के पास कोई बातक नहीं है कि ऐसा नीच काम हम लोग करें ?

सिद्धार्थक—मित्र ! ऐसा कौन है जिसको इस जीव-शोक में रहना हो और वह आर्य चाणक्य की आज्ञा न माने ? चलो, हम लोग चांडाल का वेष बनाकर चंदनदास को बधस्थान में ले चलें ।

[ दोनों जाते हैं ]

इति प्रवेशक

स्थान—बाहरी प्रांत में प्राचीन बारी

[ फौसी हाथ में लिए हुए एक पुरुष आता है । ]

पुरुष - षट् गुण सुदृढ़ गुणी, मुख फौसी ।

जय-उपाय-परिपाटी गौसी ॥

रिपु-बंधन में पटु प्रति पौरी ।

जय चाणक्य-नीति की बोरी ॥

( इधर उधर घूमते हुए ) आर्य चाणक्य के चर-उंदुर ने इसी स्थान में मुझको अमात्य राक्षस से मिलने कहा है ( देखकर ) यह अमात्य राक्षस सब अंग छिपा रहूँ आते हैं । तब तक इस पुरानी बारी में छिपकर हम देखें कि यह कहाँ ठहरते हैं । ( छिपकर बैठता है )

[ राक्षस लिए हुए आता है ]

राक्षस—( आँखों में आँसू भरकर ) बड़े-कष्ट की बात है ! ६०

जिसे बिनसे और पे जिमि कुलटा तिय जाय ।

तजि नतिमि नंदहि चंचला चंद्रहि लपटी धाय ॥

देखादेखी प्रजहु सब कीनो ता अनुगौन ।

तजिकै निज नृप-नेह सब कियो कुसुमपुर भौन ॥

होइ बिफल उद्योग में तजिकै कारजभार ।

आप्त मित्रहु थकि रहे सिर बिनु जिमि अहि छार ॥

तजिकै निज पति सुवनपति सु-कुल जात नृप नंद ।

श्री वृषली यह वृषल दिग, सील त्यागि करि छंद ॥

जाइ तहाँ धिर है रही निज गुन सहज बिसारि ।

बस न चलत जब वाम बिधि सब कछु देत बिगारि ॥ १०७

नंद मरे, सैलेश्वरहिं देन चख्यो हम राज ।

सोऊ बिनसे, तब कियो ता सुत-हित सो साज ॥

बिगार्यो तीन प्रबंधहु मिट्यो मनोरथ मूल ।

दोस कहा चाणक्य को ? दैवहि भो प्रतिकूल ॥

वाह रे म्लेच्छ मलियकेतु की मूर्खता ! जिसने इतना नहीं  
समझा कि—

मरे स्वामिदू नहिं तथ्यो जिन निज नृप अनुराग ।

लोभ छौंकि दे प्रान जिन करी शत्रु सो लाग ॥

सोई राक्षस शत्रु सो मिलिहै यह अंधेर ।

इतनो सुझ्यो वाहि नहिं, दई दई मत फेर ॥ ११०

सो अब भी शत्रु के हाथ में पड़ के राक्षस नाश हो जायगा, पर  
चंद्रगुप्त से संधि न करेगा । लोग भूठा कहें, यह अपयश हो; पर  
शत्रु की बात कौन सहैगा ? ( चारों ओर देखकर ) हा ? इसी प्रांत  
में दैव नंद रथ पर चढ़कर फिरने आत थे ।

इतिह देव अम्भास हित सर सजि धनु संधानि ।

रचत रहे भुव चित्र सम रथ सुवक्र परिखानि ॥

जहें नृपगन संकित रहे इत उत थमे लखात ।

सोई भुव ऊजर भई, दगन लखी नहिं जात ॥

हाय ! यह मदभाग्य कहाँ जाय ? ( चारों ओर देखकर ) चलो,  
इस पुरानी बारी में कुछ देर ठहर कर मित्र चंदनदास का कुछ श्रुति  
समाचार लें । ( घूमकर आप ही आप ) अहा पुरुषों के भाग्य की  
वज्रति अवनति की भी क्या क्या गति होती है, कोई नहीं जानता ।

जिमि नव सजि कहैं सब लखत निज निज करहिं उठाय ।

ति ने पुरजन हमको रहे लखत अनन्द बढाय ॥

चाहत है नृपगन सबै जासु कृपा-दग कोर ।

सो हम इत संकित लखत मानहु कोऊ चोर ॥

वा जिसके प्रसाद से यह सब था, जब वही नहीं है तो यह होईगा । ( देख कर ) यह पुराना उद्यान कैसा भयानक हो रहा है ।

नसे बिपुल नृप कुल-सरिस बड़े बड़े गृह जाल ।

मित्र नास सो साधुजन-हिय सम सुख्यो ताल ॥

११०

तरुवर में फलहीन जिमि बिधि बिगरे सब नीति ।

तून सों लोपी भूमि जिमि मति लहि मूढ़ कुनीति ॥

तीक्ष्ण परसु प्रहार सों कटे तरुवरगात ।

राश्रत मिलि पिंहुक सँग ताके भाव लखात ॥

दुखी जानि निज मित्र कहैं अहि मनु लेत उसास ।

निज केनुल मिस धरत है फाहा तरु ब्रज पास ॥

तरुवन को सुख्यो हियो, छिदे कीट सों गात ।

दुखी, पत्र फल छोड़ बिनु मनु मसान सब जात ॥

तो तब तक हम इस शिला पर, जो भाग्यहीनों को सुलभ है, बैठें । (बैठ कर और कान देकर सुनकर) अरे ! यह शंख-डक से १४० मिला हुआ नांदी शब्द कहाँ हो रहा है ।

अति ही तीक्ष्ण होन सों फोरत श्रोता कान ।

जब न समायो धरन में तब इत कियो पयान ॥

संख पटह-धुनि सों मिल्यो भारी मंगल-नाद ।

निकस्यो मनहुँ दिगंत की दूरी देखन स्वाद ॥

( कुछ सोझकर ) हाँ जाना । यह मलयकेतु के पकड़े जाने पर राजकुल ( रुक कर ) मौर्यकुल को आनंद देने को हो रहा है । ( आँखों में आँसू भरकर ) हाय ! बड़े दुःख की बात है ।

मेरे बिनु अब जीति बल, शत्रु पाइ बल धोर ।

मोहि सुनावन हेतु ही कीन्हों शब्द कठोर ॥

११०

पुरुष—अब तो यह बैठे हैं, तो आर्य चाणक्य की आज्ञा पूरी करें । ( राजस की ओर न देख कर अपन गले में फाँसी लगाना चाहता है ) ।

राक्षस—( देखकर आप ही आप ) अरे यह फाँसी क्यों लगात है ? निश्चय कोई हमारा सा दुखिया है। जो हो, पूछें तो सही ( प्रकाश ) भद्र, यह क्या करते हो ?

पुरुष—( रोकर ) मित्रों के दुःख से दुःखी हो कर हमारे ऐसे मंदभाग्यों का जो कर्त्तव्य है ?

राक्षस—( आप ही आप ) पहले ही कहा था कि कोई हमारा स दुखिया है। ( प्रकाश ) भद्र ! जो अति गुप्त वा किसी विशेष १६ कार्य की बात न हो तो हमसे कहो कि तुम क्यों प्राण त्याग कर रहे हो।

पुरुष—आर्य ! न तो गुप्त ही है, न कोई बड़े काम की बात है परन्तु मित्र के दुःख से मैं अब छन भर भी ठहर नहीं सकता।

राक्षस— आप ही आप दुःख से ) मित्र की विपत्ति में हम परा लोगों की भाँति उदासीन होकर जो देर करते हैं, मानों उसमें शीघ्र करने की, यह अपना दुःख कहने के बहाने, शिजा देता है। ( प्रकाश भद्र ! जो रहस्य नहीं है तो हम सुना चाहते हैं कि तुम्हारे दुःख व क्या कारण है ?

पुरुष—आपको इससे बड़ा ही हठ है तो कहना पड़ा। इस १७ नगर में जिष्णुदास नामक एक महाजन है।

राक्षस—( आप ही आप ) वह तो चंदनदास का बड़ा मित्र है ( प्रकट ) उसे क्या हुआ ?

पुरुष—वह हमारा प्यारा मित्र है।

राक्षस—( आप ही आप ) कहता है कि वह हमारा प्यारा मि है। इस अति निकट संबध से इसको चंदनदास का वृत्तांत ज्ञा होगा। ( प्रकट ) भद्र ! उसके विषय में क्या हुआ ?

पुरुष—(रोकर) सो दीन जनों को सब देकर वह अब अग्नि-प्रवे करने जाता है। यह सुन कर हम यहाँ आये हैं कि इस दुःख-वा सुनने के पूर्व ही अपना प्राण दे दें।

राक्षस—भद्र ! तुम्हारे मित्र के अग्नि-प्रवेश का कारण क्या है ?

कै तेहि रोग असाध्य भयो,  
कोऊ जाको न औषध नाहि निदान है ?

पुरुष—नहीं आर्य !

राक्षस—कै बिष अग्निहु सों बधिकै  
रूप-कोप महा फँसि त्यागत प्राण है ? \*

पुरुष—राम राम ! चंद्रगुप्त के राज्य में लोगों को प्राणहिंसा का भय कहाँ ?

राक्षस—कै कोड सुन्दरी पै जिय देत,  
लग्यो हिय माँहि बियोग को बान है ? १६०

पुरुष—राम राम ! महान्न लोगों की यह चाज नहीं, विशेष कर साधु जगन्नाथ की ।

राक्षस—तो कहूँ मित्रहि को दुख बाहु के  
नास को हेतु तुम्हारे समान है ?

पुरुष—हाँ, आर्य ।

राक्षस—( घबड़ा कर आप ही आप ) अरे, इसके मित्र का प्रिय मित्र तो चंदनदास ही है और यह कहता है कि सुहृद्-विनाश ही उसके विनाश का हेतु है, इससे मित्र के स्नेह से मेरा चित्त बहुत ही घबड़ाता है । ( प्रकाश ) भद्र ! तुम्हारे मित्र का चरित्र हम सविस्तार सुना चाहते हैं । २००

पुरुष—आर्य ! अब मैं किसी प्रकार से मरने में विलंब नहीं कर सकता ।

राक्षस—यह वृत्तांत तो अवश्य सुनने के योग्य है, इससे कहो ।

पुरुष—स्या करें । आप ऐसा इठ करते हैं तो सुनिये ।

राक्षस—हाँ ! जी लग्न कर सुनते हैं, कहो ।

पुरुष—आपने सुना ही होगा कि इस नगर में प्रसिद्ध जोहरी सेठ चंदनदास हैं ।



राक्षस—( दुःख से आप ही आप ) देव न हमारा विनाश का द्वार  
अब खोल दिया । हृदय ! स्थिर हो, अभी न जाने क्या क्या कहे  
तुमको सुनना होगा । ( प्रकट ) भद्र ! हमने भी सुना है कि वह २१०  
साधु अत्यन्त मित्रवत्सल है । उन्हें क्या हुआ ?

पुरुष—वह जिष्णुदास के अत्यन्त मित्र हैं ।

राक्षस—( आप ही आप ) यह सब हृदय के हेतु शोक का बज्रपात  
है । ( प्रकाश ) हाँ आगे ।

पुरुष—सो जिष्णुदास ने मित्र की भाँति चंद्रगुप्त से बहुत विन  
किया ।

राक्षस—क्या क्या ?

पुरुष—कि देव ! हमारे घर में जो कुछ कुटुंबपालन का द्रव्य  
आप सब ले लें, पर हमारे मित्र चंदनदास को छोड़ दें ।

राक्षस—( आप ही आप ) बाह ! जिष्णुदास ! तुम धन्य हो ! २  
तुमने मित्र-स्नेह का निर्वाह किया ।

आ धन के हित नारी तजैं पति, पूत तजैं पितु सी बहि खोई ।

भाई सौ भाई लरैं रिपु से, पुनि मित्रता मित्र तजै दुख जोई ॥

ता धन को बनिया है गिन्यौ न, दियो दुख भीत सौ आरत होई ।

स्वारथ अर्थ तुम्हारोई है तुमरे सम और न या जग कोई ॥

( प्रकाश ) इस बात पर मौर्य ने क्या कहा ?

पुरुष—आर्य ! इस पर चंद्रगुप्त ने उनसे कहा कि “जिष्णुदास  
हमने धन के हेतु चंदनदास को दंड नहीं दिया है । इसने हम  
राक्षस का कुटुम्ब अपने घर में छिपाया और बहुत माँगने पर  
न दिया । अब भी जो यह दे दे तो छूट जाय, नहीं तो इसको  
प्राणदंड होगा, तभी हमारा क्रोध शांत होगा और दूसरे लोगों के  
इससे डर होगा ।” यह कह उसको वध्यस्थान में भेज दिया । जि  
दास ने कहा कि “हम कान से अपने मित्र का अमंगल सुनने  
पहले मर जायँ तो अच्छी बात है” और अग्र में प्रवेश करने  
वन में चले गए । हमने भी इसी हेतु, कि उनका मरण न सुनै,

निश्चय किया कि काँची लगा कर मर जायँ और इसी हेतु यहाँ आये हैं ।

राक्षस—( घबड़ा कर ) अभी चंदनदास को मारा तो नहीं ?

पुरुष—आर्य ! अभी नहीं मारा है, बारंबार अब भी उनसे अमरत्य राजस का कुटुम्ब माँगते हैं और वह मित्रवत्सलता से रक्षक नहीं देते; इसी में इतना बिलंब हुआ ।

राक्षस—( सहर्ष आप ही आप ) वाह मित्र चंदनदास ! वाह ! धन्य ! धन्य !

मित्र परोच्छु में कियो सरनागत प्रतिपाल ।

निरमल जल सिबि सो लियो तुम या काल कराल ॥

( प्रकाश ) भद्र ! तुम शीघ्र जाकर निष्कारण को जलने से रोको; हम जाकर अभी चंदनदास को छुड़ाते हैं ।

पुरुष—आर्य ! आप किस उपाय से चंदनदास को छुड़ाइएगा ?

राक्षस—( खड्ग मियान से खींचकर ) इस दुःख में पक्का मित्र निष्कृत्य कृपण मे ।

२५०

समर-साध तन पुलकित, नित साधी मम कर को ।

रन महीं बारहि बार परिछो जिन बल पर को ॥

बिगत जलद नम नील खड्ग यह रेस बढ़ावत ।

सीत-कष्ट सों दुखिहु मोहि रनहित उमगावत ॥

पुरुष—सेठ चंदनदास के प्राण बचने का उपाय मैंने सुना, किंतु ऐसे टेढ़े समय में इसका परिणाम क्या होगा, यह मैं नहीं कह सकता ( राजस को देखकर पैर पर गिरता है ) आर्य ! सुगुहीत नामधेय अमरत्य राजस आप ही हैं ? यह मेरा सन्देह आप दूर कीजिए ।

राक्षस—भद्र ! मर्त्यकुल विनाश से दुखी और मित्र के नारा का कारण यथार्थनामा अनार्य राजस मैं ही हूँ ।

२६०

पुरुष—( फिर पैर पर गिरता है ) धन्य हैं ! बड़ा ही आनंद हुआ । आपने हमको आज कृतकृत्य किया ।

राक्षस—भद्र ! उठो । देर करने की कोई आवश्यकता नहीं ।  
जिष्णुदास से कहो कि राक्षस चंदन को अभी छुड़ाता है ।

[ खड्ग खींचे हुए 'समर साध' इत्यादि पढ़ता हुआ इधर  
वधर दहलता है ]

पुरुष—( पैर पर गिरकर ) अमात्य-चरण ! प्रसन्न हों । मैं यह  
विनती करता हूँ कि चंद्रगुप्त दुष्ट ने पहले शकटदास के वध की आज्ञा  
दी थी । फिर न जाने कौन शकटदास को छुड़ा कर उसको कहीं  
परदेश में भगा ले गया । आर्य शकटदास के वध में धोखा २७०  
खाने से चंद्रगुप्त ने क्रोध करके प्रमादी समझकर उन वधियों ही को  
मार डाला । तब से वधिका जो किसी को वधस्थान में ले जाते हैं  
और मार्ग में किसी को राक्षस खींचे हुए देखते हैं, तो छुड़ा ले जाने  
के भय से अपराधी को बीच ही में तुरंत मार डालते हैं । इससे  
राक्षस खींचे हुए आपके वहाँ जाने से चंदनदास की मृत्यु में और भी  
शीघ्रता होगी ( जाता है ) ।

राक्षस—( आप ही आप ) उस चाणक्य बटु का नीतिमार्ग कुछ  
समझ नहीं पड़ता, क्योंकि—

सकट बच्चो जो ता कहैं तो क्यों घातक घात ।

जाल भयो का खेल मैं कछु समझ्यो नहिं जात ॥ २८०

( सोचकर )

नहिं राज को यह काल यासों मोत जीवन जाइ है ।

जो नीति सोचैं या समय तो व्यर्थ समय नसाइ है ॥

चुप रहनहु नहिं जोग जब मम हित बिपति चंदन परयो ।

तासों बचावन प्रियहि अब हम देह निज बिक्रय करयो ॥

[ तज्जबाब फेंककर जाता है ]

इति षष्ठांक

## सप्तम अंक

स्थान—सूली देने का मसान

[ पहला चांडाल आता है ]

चांडाल—इटो लोगो हटो, दूर हो भाइयो, दूर हो। जो अपना प्राण, धन और कुल बचान हो तो दूर हो। राजा का विरोध यत्न-पूर्वक छोड़ो—

करि कै पथ्य-विरोध इक रोगी त्यागत प्राण ।

वै विरोध नृप सों किए नसत सकुल नर, जान ॥

जो न मानो तो इस राजा के विरोधी को देखो जो स्त्री-पुत्र समेत यहाँ सूली देने को लाया जाता है। (ऊपर देखकर) क्या कहा 'इस चंदनदास के छूटने का कुछ उपाय भी है?' 'भला इस बेचारे १० के छूटने का कौन उपाय है? पर हाँ जो यह मंत्री राजस का कुतुम्ह दे दे तो छूट जाय।' (फिर ऊपर देख कर) क्या कहा कि 'यह शरणागतवत्सल प्राण देगा, पर यह बुरा कर्म न करेगा।' 'तो फिर इसकी बुरी गति होगी, क्योंकि बचने का तो वही एक उपाय है।' ]

[ कंधे पर सूली रखते मृत्यु का कपड़ा पहिने चंदनदास, उसकी स्त्री और पुत्र और दूसरा चांडाल आते हैं । ]

स्त्री—हाय हाय ! जो हम लोग नित्य अपनी बात विगड़ने के डर से फूँक-फूँक कर पैर रखते थे इन्हीं हम लोगों की चोरों की भाँति मृत्यु होती है। काल देवता को नमस्कार है, जिसको मित्र उदासीन सभी एक से हैं, क्योंकि—

२०

छोड़ि मौस भख मरन भय जिथहि खाइ तुन घास ।

तिन गरीब मृग को कहि निरदय व्याधा नास ॥

( चारों ओर देखकर )

अरे भाई जिष्णुदास ! मेरी बात का उत्तर क्यों नहीं देते ! हाय ! ऐसे समय में कौन ठहर सकता है ?

चंदन०—( आँसू भरकर ) हाय ! ये मेरे सब मित्र बेचारे कुछ नहीं कर सकते, केवल रोते हैं और अपने को अकर्मण्य समझ शोक में सुखा सुखा मुँह किये आँसू भरी आँखों से एक टक मेरी ही ओर देखते चले आते हैं ।

बेनों बांढाल—अजी चंदनदास ! अब तुम फाँसी के स्थान पर आ चुके इससे कुटुंब को बिदा करो ।

चंदन०—( स्त्री से ) अब तुम पुत्र को लेकर जाओ, क्योंकि अब तुम्हारे जाने की भूमि नहीं है !

स्त्री—ऐसे समय में तो हम लोगों को बिदा करना उचित ही है, क्योंकि आप परलोक में जाते हैं, कुछ परदेश नहीं जाते ( रोती है )

चंदन०—सुनो ! मैं कुछ अपने दोष से नहीं मारा जाता, एक मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, तो इस हर्ष के स्थान पर क्यों रोती है ?

स्त्री—नाथ ! जो यह बात है तो कुटुंब को क्यों बिदा करते हो ?

चंदन०—तो फिर तुम क्या कहती हो ?

स्त्री—( आँसू भरकर ) नाथ ! कृपा करके मुझे भी साथ ले चलो ।

चंदन०—इ ! यह तम कैसी बात करती हो ? अरे ! तुम इस बालक का मुँह देखो और इसकी रक्षा करो, क्योंकि यह बेचार कुछ भी लोक व्यवहार नहीं जानना । यह किमका मुँह देख कर जीएगा ?

स्त्री—इसकी रक्षा कुलदेवी करेंगी । बेटा ! अब पिता फिर मिलेंगे, इसमें मिलकर प्रणाम कर ले ।

बालक—( पैरों पर गिर के ) पिता ! मैं आपके बिना क करूँगा ?

चंदन बेग ! जहाँ चाणक्य न हो वहाँ बसना ।

बेनों बांढाल—( सूती खड़ी कर के ) अजी चंदनदास ! देख सूती खड़ी हुई, अब सावधान हो जाओ ।

स्त्री—( रोकर ) लोगो ! बचाओ, अरे ! कोई बचाओ !

चंदन—माइयो, तनिक ठहरो ( स्त्री से ) अरे ! अब तुम रो रो कर क्या नदों को स्वर्ग से बुला लोगी ! अब वे लोग यहाँ नहीं हैं, जो स्त्रियों पर सर्वदा दया रखते थे ।

१ बांढाल—अरे बेगुनेत्रक ! पकड़ इस चंदनदास को, घरवाले आप ही रो पीटकर चले जायेंगे ।

२ बांढाल—अच्छा वज्रलोमक मैं पकड़ता हूँ । ६०

चंदन—माइयो ! तनिक ठहरो, मैं अपने लड़के से मिल लूँ । ( लड़के को गले लगाकर और माथा सुँघकर ) बेटा ! मरना तो था ही, पर एक मित्र के हेतु मरते हैं, इससे सोच मत कर ।

पुत्र—पिता ! क्या हमारे कुल के लोग ऐसा ही करते आए हैं ? ( पैर पर गिर पड़ता है ) ।

२ बांढाल—पकड़ रे वज्रलोमक ! ( दोनों चंदनदास को पकड़ते हैं ) ।

स्त्री—लोगो ! बचाओ रे, बचाओ !

[ वेग से राक्षस आता है ]

राक्षस—डरो मत डरो मत । सुनो सुनो घातको ! चंदनदास ७० को मत मारना, क्योंकि—

नसत स्वामिकुल जिन लक्ष्यो निज चख शत्रु समान ।

मित्र दुःख हूँ मैं धर्यो निलज होइ जिन प्राण ॥

तुम सों हारि बिगारि सब कदी न जाकी साँख ।

ता राक्षस के कंठ मैं डारहु यह जमफाँस ॥

चंदन—( देखकर औं आँखों में आँसू भरकर ) अमात्य ! यह क्या करते हो ?

राक्षस—मित्र, तुम्हारे सचचरित्र का एक छोटा सा अनुकरण ।

चंदन—अमात्य, मेरा किया तो सब निष्फल हो गया, पर आपने ऐसे समय यह साहस अनुचित किया । ८०

राक्षस—मित्र चंदनदास ! उलहना मत दो, सभी स्वार्थी हैं।  
( बांढाल से ) अजी ! तुम दुष्ट चाणक्य से कहो ।

दोनों बांढाल—क्या कहें ?

राक्षस—

जिन कलि मैं हूँ मित्र-हित तू न सम छोड़यो मान ।

जाके जस-रवि सामुहे सिवि जस दीप समान ॥

जाके अति निर्मल चरित, दया आदि नित जानि ।

बौद्धहु सब लज्जित भए, परम शुद्ध जेहि मानि ॥

ता पूजा के पात्र को मारत धरि तू, पाप !

जाके हित, सो शत्रु तुव आयो इत मैं आप !

९६

१ बांढाल—अरे बेगुनेवक ! तू चंदनदास को पकड़कर इस मसान के पेड़ की छाया में बैठ, तब से मंत्री चाणक्य को समाचार दूँ कि अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

२ बांढाल—अच्छा रे वज्रलोमक ! ( चंदनदास, स्त्री, बालक और सुली को लेकर जाता है । )

१ बांढाल—( राक्षस को लेकर घूम कर ) अरे ! यहाँ पर कौन है ? नंदकुल-सैनासंचय के चूर्ण करने वाले वज्र से, वैसे ही सौर्यकुल में लक्ष्मी और धर्म स्थापना करने वाले आर्य चाणक्य से कहो—

राक्षस—( आप ही आप ) हाय ! यह भी राक्षस को सुनन लिखा था ।

१०

१ बांढाल—( कि आपकी नीति ने जिसकी बुद्धि को घेर लिया है, वह अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

[ परदे में सब शरीर छिपाए केवल मुँह खोले चाणक्य आता है ]

चाणक्य—अरे । कहो, कहो ।

किन जिन बसननि मैं बरो कठिन अगिनि की ज्वाला ?

रोकी किन गति वायु की डोरिन ही के जाल ?

किन गजपति-भरद्वाज प्रबल सिंह पीजरा दीन ?

किन देवदत्त निज बाहुबल पार समुद्रहिं कीन ?

१ बांदा—परम नोतिनिपुण आपने तो.....।

चाणक्य—अजी ! ऐसा मत कहो, वरन् 'नन्दकुल द्वेषो दैव ने' ११० यह कहो ।

राक्षस—( देख कर आप ही आप ) अरे ! क्या यही दुरात्मा वा महात्मा कौटिल्य है !

सामर जिमि बहु रत्नमय, तिमि सब गुन की खान ।

तोष होत नहि देखि गुन, बेरी हू निज जानि ॥

चाणक्य—( देख कर ) अरे यही अमात्य राक्षस है ? जिस महात्मा ने—

बहु दुख सों सोचत सदा, जागत रैन बिहाय ।

मेरी मति अस चंद्र की सेननि दर्द प्रकाय ॥

( परदे से बाहर निकल कर ) अजी अजी, अमात्य राक्षस ! १२० मैं विष्णुगुप्त आपको दण्डित करता हूँ । ( पैर छूता है )

राक्षस—( आप ही आप ) अब मुझे अमात्य कहना तो केवल मुँह चढ़ाना है ( प्रकट ) अजी विष्णुगुप्त ! मैं चण्डालों से छू गया हूँ, इससे मुझे मत छुओ ।

चाणक्य—अमात्य राक्षस ! वह शत्रुपाक नहीं है वह आपका जाना सुना सिद्धार्थक नामा राजपुरुष ही है और दूसरा भी समिद्धार्थक नामा राजपुरुष ही है और इन्हीं दोनों द्वारा विश्वास उत्पन्न करके उस दिन शकटदास को धोखा देकर मैंने वह पत्र लिखवाया था ।

राक्षस—( आप ही आप ) अहा ! बहुत अच्छा हुआ कि १३० मेरा शकटदास पर से संदेह दूर हो गया ।

चाणक्य—बहुत कहाँ तक कहूँ—

वे सब भद्रमयदि, वह सिद्धार्थक, वह लेख ।

वह भद्रंत, वह भूषणहु, वह नट धारत भेख ॥



वह दुख चंदनदास को, जो कुछ दियो दिखाय ।

सो सब मम ( लज्जा से कुछ सकुचाकर )

सो सब राजा चंद को तुमसों मिलन उपाय ॥

देखिए यह राजा भी आप से मिलने आप ही आते हैं ।

राक्षस—( आप ही आप ) अब क्या करें ? ( प्रगट ) हाँ ! मैं देख रहा हूँ ।

[ सेवकों के संग राजा आता है ]

१४०

राजा—( आप ही आप ) गुरुजी ने बिना युद्ध हो दुर्जय शत्रु का कुछ जीत लिया, इसमें संदेह नहीं । मैं तो बड़ा लज्जित हो रहा । क्योंकि—

हैं बिनु काम, लजाय करि नीचो मुख, भरि शोक ।

खोवत सदा निषंग में मम बानन के थोक ॥

खोवहिं बलुष उतारिं हम, तदपि सकहिं जग जीति ।

जाके गुरु जागत सदा नीति-निपुन गत-भीति ॥

( चाणक्य के पास जाकर ) आर्य ! चंद्रगुप्त प्रणाम करता है ।

चाणक्य—वृषल ! अब सब असीस सकची हुई, इससे इन पूज्य १५ अमात्य राक्षस को नमस्कार करो । यह तुम्हारे पिता के सब सत्रिय में मुख्य हैं ।

राक्षस—( आप ही आप ) लगाया न इसने संबन्ध ।

राजा—( राक्षस के पास जाकर ) आर्य ! चंद्रगुप्त प्रणाम करता है ।

राक्षस—( देख कर आप ही आप ) अहा ! यही चंद्रगुप्त है ।

होनहार जाके उदय, बालपने ही जोइ ।

राज लहो जिन बाल गज जूयाधिप सम होइ ।

( प्रगट )—महाराज ! जय हो ।

राजा—आर्य !

तुम्हारे आश्रित बहुरि गुरु जागत नीति प्रवीन ।

कहहु कहा या जगत में जाहि न जय हम कीन ॥

१६१

राक्षस—( आप ही आप ) देखो, यह चाणक्य का सिखाया गया मुझसे कैसी सेवकों की सी बातें करता है। नहीं, नहीं यह आप ही विनीत है। अहा ! देखो चंद्रगुप्त पर डाढ़ के बदले उलटा भनुराग होता है। चाणक्य सब स्थान पर यशस्वी है, क्योंकि—

पाइ स्वामि सतपात्र जो मंत्री मूरख होइ।

तौहू पावै लाभ जस, इत तौ पड़ित दोई ॥

मूरख स्वामी लहि गिरै चतुर सचिव हू हरि।

नदी-तीर तर जिमि नवत बीरन हूवै लहि बारि ॥ १७०

चाणक्य—क्यों अमात्य राक्षस ! आप क्या चंदनदास का प्राण बचाया चाहते हैं ?

राक्षस—इस में क्या संदेह है ?

चाणक्य—पर अमात्य ! आप शस्त्र ग्रहण नहीं करते, इससे संदेह होता है कि आपने अभी राजा पर अनुग्रह नहीं किया। इससे जो प्रच ही चंदनदास का प्राण बचाया चाहत हों तो यह शस्त्र लीजिये।

\* राक्षस—सुनो विष्णुगुप्त ! ऐसा कभी नहीं हो सकता, क्योंकि हम इस योग्य नहीं। विशेष कर के जब तक तुम शस्त्र ग्रहण किये हो जब तक हमारे शस्त्र ग्रहण करने का क्या काम है ?

चाणक्य—भला अमात्य ! आपने यह कहाँ से निकाला कि हम योग्य हैं और आप अयोग्य हैं ? क्योंकि देखिए—

रहत लगामहि कसे अश्व की पीठ न छोड़त।

खान पान असनान भोग तजि मुख नहि मोड़त ॥

छूटे सब सुख साज नौद नहि आवत नयनन।

निशि दिन चौकत रहत बीर सब भय धरि निज मन ॥

यह हीदन सों सब छुन कस्यो नृप गजगन अवरेखिये।

रिपुदप-दूर-कर अति प्रबल निज महात्म-बल देखिये ॥

॥ इन बातों से क्या ! आपके शस्त्र ग्रहण किये बिना तो दास बचता भी नहीं।

राक्षस—( आप ही आप )

नंद-नेह छूट्यो नहीं, दास भए भरि साथ ।

ते तर कैसे काटिहैं, बे पाले निज हाथ ॥

कैसे करिहैं मित्र पै हम निज कर सों घात ।

अहो भाग्य गति अति प्रबल, मोहिं कछु जानि न जात ॥

(प्रकाश) अरुद्धा विष्णुगुप्त ! मँगाओ खज्ज 'नमस्तुभ्यं प्रतिपत्तिहेतवे सुहृन्नेहाय' देखा, मैं उपस्थित हूँ ।

चाणक्य—(राक्षस को खज्ज देकर हर्ष से) राजन् वृषल ! व है ! बधाई है ! अब अमात्य राक्षस ने तुम पर अनुग्रह किया । तुम्हारी दिन दिन बढ़ती ही है ।

राजा—यह सब आपकी कृपा का फल है ।

[ पुरुष आता है ]

पुरुष—जय हो महाराज की, जय हो महाराज ! भद्रभट्ट, रायणादिक मलयकेतु को हाथ पैर बाँध कर लाए हैं और दूध खड़े हैं । इसमें महाराज की क्या आज्ञा होती है ?

चाणक्य—हाँ सुनो । अजी ! अमात्य राक्षस से निवेदन । अब सब काम वही करेंगे ।

राक्षस—(आप ही आप) कैसा अपने वश में करके मुझे कहलाता है । क्या करें ? (प्रकाश) महाराज चंद्रगुप्त ! यह तो जानते ही हैं कि हम लोगों का मलयकेतु का कुछ दिन तक रहा है इससे उसका प्राण तो बचाना ही चाहिये ।

राजा (चाणक्य का मुँह देखता है) ।

चाणक्य—महाराज ! अमात्य राक्षस की पहली बात तो माननी ही चाहिये (पुरुष से) अजी ! तुम भद्रभट्टादिकों से दो कि "अमात्य राक्षस के कहने से महाराज चंद्रगुप्त मलयकेतु के पिता का राज्य देते हैं" इससे तुम लोग सग जाकर राज पर बिठा आओ ।

पुरुष—जो आज्ञा ।

चाणक्य—अजी अभी ठहरो, सुनो ! दुर्गपाल विजयपाल से यह कह दो कि अमात्य राक्षस के शस्त्र-ग्रहण से प्रसन्न होकर महाराज चंद्रगुप्त यह आज्ञा करते हैं कि “चंद्रनदास को सब २२० नगरों का जगत् सेठ कर दो ।”

पुरुष—जो आज्ञा ( जाता है ) ।

चाणक्य—चंद्रगुप्त अब और मैं क्या तुम्हारा प्रिय करूँ ?

राजा—इससे बढ़कर और क्या भला होगा ?

मंत्री राक्षस सों भई, मिल्यौ अकंटक राज ।

नंद नसे सब अब कहा यासों बढ़ि सुखसाज ॥

चाणक्य—( प्रतिहारी से ) विजये ! दुर्गपाल विजयपाल से कहो कि “अमात्य राक्षस के मेल से प्रसन्न होकर महाराज चंद्रगुप्त आज्ञा करते हैं कि हाथी, घोड़ों को छोड़कर और सब बंधुओं का बंधन छोड़ दो” वा जब अमात्य राक्षस मंत्री हुए तब अब हाथी २३० घोड़ों का क्या सोच है ? इससे—

छोड़ो सब गज तुरंग अब, कछु मत राखौ बाँधि ।

केवल हम बाँधत सिखा, निज परतिज्ञा साधि ॥

( शिखा बाँधता है )

प्रतिहारी—जो आज्ञा ( जाती है ) ।

चाणक्य—अमात्य राक्षस ! मैं इससे बढ़कर और कुछ भी आपका प्रिय कर सकता हूँ ।

राक्षस—इससे बढ़कर और हमारा क्या प्रिय होगा ? पर जो इतने पर भी संतोष न हो तो यह आर्श वाद सत्य हो—

‘वाराहीमाश्रमयोनेस्तनुमतनुबलामास्थितस्यानुरूपं २४०

यस्य प्रारदन्तकोटिम्प्रलयपरिगता शिथ्रिये भूतचात्री ॥

म्लेच्छैरद्वेज्यमाना भुजयुगमधुना पीवरं राजमूर्तः

स श्रीमद्वन्धुभृत्यदिचरमवतुमहीम्यार्थिवद्वन्द्वगुप्तः ॥ २४३

[ सब जाते हैं ]

इति सप्तमांक

## परिशिष्ट-क

इस नाटक के आदि-अंत तथा अंकों के विश्रामस्थल में रंगशाला में ये गीत गाने चाहिए। यथा—

( सब के पूर्व मंगलाचरण में )

( ध्रुवपद चौताला )

जय जय जगदीश राम, श्याम धाम पूर्ण काम ।  
 आनंदवन ब्रह्म विष्णु, सत्चित सुखकारी ॥  
 कंस रावणादि काल, सतत प्रनत-भक्तपाल ।  
 सोमित गल मुक्तमाल, दीन ताप हारी ॥  
 प्रेमभरन पापहरन, अक्षरन-जन सरन-चरन ।  
 सुखहि करन दुखहि दरन, वृंदावनचारी ॥  
 रमाबास जगनिबास, राम रमन समनत्रास ।  
 बिनवत 'हरिचंद' दास, जय जय गिरिधारी ॥

( प्रस्तावना के अंत तथा प्रथम अंक के आरंभ में )

[ बाल-लखनऊ की ठुमरी "शाहजादे आलम तेरे लिए" इस बाल की ]

जिनके हितकारक पंडित हैं तिनको कहा सज्जन को डर है ।  
 समुझै जग मैं सब नीतिन्ह जो तिनहैं दुर्ग बिदेस मानो घर है ॥  
 जिन मित्रता राखी है लायक सों तिनको तिनका हू महा सर है ।  
 जिनकी परतिज्ञा टरै न कबौ तिनको जय ही सब ही थर है ॥२॥

( प्रथम अंक की समाप्ति और दूसरे अंक के प्रारम्भ में )

जग मैं घर की फूट लुरी ।

घर के फूटहि सों बिनसाई सुबरन लंकपुरी ॥  
 फूटहि सों सब कौरव नासे भारत जुद्ध भयो ।  
 जाको घाटो या भारत मैं अब लौं नहि पूजयो ॥  
 फूटहि सों जयचंद बुलायो जवनन भारत घाम ।  
 जाको फल अब लौं भोगत सब आरज होइ गुलाम ॥

फूटहिं सो नवनंद बिनासे गयो मगध को राज ।  
चंद्रगुप्त को नासन चाख्यौ आपु नसे सह साज ॥  
जो जग में धन मान और बल अपुनो राखन होय ।  
तो अपने घर में भूलेहु फूटि करो मति कोय ॥३॥

( दूसरे अंक की समाप्ति और तीसरे अंक के आरंभ में )

जग में तेई चतुर कहावैं ।

जो सब बिधि अपने कारज को नीकी भाँति बनावै ॥  
पढ़यो लिख्यो किन होइ जु पै नहिं कारज साधन जानै ॥  
ताही को मूरख या जग में सब कोऊ अनुमानै ॥  
छल में पातक होत जदपि यह शास्त्रन में बहु गायो ।  
पै अरि सों छल किए दोष नहिं मुनियन यह है बतायो ॥४॥

( तीसरे अंक की समाप्ति और चतुर्थ अंक के आरंभ में )

[ ठुमरी ]

तिनको न कछू कबहुँ बिगरे, गुरु लोगन को कहनो जो करें ।  
जिनको गुरु पंथ दिखावत हैं ते कुपंथ पै भूलि न पाँव धरैं ॥  
जिन कों गुरु रच्छत आप रहैं ते बिगारे न बैरिन के बिगरैं ।  
गुरु को उपदेश सुनौ सब ही जग करज जासो सबै सँभरैं ॥५॥

( चतुर्थ अंक की समाप्ति और पंचम अंक के आरंभ में )

[ पूर्वी ]

करि मूरख मित्र मितार्ह, फिर पछितैही रे भार्ह ! ।  
अंत दगा खैही सिर धुनिही रहिही सबे गँवार्ह ॥  
मूरख जो कछु हितहु करे तो तामैं अंत बुरार्ह ।  
उलटो उलटो काज करत सब देहैं अंत नसार्ह ॥  
लाख करी हित मूरख सों पै ताहि न कछु समुझार्ह ।  
अत बुरार्ह सिर पै ऐहै रहि जैहो मुँह बार्ह ॥  
फिर पछितैही रे भार्ह ! ॥६॥

( पंचम अंक की समाप्ति और छठे अंक के आरंभ में )

[ काफी ताल होली का ]

छलियन सों रहो सावधान नहिं तो पछताओगे ।  
इनकी बातन में फँसि रहिही सबहि गँवाओगे ॥  
स्वारथ लोभी जन सों आखिर दगा उठाओगे ।  
तब सुख पैहीं जब सौँचन सों नेह बढ़ाओगे ॥७॥

( छठे अंक की समाप्ति और सातवें अंक के आरंभ में )

[ “जिनके मन में सिय राम बसै” इस धुन की ]

जग सूरज चाँद टरै तो टरै पे न सज्जन नेहु कबों बिचलै ।  
धन संपत्ति सर्वस्र मोह नसौ नहिं प्रेम की मेढ़ सो एढ़ ठलै ॥  
सतबादिन कों तिनका सम प्रान रहै तो रहै वा ढलै तो ढलै ।  
निज मीत की प्रीत प्रतीत रहौ इक ओर सबै जग जाउ भलै ॥८॥

( अंत में गाने को )

[ बिहाग, श्लोक के अर्थ के अनुसार ]

हरौ हरि रूप सबै जग बाधा ।

जा सरूप सों धरिन उधारी निज जन कारज साधा ।

जिमि तब दाढ़ अप्र लै राखी महि हति असुर गिरायो ॥

कनक दृष्टि म्लेच्छन हूँ तिमि किन अब लौं मारि नसायो ॥

आरज राज रूप तुम तासों माँगत यह बरदाना ।

प्रज्ज । कुमुदगन चंद्र नृपति को करहु सकुल कल्याणा ॥९॥

[ बिहाग ठुमरी ]

‘पूरी अमी की कटोरिया सी चिरजिओ सदा विकटोरिया रानी’ ।  
सूरज चंद्र प्रकाश करै जब लौं रहै सातहूँ सिंध में पानी ॥  
राज करौ सुख सों तब लौं निज पुत्र औ पौत्र समेत सयानी ।  
पालौ प्रजागन कों सुख सों जग कौरति गान करै गुन गानी ॥१०॥

[ कालिंगवा ]

लहौ सुख सब बिधि भारतवासी ।

विद्या कला जगत की सीखी तजि आलस की फाँसी ।

अपनो देश धरम कुल समुझहु दोषि वृत्त निज दासी ॥

उद्यम करिकै होहु एक मति निज बल बुद्धि प्रकासी ।

पंचपीर की भगति छाँबिकै है हस्तिन उपासी ॥

जग के और नरन सम येऊ होउ सबै गुन रासी ॥११॥

## परिशिष्ट-ख

टिप्पणी

### प्रस्तावना

नांदी—उन आशीर्वादात्मक श्लोकों या पद्यों को नांदी मंगलाचरण कहते हैं, जिन्हें सूत्रधार नाटक के आरंभ करने में पहले पाठ करता है। विघ्नशान्ति के लिए आरंभ में देवताओं की स्तुति करने की प्रथा संस्कृत नाटकों में प्राचीन है। नांदी चार प्रकार की होती है—अमस्कृतिर्माङ्गलिकी आशीः पत्रावली तथा। घटना का कुछ आभास देने के कारण इस नाटक की नांदी पत्रावली है। साहित्यदर्पण में नांदी का आठ या बारह पदों का होना लिखा है और भरत मुनि ने इस पदों की भी नांदी लिखी है। इस नाटक के मूल में आठ पद हैं (यदि पदों से पंक्ति मानी जाय) और अनुवाद में दस हैं। अनुवाद के आरंभ में छपा था कि 'नांदी मंगलपाठ करता है'। इससे ज्ञात होता है कि नांदी कोई पुरुष विशेष है जो मंगलपाठ करना है। पर संस्कृत लक्षण ग्रंथों में स्पष्ट लिखा है मंगल श्लोकों को ही नांदी कहते हैं। इस शब्द की व्युत्पत्ति से भी यही अर्थ निकलता है। इससे पूर्वोक्त वाक्य में नांदी शब्द का प्रयोग अशुद्ध है। इन विचारों से पूर्वोक्त वाक्य की क्रिया निकाल दी गई। मंगलाचरण के अनंतर



कोष्ठक में छपा भी था कि 'नांदी पाठ के अनंतर'। इसमें 'नांदी' शब्द का शुद्ध अर्थ किया गया है।

१-२—यह दोहा अनुवादक की स्वतंत्र रचना है। संस्कृत-मूल के किसी अंश का अनुवादक नहीं है। लगभग अपनी सभी रचनाओं में भारतेन्दुजी ने यह दोहा आरंभ में दिया है, जो उन्हें बहुत प्रिय था। वस्तुतः यह दोहा भावपूर्ण है। अर्थ यह हुआ कि प्रेमरूपी नय जल से भरे हुए और प्रतिदिन, सुंदर रस, बहुत अधिक (अथोर) बरसने वाले जिस अपूर्व बादल को देखकर मोर (मोररूपी) मन नाचने लगता है उसकी जय हो।

बादल को देखकर मोर का नाचना स्वाभाविक है। इस दोहे के घन शब्द से घनश्याम अर्थात् श्रीकृष्ण का अर्थ लक्षित है। इसमें मोर रूपी मन और नेह रूपी जल का रूपक है, घन और मोर में श्लेष है, फेरफार कर कहने से पर्यायोक्ति तथा कई अर्थ लगाने से समासोक्ति है।

३-९—इस सवैया का संस्कृत मूल इस प्रकार है—

धन्या केयं स्थिता ते शिरसि ? शशिकलाः; किन्तु नामैतदस्या ?  
नामैवास्यास्तदेतत्परिचितमपि ते विस्मितं कस्य हेतोः ?।  
नारी पृच्छामि नेन्दुं; कथयतु विजया न प्रमाणं यदीन्दु-  
देव्या निहनोतुमिच्छोरिति सुरसरितं शाट्यमव्याद्विभोर्वः ॥

वामार्धांग में बैठी पार्वती जी महादेवजी के मस्तक पर गंगाजी को देखकर पूछती हैं कि आपके सिर पर यह कौन धन्या है। पार्वतीजी महादेवजी के आधे अंग में स्थान पाकर अपने को सबसे अधिक भाग्यवती समझती थीं पर उन्होंने जब गंगाजी को सिर पर चढ़ी देखा तब उनको पति की प्रेयसी समझकर ईर्ष्या से यह प्रश्न किया। धन्या का अर्थ भाग्यवती है पर उससे कुछ व्यंग्य भी सूझता है कि स्त्री का पति के हृदय पर अधिकार होना ही उसका बड़भागिनी होना है न कि सिर पर चढ़ना। अनुवाद में केवल "कौन है सीस पै" है जिसमें धन्या शब्द नहीं लाया गया है। महादेव जी उत्तर देते हैं कि "शशिकला अर्थात् चंद्रकला है" केवल शशि या चंद्र न

कहकर शशिकला या चंद्रकला कहने का यह तात्पर्य है कि वह स्त्रियों के उायुक्त नाम है और उसे लेकर महादेवजी पार्वतीजी को भ्रम में डालना चाहते थे। पर पार्वती जी को कुछ शंका हो गई, जिसके निवारणार्थ उन्होंने फिर कहा कि 'क्या यही नाम है?' यहाँ अनुवाद में त्रिपुरारी शब्द बढ़ाया गया है। इस प्रश्न पर भी महादेवजी उसी प्रकार का भ्रमपूर्ण उत्तर देते हैं कि 'हाँ, यही नाम है, तुम जानती भी हो; फिर कैसे भूल गई।' परंतु इस उत्तर से महादेवजी का काय सिद्ध नहीं हुआ और पार्वतीजी चंद्रकला शब्द का तथ्य समझ गईं। तब वे कहती हैं कि 'नारीं पृच्छामि नेन्दु' अर्थात् 'नारिहि पूछत चंद्रहि नाहि'। पार्वतीजी के कहने का यह अर्थ है कि हम आगसे स्त्री ( के बारे में ) पूछती हैं न कि चंद्र के ( जिससे परिचित हैं )। पर महादेवजी इसका अर्थ उन्हें भ्रम में डालने के लिए यों लगाते हैं कि पार्वतीजी कहती हैं कि नारी को (से) पूछती हैं न कि चंद्र को ( से )। इस प्रकार अर्थ लगाकर वे उत्तर देते हैं कि यदि चंद्र का प्रमाण ठीक नहीं है, वह झूठा है और तुम स्त्री को प्रमाण मानती हो तो विजया से ( जो स्त्री और तुम्हारी सखी है ) पूछो। इस प्रकार गंगाजी को छिपाने के लिए जिध कूट बुद्धि से महादेवजी ने काम लिया है, वह तुम्हारी रक्षा करे।

इस पद में शब्दशालंकार वक्रोक्ति है। यह और इसके बाद के पद दोनों मंगलाचरण हैं, जिन्हें कवि ने ग्रंथ की निर्दिष्ट समाप्ति के लिए पहले ही बनाकर रखा है। नांझी या मंगलपाठ के पदों से कवि नाटक की घटनाओं का कुछ आभास दिला देते हैं। जैसे इस पद के चंद्र ( चंद्रगुप्त ) और छत्ति ( शाठ्य, चाणक्य की कूटनीति ) शब्दों से इस नाटक की मुख्य घटना का आभास सा मिल जाता है। इस नाटक में वीर रस प्रधान है और अद्भुत रूप प्रधान है। इस नाटक में मुख्यतया चाणक्य की वह कूटनीति दिखलाई गई है, जिससे उसने राजसं को चंद्रगुप्त का साथ देने के लिए बाध्य किया है। चंद्रगुप्त नायक ( धरोदात्त ) है पर चाणक्य ही नाटक का प्रधान पुरुष मालूम पड़ता है।

१०-१३—मूल श्लोक—

पादस्याविर्भवन्तीमवनतिमवने रक्षतः स्वैरपातैः  
संकोचैर्नैव कोष्ठां मुहुर्भिनयतः सवेलोकातिगानाम् ।  
दृष्टिं लक्ष्येषु नोद्यज्वलनकणमुचं बध्नतो दाहमते-  
रित्याचारानुरोधात् त्रिपुरविजयिनः पातु वो दुःख दृष्टम् ॥

त्रिपुर-विजयी महादेवजी की इच्छा तांडव नृत्य करने की हुई तब उन्हें विचार हुआ कि यदि मैं नृत्य के समय स्वच्छंदता से पैर पटकूँगा, हाथ चलाऊँगा और नेत्रों से देखूँगा तो यह पृथ्वी दबकर पाताल की चली जायगी, चारों ओर के लोक टूट-फूट कर गिर जायेंगे और आँखों की अग्नि से संसार जल जायगा। तब असुरों के तीन नगरों के नाश करनेवाले महादेवजी ने कष्टनृत्य करना निश्चित किया जिसका वर्णन कवि यों करता है कि 'पृथ्वी दब कर नीचे न जाय इसलिए उसके रक्षार्थ धीरे धीरे पैरों का चला कर, सब लोकों से आगे जानेवाले बाहुओं को भाव बतलाते समय संकुचित करके (जिसमें हाथ लगने से वे लोक नष्ट न हों) और नेत्र से अग्निज्वाला निकलकर भस्म न कर दे इस डर से किसी ओर न देखते हुए त्रिपुरविजयी भगवान् आधार के संकोच से जो कष्टनृत्य करते हैं वह हमारी रक्षा करे।'।

अनुवाद में मूल का सब भाव आ गया है पर उसकी प्रथम दो पंक्तियों में शिवजी ने संसार के रक्षार्थ क्या कष्ट उठाया था सो नहीं आया। मूल के त्रिपुरविजयी शब्द के अनुवाद में न आने से परिकरालंकार की कमी हो गई और साथ ही वह आवश्यक था। क्योंकि इस पद में दिखलाया गया है कि जिस प्रकार क्रोधित होने पर महादेवजी ने त्रिपुर का नाश कर दिया था उसी प्रकार चाणक्य ने भी क्रोध में नवनों का नाश कर दिया; पर शांति के समय जिस प्रकार महादेवजी सबके रक्षार्थ कष्ट नृत्य कर रहे हैं उसी प्रकार क्रोध शांत होने पर चंद्रगुप्त के राज्य को हट करने के लिए राक्षस को मित्ताने के कष्टसाध्य कार्य को चाणक्य ने शांति से अपनी कूट नीति द्वारा प्रफल किया। प्रथम तीन पंक्तियों में अतिशयोक्ति आनन्ददायक है।

१०—पाताल—पुराणानुसार पृथ्वी के नीचे का सातवाँ लोक, जो सुवर्ण का है और नागों के वास करने के कारण नागलोक भी कहलाता है। अधोलोक, पृथ्वी के नीचे की ओर।

११—नाचत=ताल और गति के अनुसार हाथ पाँव को हिलाने, भाव बदलाने और उछलने कूदने को नाचना, नृत्य करना आदि कहते हैं।

सर्व=( १ ) सब, ( २ ) ( सर्व ) शिव, महादेव।

१६—सामंत=सर्दार, अधीनस्थ मांडलीक।

१७—मुद्राराक्षस=( मुद्रया गृहीतः राक्षसः इति मुद्राराक्षसः ) नाटक के प्रधान पात्र चाणक्य की अभीष्ट-सिद्धि मुद्रा ( अर्थात् राक्षस की आँगूठी वाली मुद्रा, जिसे निपुणक-नामक चर ने लाकार दी थी ) के द्वारा हुई थी इसलिए नाटक का नाम यही रखा गया।

२०—मूर्ख=( मूर्ख ) यहाँ कृषि-कर्म में अनभिज्ञ पुरुष के लिए मूर्ख शब्द लाया गया है।

२२—सुघर=कार्यों को सुघड़ापे से अर्थात् अच्छी प्रकार करने वाली।

घरनी=गृहिणी गृहस्वामिनी।

२६—पीसत सुगंध=केशर, इलायची आदि सुगंधित द्रव्य को पीसना।

२८-२९—कहूँ तियगन.... सुनि भावत=अन्वय—कहूँ तियगन-हुँकार सहित मुसल को शब्द होत ( जो ) स्रवन ( हिं ) अति सोहावत ( अरु ) जिय को सुनि सुखद भावत। मूल में जो के बाद का अंश नहीं है।

३२-३५—मूल श्लोक का अर्थ—हे गुणवती ! उपायों की आधार ! संसार-यात्रा के लिए त्रिवर्ग को साधनेवाली ! कार्यों ( कर्त्तव्य बतलाने ) के लिए उपदेश देने वाली ! मेरे घर की नीति-विद्या स्वरूपिणी आर्य ! शीघ्र आओ।

अनुवाद में 'री नटी ! विलंब न कर सुनि प्यारी !' अधिक है। मूल श्लोक का श्लेष से अनेक ( तीन ) अर्थ लेने के कारण आमुखांग

के त्रिगत का यह एक उदाहरण होता है पर अनुवाद में इन शब्दों के बढ़ने से यह इसमें नहीं आ सका । मो-गृह-नीति-स्वरूप उपमा है ।

गुणवती—स्त्री के छ गुण सुभाषित में यों गिनार्ये हैं—कर्म मंत्री, वचनेषु दासी, भोज्येषु माता, शयनेषु रंभा । धर्मानुकूलमया वरित्री भार्या, च षड्गुण्यवतीह दुर्लभः । नीतिविद्या संधि, विप्रह, यान ( चढ़ाई ), आसन ( सुअवसर पाने या निर्वृत दूर करने के लिए रुकना ), द्वैव ( मुख्य उद्देश्य को गुप्त रख कर दूसरा प्रकट करना ) और आश्रय ( प्रबल की सहायता लेना ) गुण है । शरद में जल प्रसाद रूमी गुण है । उपायों की आधार-सांसारिक कार्यों के साधन को जाननेवाली । साम, दान, भेद अद्वंद्व राजनीति के चार उपाय हैं । जिगीषा अर्थात् जयेच्छा शरद में उत्पन्न होना ।

संसार यात्रा के लिए ( स्थितिहेतोः ) त्रिवर्ग को साधनेवाली—सांसारिक व्यापार अर्थ धर्म, काम को साधनेवाली । राज्य की स्थिति के लिए—क्षयस्थानञ्च वृद्धिश्च त्रिवर्गेनीतिरेदनाम्—की साधन नीतिविद्या । वर्षा के विगत होने से शरद विजय का अवसर देकर अर्थ तथा उसे पूर्ण कर धर्म और काम को साधती है ।

कार्यों का उपदेश देने वाली—शरद पक्ष में युद्धयात्रादि कार्यों के प्रवर्तिका ।

इस प्रकार भार्या, नीतिविद्या तथा शरद तीन पक्षों में इस श्लोक का अर्थ घटाया गया है । पहले में सूत्रधार अपनी स्त्री को प्रसंश करता हुआ बुलाता है । दूसरे से राज्ञस को पकड़ने योग्य नीतिविद्या का आह्वान किया जाता है और तीसरे से तृतीय अंक में उल्लिखित शरद का आगम दिखलाया जाता है । अर्थात् श्लोक के विशेषणों के तीन विशेष्य माने गए हैं ।

३५—संस्कृत मुहावरे में स्त्रियाँ पति को आर्यपुत्र कहकर संबोधन करती हैं ।

४१—रसोई चढ़ना—चूल्हे पर कड़ाही, बटुआ आदि चढ़ाकर रसोई आदि पाक करना, जिससे यह मुहाविरा बन गया है।

४७—ज्योतिःशास्त्र के चौसठों अंगों—ज्योतिष अर्थात् ग्रहनक्षत्र आदि की गति इत्यादि विषयक शास्त्र को ज्योतिःशास्त्र कहते हैं, जिसके बीस अंग और चालीस उपांग गर्गसंहिता में दिए गए हैं।

५१-५२—इस दोहे का संस्कृत मूल इस प्रकार है—

क्रूरग्रहः सकेतुचंद्रमसम्पूर्णमण्डलमिदानीम्।

अभिभवितुमिच्छति बलात् रक्षत्येनं तु बुधयोगः ॥

अन्वय —सःक्रूरग्रहःकेतुःमसंपूर्णमण्डलम् चंद्रम् इदानीम् बलात् अभिभवितुम् इच्छति । बुधयोगः तु एनं रक्षति ।

अर्थ—क्रूर ग्रह केतु चंद्रमा के अपूर्ण मंडल को बलात् ग्रास करना चाहता है पर बुधयोग उसकी रक्षा करता है ॥

चंद्रग्रहण केवल पूर्णिमा को होता है, जब चंद्रमंडल पूरा रहता है। अपूर्ण मंडल होने के कारण पूर्णिमा के अतिरिक्त अन्य तिथियों को चंद्रग्रहण होता ही नहीं। चंद्रमा का ग्रास करनेवाला राहु है, केतु नहीं। जिस पूर्णिमा को बुधयोग रहता है, उसमें चंद्रग्रहण नहीं हो सकता। ऐसी असंभाव्य बातें लिखकर कवि कहता है कि केतु बलात् अर्थात् बलपूर्वक असंभव को संभव करना चाहता है, जो नहीं हो सकता। साथ ही कवि केतु, अपूर्णमंडल चंद्र और बुधयोग शब्दों से नाटक की घटना और उसका फल व्यंजित करता है। क्रूर ग्रह केतु से म्लेच्छाधिपति मलयकेतु, अपूर्णमंडल चंद्र से चंद्रगुप्त ( जिसका मंडल अर्थात् अधिकार पूर्ण है क्योंकि वह चाणक्य के अधीन था उसका आज्ञानुवर्ती था ) और बुधयोग से चाणक्य को मित्रता ( चंद्र या चंद्रगुप्त से ) इंगित है। मूक कवि ने यह श्लोक साहित्य और ज्योतिष दोनों की दृष्टि से लिखा है, इसलिए यही अर्थ समुचित है। भारतेन्दुजी ने भी यही भाव लेकर दोहा बनाया होगा क्योंकि, असंपूर्णमंडल के लिए 'बिब पुर न भय' लिखा है। इस अर्थ की पुष्टि आगे का चाणक्य का वाक्य भी करता है कि 'हैं! मेरे जीते ( अर्थात् बुधयोग रहते ) चंद्र को कौन बल से ग्रास सकता है ?

‘चंद्रमसपूर्णमण्डलम्’—याठ अधिक हस्तलिखित प्रतियों में मिला है। इसका ‘चंद्रमसम् पूर्णमण्डलम्’ या ‘चंद्रम् असंपूर्ण मण्डलम्’ दो प्रकार से पदच्छेद कर सकते हैं। कुछ विद्वान् प्रथम को इन कारणों से मानते हैं कि (१) चंद्रग्रहण पूर्ण बिंब होने पर होता है (२) पृ० ६ पं० १४ में चाणक्य ‘मौर्ये लक्ष्मीः स्थिरपदा कृता’ कहता है और (३) पं० ११६ पृ० ६ में ‘वरसंपुण्यमण्डलम्’ कहता है। एक विद्वान् ने यह भी लिखा है कि चाणक्य से उच्चकोटि के राजनीतिज्ञ स्वयं मंडल को अपूर्ण न कहेंगे। अब प्रत्येक पर विचार कीजिए (१) पूर्ण बिंब रहने ही पर चंद्रग्रहण होता है इससे यह संभव है पर नाटककार का ध्येय इससे उल्टा अर्थात् असंभाव्य बातों का दिखलाना है (२) जिस श्लोक का अंश उद्धृत है उसी के आगे चाणक्य कहता है कि ‘अगृहीते राज्ञसे स्थैर्यमुत्पादितं चन्द्रगुप्त-लक्ष्यः किं। इसके पहले पृ० ४ पं० ४ में चाणक्य से नीतिज्ञ ‘शशलाञ्छनस्य कलाम्’ कह चुके हैं। साथ ही बाह्यस्थैर्य क्या लाभ है जब राज्ञसादि के षडयंत्रों से आंतरिक स्थैर्य से नहीं केबराबर हो रहा था, जैसा पृ० २४ पं० ३६ में विरोधक ‘गतागतौ भिरामिव खिद्यते श्रिया’ और पृ० २६ पं० १४५ में ‘मौर्यस्योरसि नाधुनापि कुरते’ कहता है। कामंदक के नीतिसार में राष्ट्र के सप्तांग इस प्रकार दिए गए हैं—स्वाम्यमात्यश्च राष्ट्रं च दुर्गं कोशोबलं सुदत् । परस्परोकारीदं सप्तांगं राष्ट्रमुच्यते । इन सातों अंगों की पूर्णता से पूर्णमण्डल समझा जाता है पर चंद्रगुप्त के प्रति प्रजा की अपूर्ण राजमक्ति होने का संशय चाणक्य के हृदय में खल रहा था। (३) ‘पूर्णचन्द्र से कौन बिरुद्ध है’ कहकर वर निपुण्यक पूर्णता में कमी दिखा रहा है अर्थात् अपूर्णता में पूर्णता का केवल अभास मात्र है। चाणक्य स्वयं अपूर्णमंडल को उच्च कोटि के नीति धुरंधर होने से झूठ ही पूर्ण कहे पर वे अपनी कमी को जानते थे और उसी की पूर्ति के लिए उसने सारा नाटक खेला था। सूत्रधार तो नीतिज्ञ था भी नहीं। कुछ विद्वानों ने ‘क्रूरग्रहः सकेतुः’ से यह अर्थ लिया है कि क्रूर ग्रह (राक्षस) केतु (मलयकेतु) के साथ।

६५—कौटिल्य—कुटिल नीति चलानेवाले चाणक्य का अन्य नाम ।

६६—वंश—इस शब्द का यहाँ अत्यंत श्लिष्ट प्रयोग हुआ है। अग्नि में वंश अर्थात् बाँस जलाना है, इसी प्रकार चाणक्य की क्रोधाग्नि में नंदवंश का नाश हुआ था। इसमें परम्परित रूपकालंकार है।

६६—मानी—मानकर, समझकर।

नाटक के पूर्व सूत्रधार, नटी आदि जो प्रस्तावविषयक कथोपकथन करते हैं, उसी को प्रस्तावना कहते हैं। यह पाँच प्रकार की होती है—उद्घात्यक, कथोद्घात, प्रयोगातिशय, प्रवर्तक और अवगलित। मुद्राराक्षस की प्रस्तावना प्रथम प्रकार की है। सूत्रधार प्रभृति के वाक्यों का दूसरा अर्थ लगाकर जहाँ पात्र या पात्रों का प्रवेश होता है उसे उद्घात्यक कहते हैं। यहाँ भी सूत्रधार के ग्रहणविषयक बातों का अर्थ चंद्रगुप्त पर घटाकर चाणक्य प्रवेश करता है।

## प्रथम अंक

१-२—अपनी खुली.....चाणक्य आता है—प्रस्तावना के अंत में इस वाक्य से मुखसंधि का आरंभ होता है। पूर्वकथा से नाटक की घटना का संबंध स्थापित करना मुखसंधि है। यहाँ नंद वंश के नाश के अनंतर चंद्रगुप्त के राज्यश्री की स्थिरता के लिए चाणक्य के कहे हुए वाक्य और दैवात् मुद्रा प्राप्त कर राक्षस को मिलाने के उपायों का पूर्वकथा से संबंध दिखलाना ही मुखसंधि है। नंदवंश के नष्ट होने पर भी चंद्रगुप्त के राज्य के हृदयपूर्वक स्थापित होने पर नाटक के अंत में चाणक्य ने शिखा बाँधी थी। वेणीसंहार में द्रौपदी की चोटी खोलने बाँधने का भी इसी प्रकार उल्लेख है।

५-८—दंति—बड़े दातों वाला अर्थात् हाथी। दंति शब्द हाथी के लिए रुढ़ि हो गया है।



कुंभ—हाथी के सिर के दोनों ओर ले उमड़े हुए भाग ।

सिंह के उन दाँतों से जो सदा हाथियों के मस्तकों को फाड़ते हैं (जिससे वे रक्त लगने से लाल हो जाते हैं) और नए चंद्र के समान लाल हैं तथा जँभाई लेते समय काल के सामान बढ़ जाते हैं, कौन निकाल सकता है ?

यह कहकर चाणक्य चंद्रगुप्त को हानि पहुँचाने के प्रयास का दुस्साध्य होना प्रदर्शित करता है। नए चंद्र से चंद्रगुप्त की कलारूपी श्री का उन्नतिशीला होना प्रगट होता है। चंद्र का रंग शुभ्र ही माना गया है, पर यहाँ लाल लिया गया है। मूल में कवि ने इसीलिए सन्ध्यारूपाम् बढ़ाकर संध्या समय की लालिमा की सहायता से चंद्रकला को लाल बनाया है। जँभाई शब्द का प्रयोग कर चाणक्य अपनी सावधानी को बतलाया है। भुजंगप्रयात् छंद है और उपमा-लंकार है, जिससे वस्तुध्वनि भी निकलती है। सिंहरूपी चाणक्य की साधिता सौर्यलक्ष्मी को राक्षस के ग्रहण करने की इच्छा ही को असाध्य होना दिखलाया है। इसमें रूपकातिशयोक्ति का ध्वनि है।

१०-११—कालसर्पिणी—जिस सर्पिणी का दर्शन तत्काल मनुष्य को कालकवलित कर देता है।

क्रोध-धूम—क्रोधरूपी अग्नि से उठती हुई धुएँ की शिखा।

चाणक्य की शिखा न बाँधने की प्रतिज्ञा करने का इतिहास पूर्व-कथा में दिया गया है। नंदवंश के लिये कालसर्पिणी और क्रोध-धूम सी जो शिखा है, उसे अब भी कौन नहीं बाँधने देता ? मालारूपकालङ्कार है।

१२-१३—नंदवंश रूपी वन को सहज ही दहन कर देनेवाले मेरे प्रबलित प्रताप रूपी अग्नि का पतंग कौन पापी अब हुआ चाहता है ? अर्थात् जो कोई साहस भी करेगा, वह नष्ट हो जायगा। रूपकालङ्कार है।

१७—इस कथन में व्यंग्य है अर्थात् अभी तक बैठने के लिए चटाई नहीं बिछी।

२१—दुःशीलता—दुष्टता, दुस्स्वभाव । चाणक्य का तात्पर्य है कि कार्यो को घबड़ाहट से मैने चटाई नहीं देखी । इस वाक्य से यह ध्वनि भी निकलती है कि उस समय के अध्यापक शिष्यों से शुन्य-वहार नहीं करते थे और चाणक्य का शिष्य से इस प्रकार कहकर एक प्रकार की क्षमा माँगना उसके उच्च विचारों का द्योतक है । कार्य की तत्परता से बीज का आरंभ होता है ।

२२-२३—मूल में 'पितृवधामर्षितेन-सकलनन्दराज्यपरिपणन प्रोत्साहितेन पर्वतकपुत्रेण' मलयकेतु का विशेषण है, जिसका अर्थ है कि 'पिता-वध के क्रोधात और नन्दवंश के संपूर्ण राज्य की प्राप्ति की प्रतिज्ञा से प्रोत्साहित पर्वतक का पुत्र ।'

२८-३१—इन दो पदों में चाणक्य अपनी सामर्थ्य का वर्णन करता है । पहले में अपनी क्रोधाग्नि की शक्ति दिखलाते हुए कहते हैं कि दिशारूपी शत्रुओं की स्त्रियों के मुखेंदुष्टों पर शोकरूपी धूम अर्थात् कालिख (पति आदि के मारे जाने के कारण) लगाकर, वृत्तरूपी मंत्रियों पर नीति रूपी वायु की सहायता से भस्म अर्थात् राख डालकर (उन्हें मोह में डाल कर, आँखों में धूल मोंककर) नगरवासियों को पक्षियों के समान बिना जलाए (जो वन में अग्नि लगने से उड़कर अपनी रक्षा कर लेते हैं) और नन्दवंश को बाँस के समान जड़ मूल सहित नष्ट करके वह क्रोधाग्नि इसलिए शांत हो गई कि जलने के लिए उसे और कुछ ईंधन स्वरूप नहीं मिला । सबैया छंद और रूपकालंकार है ।

आन हित—दूसरी वस्तु (जलने के लिए) ।

३३-३६—चाणक्य कहते हैं कि जिन लोगों ने राजा के भय से मिरा अपमान होने पर धिक् नहीं कहा था पर जिनके हृदय में दुष्कर्म का शेष रह गया था, वे देखें कि हमने उस नन्द को, अकेल नहीं, समाज सहित सिंहासन से ऐसा गिराया जैसे सिंह गजराज को पड़ाइ पर से गिराता है । साथ ही तात्पर्य यह भी है कि यदि कोई क्रूर हमसे ऐसा बर्ताव करेगा तो वही फल पावेगा । उपमालंकार है ।

३७-३८—चंद्रगुप्त के हेतु—चंद्रगुप्त के रत्नार्थ ।

३६-४२—चाणक्य कहते हैं कि क्षण भर में हमने नव नदों का समूल नाश कर दिया और जिस प्रकार तालाब में कमलिनी रहती उसी प्रकार चंद्रगुप्त में राज्यश्री स्थापित कर दी। क्रोध और प्रीति के कारण एक का नाश कर और एक की उन्नति कर उसने शत्रु और मित्र होने का परिणाम दिखता दिया। उपमा और यथासंख्य अलंकार है।

सूत्रधार के चंद्रग्रहण की बात को सुनकर और उसका दूसरा अर्थ लगाकर चाणक्य जी यहाँ तक अपनी शत्रु-विनाशिनी शक्ति का परिचय देते चले गए हैं और अब इसी सूत्र के आधार पर चंद्रगुप्त की श्री को स्थिरता देने के उपायों का आगे विचार करने लगे।

४४—मिलने ही से क्या? अर्थात् केवल राज्य मिलने से तो तक कुछ भी लाभ नहीं है जब तक कि उसके विरुद्ध राजस सा प्रयास चढ्यंत्रकारी प्रयत्न कर रहा हो।

४६—सर्वार्थसिद्धि का वृत्तांत पूर्व कथा में दिया गया है।

४४-४७—इस पद का मूल इस प्रकार है।

ऐश्वर्यान्तपेतमीश्वरमयं लोकोऽर्थतः सेवते,  
तं गच्छन्त्यनु ये विपत्तिषु पुनस्ते तत्प्रतिष्ठाऽऽशया।  
भर्तुर्यै प्रलयेऽपि पूर्वसुकृतासंगेत निःसंगया,  
भक्त्या कार्यधुरं बहति कृतिनस्ते दुर्लभास्त्वादशाः॥

ऐश्वर्यशाली स्वामी की सभी अर्थ के निमित्त सेवा करते हैं और विपत्ति के समय जो लोग उसका सांथ देते हैं वे इस आशा पर कि फिर से उसी अवस्था पर पहुँच जाएंगे पर जो स्वामी की मृत्यु पूर्वोपकार के स्मरणमात्र से या निष्काम भक्ति से उनके काम को करा रहते हैं वैसे तुम्हारे सदृश पुरुष दुर्लभ हैं।

अनुवाद में मूल का चमत्कार नहीं आया और दूसरी पंक्ति का गठन भी ऐसा है कि अर्थ साफ नहीं मालूम होता। उसका अन्वय यों है कि “पुनि राज बिगड़े कौन स्वामी? चित्त में [ताहि] तनि नहीं धरै”। अर्थ हुआ कि राज बिगड़ने पर कौन किसको स्वामि समझता है? तथा मन में भी उसका कुछ विचार नहीं करते।

६०-६३—स्वामिभक्त सेवक यदि मूर्ख और विक्रमहीन है या बुद्धिमान और विक्रमशाली सेवक स्वामिभक्त नहीं है, तो इन दोनों से स्वामी को कुछ लाभ नहीं है। इनकी सेवा केवल स्त्रीवर्ग के समान है, जिन्हें दुःख-सुख दोनों में पोषण करना पड़ता है अर्थात् वह किसी समय सहायक न होकर आश्रित मात्र रहते हैं। बुद्धिमान, विक्रमशाली और स्वामिभक्त सेवक ही स्वामी का कुछ मंगल कर सकते हैं।

यह मूल श्लोक का अर्थ है। इसमें स्त्रियों पर कटाक्ष किया गया है। काव ने साथ ही यह दिखलाया है कि राजनीतिज्ञगण अपने षड्यंत्रादि में ऐसे निमग्न रहते हैं कि उन्हें स्त्रीवर्ग वीर्य की ज्ञात होती है। अन्तिम दो पंक्ति का 'येषां गुणाः भूतये समुदितः ते इतरे भृत्या संपत्सु चापत्सु कलत्रमिव' अन्वय किया जा सकता है। अर्थ हुआ कि इन गुणों से युक्त वे अन्य भृत्यगण स्त्रियों के समान संपत्ति तथा आपत्ति दोनों में साथ देते हैं। इससे स्त्रियों का उत्तम आदर्श प्रकट होता है। मूल और अनुवाद में कुछ विभिन्नता है। दूसरी पंक्ति 'पण्डित विक्रमशील भक्ति विनु काज नसावै' होनी चाहिये। तीसरी पंक्ति का स्वारय शब्द अधिक खटकता है, जो मूल में कहीं नहीं आया है, क्योंकि प्रथम कोटि के भृत्यवर्ग असमर्थ हो सकते हैं पर स्वार्थ का दोषारोपण उन पर नहीं किया जा सकता। दूसरी कोटि के भृत्यों का वह उपयुक्त विशेषण हो सकता है। साथ ही सभी स्त्रियाँ भी स्वार्थी नहीं कही जा सकतीं।

६५—देखो अर्थात् चाणक्य दिखलाते हैं कि मैं किस प्रकार यत्नशील हूँ और आगे उसी का विवरण देते हैं।

६७—पर्वतक के मारे जाने का कारण पूर्व कथा में दिया गया है। अनुवाद में "चद्रगुप्त का पक्ष" था पर मूल के अनुसार 'अपना पक्ष' कर दिया गया।

६९—विषकन्या—वह सुन्दर कन्या जिसे जन्म ही से थोड़ा थोड़ा विष देकर उससे शरीर को ऐसा विषाक्त बना देते हैं कि उसका संसर्ग करते ही मनुष्य का प्राणनाश हो जाता है। "विषकन्याप्रयोगाद्वा 'वृणाज्जहादसूत्ररः ॥ [ सुश्रुत, कल्पस्थान १०५ ] आजन्म विषसंयो-

गातकन्या विषमयी कृता । स्पर्शाच्छ्वासादिभिर्हति तस्यारत्वेतररीक्ष-  
णाम् ॥ तन्मस्तस्य संस्पर्शान्मत्तायेत पुष्पपल्लवौ । [ वाग्मदृ ] राक्षस  
ने चंद्रगुप्त को मारने के लिए विषकन्या भेजा था पर चाणक्य ने उसे  
पर्वतक के पास भेजकर उसे मार डाला, जिसमें उसे आधा राज्य न  
देना पड़े । चाणक्य का ध्येय राक्षस को मिलाना तथा चंद्रगुप्त को  
पूर्ण नंद राज्य का स्वामी बनाना ही था, इसीसे उसने पर्वतक को  
मारने का अभियोग राक्षस पर लगाया और भागुरायण द्वारा उसके  
पुत्र को भगा दिया । चाणक्य ने यहा सोचकर कि राक्षस पर पर्वतक-  
वध का अपयश बना रहे, मलयकेतु को नहीं पकड़ा था और आगे  
चलकर इसी की सहायता से दोनों में विरोध कराया ।

७१-७२—पहले यह पाठ था कि “पर एकान्त में राक्षस ने मलय-  
केतु के जी में यह निश्चय करा दिया है कि तेरे पिता को मैंने नहीं  
मारा, चाणक्य ही ने मारा ।” मूल यह है “पिता ते चाणक्येन घातित  
इति रहसि त्रासयित्वा भागुरायणेनावहितः पर्वतकपुत्रो मलयकेतुः ।”  
साथ ही पृ० ४६ पं० २८४-२८७ में ‘भागुरायण है उससे..... भाग  
चलो’ पाठ रहने से यह पाठ बदलना उचित जान पड़ा ।

८१—अन्वेषण—खोज या जाँच करना ।

८१-८२—हिंदी पाठ यों है—वैसे ही भद्रभटादिकों को बड़े बड़े पद  
देकर चंद्रगुप्त के पास रख दिया है । संस्कृतपाठ—तत्तत्कारणमु-  
त्पाद्य कृतकृत्यतामापादितश्चंद्रगुप्तसहोत्थानियो । भद्रभटप्रभृतयः  
प्रधानपुरुषाः—हैं । इसका अर्थ हुआ—चंद्रगुप्त के साथही उन्नति  
प्राप्त करने वाले भद्रभट आदि प्रधान पुरुषों से अभीष्ट लाभ कराने  
के लिए तदनुकूल कारण पैदा करके सिद्ध किया । तत्तत्कारणमुत्पाद्य  
का तात्पर्य है कि वे कारण पैदा करके अर्थात् जिससे भद्रभट  
आदि मलयकेतु से मिल सकें । उत्पाद्य से कारणों का वास्तविक न  
सोना सूचित होता है । पृष्ठ ४४-४६ के चाणक्य ने भद्रभटादि के  
विरक्ति का तथा वे किस प्रकार मलयकेतु के यहाँ चले गये थे, इस  
सब का उल्लेख किया है । अपने कार्य में मद्यपानादि के कारण  
इत्तचित्त न रहने का दोष लगाकर उन्हें निकालना ही अनुकूल कारण

पैदा करना है, जिससे वे मलयकेतु को अंत में पकड़ कर उसके अभीष्ट को सिद्ध कर सकें। पूर्वोक्त बिचारों से अनुवाद का मूल पाठ बदलना उचित था क्योंकि भद्रभटादि बड़े बड़े पद पर नियुक्त नहीं किए गए थे। वरन् वे चंद्रगुप्त के साथही उन्नतिपथ पर अभसर होते हुए वहाँ पहुँचे थे और प्रकार्यरूप में विद्रोही बनकर मलयकेतु के यहाँ भाग गए थे।

८३—अप्रमादी—जिनमें अहंकार के कारण बाहरी आडंबर दिखाने का शौक न हो।

८४—विष्णुशर्मा—यही क्षपणक नामधारी जैन संन्यासी चाणक्य का गुप्त भेदिया था।

१४-१५—इस दोहे का मूल यों है—

स्वयमाहत्य सुंजानां बलिनोऽपि स्वभावतः।

गजेन्द्राश्चनरेन्द्राश्च प्रायः सीदन्ति दुःखितः ॥

अर्थ हुआ कि स्वभाववश स्वयम् खाद्यवस्तु (राज्य) एकत्र करने में गजेन्द्र और नरेन्द्र दोनों को बलवान होने पर भी प्रायः कष्ट होता है। अनुवाद में गजेन्द्र के स्थान पर सिंहकुमार है। तत्पर्य यह है कि यदि तनिक भी चूके तो अपशय और हानि उठानी पड़ेगी इसलिए दूसरों के द्वारा जो कार्य होते हैं, उसीमें सुख मिलता है। तुल्ययोगिता तथा अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है।

९८-९९—अन्वय—अति हेतु किये उठते हैं ते काज बनत है। जो जम सबको जी हरत सोई (मुझे) जीविका देत।

दोनों दोहों से वस्तुध्वनि निकलती है। पहले से चाणक्य ही का आश्रित रहना तथा दूसरे से उसी के आश्रितों का सुरक्षित रहना व्यंजित होता है।

इस दोहे की पहली पंक्ति में काव्यजिंग तथा दूसरी में व्याघात अलंकार है।

उस समय एक प्रकार के साधु जमपट दिखलाकर और जिससे संसार की अनस्थिरता प्रकट होती थी, वैसे गीत गाकर भीख माँगते

थे। जमगट जर्थात् चित्र जिसमें जमसंबंधी चित्र थे। हर्षचरित पृ० १७० में जमपट्टिका का उल्लेख है।

११५—सर्वज्ञता—सभी विषयों को समान रूप से जानना।

११७—चंद्र से चंद्रगुप्त को इंगित करता है।

१२२-१२३—यद्यपि कमल सुंदर होता है पर वह चंद्र से विरोध करता है। साथही तात्पर्य यह है कि चंद्रगुप्त के अभ्युदय को न सहन करनेवाले भी पुरुष हैं।

१४४-१४५—कौन अपना जीवन नहीं सह सकते—अर्थात् चंद्रगुप्त की श्रीवृद्धि को नहीं सह सकना तथा जीवित नहीं रहना बराबर है।

१६७—जौहरी—[ फ० गौहर शब्द का अर्थ मोती है, जिसका अरबी स्वरूप जौहर है ] जौहर + ई = जो जौहर अर्थात् मोतीरत्न आदि का व्यापार करे। मूल में मणिकार श्रेष्ठी है, जिसका अर्थ भी रत्नों का व्यापारी है।

१७३—मोहर की अँगूठी—[ फा० मुह ] मुद्रा जो अँगूठी पर रत्न जड़ने के स्थान पर खोदी जाती है। इसे अंगुलीमुद्रा या मुह की अँगूठी कहते हैं।

१८५-१९१—मूल पाठ यों है—तब पाँच वर्ष का एक सुंदर बालक शिशुसुलभ कौतूहल से उत्फुल्लोचन होकर एक छोटे द्वार से बाहर निकलने लगा। इस पर स्त्रियों द्वारा 'बाहर निकला, बाहर निकला,' का भयव्यंजक कलकल द्वार के भीतर से सुनाई पड़ा, जिसके अनंतर एक स्त्री द्वार से मुख कुछ बाहर निकालकर कोमल हाथों से उस बालक को भर्त्सना करते हुए पकड़ ले गई। बालक को पकड़ने में व्यग्र होने के कारण पुरुष की अँगूली के नाप की होने से यह अँगूठी उसके चंचल अंगुली से निकलकर देहली पर गिर पड़ी और छटककर मेरे पैरों के पास प्रणाम करती हुई कुलवधू के समान आकर निश्चल हो गई। मैंने भी उसपर राक्षस का नाम अंकित देखकर आपके पैरों के पास ला रखा। अँगूठी पाने का यही वृत्तान्त है।

१००-१०१—इसी पत्र से राजस के जीतना है—मुह की सहायता से राजस पर विजय प्राप्त करने या उसे पकड़ने का जो उपाय चाणक्य ने सोचा था इसका आरंभ इस पत्र से होने वाला था।

१११—मेरे जी की बात—जो मैं स्वयं चाहता था, मेरी हार्दिक इच्छा थी।

२२८-२२९—चाणक्य कहते हैं कि अब इन पाँच राजाओं की मार डालने के लिए हमने लिख दिया है, इसलिए चित्रगुप्त अब उनका नाम अपने रजिस्टर से काट दें, क्योंकि अब उनके स्वामी चमराज भी इन लोगों की रक्षा कर नहीं सकते तब उन्हें इनका लेखा रखने की कोई आवश्यकता नहीं है।

२३०—अथवा न लिखूँ—चाणक्य को राजस के मित्र शकटदास से यह पत्र लिखवाना आवश्यक था और इन पाँच राजाओं का नाम लिखवाने से शकटदास शंका कर राजस से कुल वृत्तांत कह देता, इसलिए इस कमी की मौखिक संदेश कहला कर पूरा किया।

२३३-२३४—संस्कृत और फारसी के विद्वानों के लिए यह बात आज तक अक्षरशः ठीक है। इसका कारण यही ज्ञात होता है कि इन भाषाओं के अध्ययन में लिखने का बहुत कम काम पड़ता है और पाठशाला तथा मदरसों में लिपि की ओर बहुत कम ध्यान दिया जाता है।

२३६—लिखनेवाले का और जिसको लिखा गया था, उनमें से किसी का नाम नहीं दिया गया था।

२४६-२५०—मूल में चाणक्य ने सिद्धार्थक को भद्र कहा है।

२५३-२५४—फौसी देनेवाले को चाणक्य ने पहले ही से यह संकेत बतलाकर आदेश दे दिया था कि जब कोई मनुष्य इस संकेत के साथ कुछ कहे तब उसके कथनानुसार आचरण करना। राजस को फौसाने के लिए षड्यंत्र का यहीं से आरंभ हो गया।

२५५—डर से भाग जायँ अर्थात् सिद्धार्थक के क्रोध कहने पर फौसी देनेवाले डरकर भाग जायँ, जिसमें



जो संकेत को लक्ष्य न कर सकेगा, समझे कि यह वस्तुतः हमारा द्वितीय है और इसने धमकाकर उन्हें भगा दिया है।

२६०—अधिक गुप्त बात को कान में कहलाकर नाटककार दर्शकों तथा पाठकों की उत्सुकता बढ़ा रहा है।

२६४—कालपाशिक और दंडपाशिक—[ कलापाश+ठक और दंडपाश+ठक ] जिस रस्सी और डंडा से वे फाँसी देनेवाले मनुष्यों को मारते थे, उन्हीं को यमराज का कालपाश और दंड-पाश समझ कर उनके नामकरण किए गए थे।

२६५—राक्षस ने इसी क्षणिक द्वारा विषकन्या चंद्रगुप्त के लिए भेजी थी।

२७५—चाणक्य अपने एक मित्र चर क्षणिक को इस प्रकार निकालकर और दूसरे को शकटदास की रक्षा के बहाने राक्षस के पास भेजने का प्रबंध कर चिंता करता है कि क्या ये सब उपाय सफल होंगे।

२७६—लिया—सिद्धार्थक इस विचार से इस शब्द को कहता है कि मैंने चाणक्य के बतलाए हुए कार्य का ठीक तात्पर्य समझ लिया पर चाणक्य राक्षस को पकड़ने की चिंता कर रहा था, उसे वह शब्द 'पकड़ लिया' बोध हुआ, जिसे वह शुभ भविष्य वाणी समझ कर प्रसन्न हुआ।

२८६—संस्कृत की एक प्रति में यहाँ एक श्लोक है पर अन्य प्रतियों में इसी श्लोक का तात्पर्य गद्य में दिया गया है।

३००—योग्य सत्कार से अधिक वा कम दोनों ही कष्टकर होते हैं।

३०२-३०३—मूल के अनुसार 'आपके साथ तो हम लोगों का यह व्यवहार उचित है' चाहिए।

३०४—अर्थात् शंका करता है कि चाणक्य ने मेरे बारे में कुछ पता लगाया है। चंदनदास को राक्षस की मुद्रा के खो जाने से यह शंका हुई थी कि चाणक्य की राक्षस की स्त्री पुत्र का उसके गृह में होने का कहीं पता न लग गया हो।

३०८—भूल में चंदनदास से स्वगत कहलाया गया है कि 'यह अधिक आदर शंका उत्पन्न करता है'। अनुवाद में यही था, इससे स्वागत शब्द बढ़ा दिया गया है।

३११-३१२—चाणक्य वाक्यचातुरी से चंदनदास से चंद्रगुप्त के केवल दोषों को न पूछकर उसके वर्तमान होने के कारण पूर्व के राजाओं का याद आना और उनके गुणों का स्मरण होना पूछता है।

३२४-३२५—जिसमें तुम लोग किसी प्रकार के क्लेश न पड़ो !

३२७-३२८—विरुद्ध कार्य करने से दंडित होने पर तुम्हें क्लेश होगा, इससे चंद्रगुप्त को प्रसन्न रखने के लिये स्वयं क्लेश में मत पड़ो। सौ बात की एक बात अर्थात् संक्षेप में, थोड़े में।

३३२-३३३—तिनका और अग्नि का विरोध—तिनके मे और अग्नि से चाहे मैत्री या वैमनस्य हो, पर दोनों दशा में संपर्क होते ही तिनके का नाश निश्चित है। चंदनदास ने अपने को तिनकास्वरूप और चंद्रगुप्त या चाणक्य को अग्नि के समान कहकर यह प्रकट किया कि आप लोगों से दूर रहने ही में हमारा कुशल है, मित्रता या वैमनस्य में नहीं।

३४१—गबड़े की बात अर्थात् वे बातें जो एक दूसरे को काटती हैं।

३४५—छल का विचार—छल को अवसर नहीं मिलता, छल से काम नहीं चलता।

३५१—साँप सिर पर बूटी पहाड़ पर—जिस प्रकार सर्प सिर पर बैठा दंशन करना चाहता हो उस समय पहाड़ पर की दवा की आशा करना बृथा है, वैसे ही इस समय जब राज विरोधी रूपी दंड तुम [ चंदनदास ] पर गिरा चाहता है, तब राज्ञस आदि दूरवर्ती मित्रों की आशा करना व्यर्थ है।

जैसा चाणक्य ने नंद को.....चाणक्य का तात्पर्य है कि जिस प्रकार मैंने नंद को राजगद्दी से उतारा उस प्रकार चंद्रगुप्त को राज्ञस गद्दी पर से उतारेगा यह आशा रखना ठीक नहीं है। संकोच के कारण कहते कहते रुक गया था कि बीच में चंदनदास उसकी

साँपवाली बात की धुन में एक दोहा कह गए, जो उन्हें याद आ गया और उसी आशय का था।

३५४-३५५—वर्षा ऋतु आ गई पर प्रिया के दूर रहने से विरह का दुःख सता रहा है। अर्थात् प्रिया के रहने से ही क्या लाभ है, जब वह दूरस्थित है जिस प्रकार हिमालय पर की बूटी के होने ही से क्या जब कि वह सर्प के काटे हुए को समय पर न मिले। अप्रस्तुत प्रशंसा लंकार है।

३५८-३६१—महाराज नंद की जीवितावस्था में वक्रनास आवि मंत्रिगण, जो बड़े नीतिज्ञ थे, जिस राज्यश्री को स्थिर नहीं रख सके और जो (उनके लिए) नष्ट हो गई, वह लक्ष्मी चंद्रगुप्त के पास चली आई। अब वह चंद्र की चंद्रिका के समान चंद्रगुप्त से पृथक् नहीं की जा सकती।

इसके अनंतर इस प्रथमांक के आरंभ के पदों को चाणक्य ने दुःस्वरूप चंदनदास पर अपना प्रभाव डालने का प्रयत्न किया है इसके बाद जीवसिद्धि, क्षणिक और शकटदास के दंडों का कथन भी कर दिखलाने का ही प्रयत्न है।

३६५—हटो हटो—देश निकाले के समय जो लोग मिलने आते थे, उन्हें हटा रहे थे।

३७०—क्षणिक के साधु होने के कारण पहले देशनिकाले का दुःख सुनकर कारुण्य दिखलाने के लिये आहा ! हा ! शब्द किया।

३८५—अर्थात् राक्षस के परिवार को रहने पर तो देवता नहीं और नहीं रहने पर क्या कहूँ।

३८८—चंदनदास को मित्र के रक्षार्थ अपने प्राण को संकट में डालने के लिए हृदप्रतिज्ञा देकर चाणक्य उसकी प्रशंसा करता है।

३९०-३९१—स्वार्थलाभ के मार्ग के सुलभ होने पर भी जो उसे दूसरे के हितार्थ छोड़ देता है वैसे दुष्टकर कार्य को शिव के बिन कौन कर सकता है ? व्यतिरेक तथा उदात्त अलंकार हैं।

यह मूल का अनुवाद है। राजा शिव ने अग्नि रूपी कबूतर के लिए इंद्र रूपी बाज को स्वशरीर से काटकर मांस दिया था। उसी

पौराणिक कथा का यहाँ उल्लेख है। अनुवाद में वह भाव पूर्णतया आ गया है या यों कहा जाय कि कुछ उच्चतर हो गया है। अर्थात् हमारे के हितार्थ कोरा धर्म समझकर प्राण देनेवाले शिवि के समान कौन है ? अनुवाद शिवि के कथानक के अनुरूप है और नाटक में मूल के समान ही सुसंगत है। राज्ञस का कुटुंब दे देने से चंदनदास को राज्ञ-कृपा रूपी स्वार्थ लाभ होता पर उधने सूती पर चढ़ाने की आज्ञा सुनकर भी धर्म न छोड़ा।

४०२—चाणक्य का अभिप्राय केवल चंदनदास को कैद करने से था क्योंकि उसीके द्वारा राज्ञस को मिलाने की चेष्टा वह कर रहा था। ऊपर से दिखलाने के लिए ये सब धमकियाँ थीं।

४०६-४०७—स्वार्थ के लिए सभी प्राण दे सकते हैं। अर्थात् चंदनदास समझता था कि यह प्राणदंड मेरे किसी मित्र के दोष के कारण न हो कर मित्र के लिए है।

४१०-४११—चाणक्य का कौशल यही था कि जिस प्रकार चंदनदास अपने मित्र राज्ञस के लिए अपना प्राण तृण के समान अर्थात् अप्रिय समझकर त्याग रहा है उसी प्रकार वह भी अपने मित्र के लिए त्याग करने में (चाणक्य से मिल जाने में) आगा पीछा नहीं करेगा क्योंकि साथ ही उसके कुल की भी रक्षा हो जायगी।

४१६—सिद्धार्थक आदि सब चाणक्य के संकेत से भागकर राज्ञस से जा मिले थे और नाटककार ने 'आपही आप' रखकर यह दिखलाया है कि चाणक्य अपने शिष्य से भी अपनी चाल-गुप्त रखते थे।

४११—नीतिकुशल चाणक्यजी अपने शिष्य आदि बाहरी लोगों को समझा रहे हैं कि गतं न शोचामि। फिर कहते हैं कि—

४१२-४१५—जो लोग किसी संकल्प को हृदयंगम करके गए हैं वे सुख से भागें (अर्थात् सुखपूर्वक संकल्प की पूर्ति करें) और जो लोग अभी हैं वे भी यदि चले जायँ तो मुझे कोई शोच नहीं है (क्योंकि स्वयं जानते हैं कि और कोई जानेवाला नहीं है) पर

जाय अर्थात् रहे केवल हमारी वही एक बुद्धि जो सैकड़ों सेना से कर काम करने वाली है और जिससे नंदकुल का नाश किया गया है काव्यलिंग और व्यतिरेक अलंकार है ।

४३९-४४०—भुंड से बिछुड़ा हुआ अकेला और जिसका मद चूर रहा है ऐसे मत्त हाथी को जिस प्रकार मनुष्य बाँध लाते हैं वैसे ही हम ( चाणक्य ) तुम्हें ( राक्षस ) चंद्रगुप्त के कार्य के लिए पकड़ेंगे अर्थात् मंत्री बनावेंगे ।

राक्षस अकेला था । उसका कोई ऐसा सच्चा मित्र न था जो उस परामर्श देकर चाणक्य को पराजित करने में उसकी सहायता देता । राक्षस मदगलित भी हो चुका था अर्थात् उसका मद ( अभिमान ) गलित [ च्युत, नष्ट भ्रष्ट ] हो चुका था ।

उपमा तथा श्लेष है ।

चाणक्य को अपनी चाल पर इतना विश्वास था कि वह अभी इस प्रकार कह रहा है मानो वह अवश्य ही सफल होगी ।

## द्वितीय अंक

चन्द्रगुप्त के नाश के लिए राक्षसकृत उपायों के वृत्तांत कहने के प्राप्त्याशा पताका संबन्धी गर्भसंधि से यह द्वितीय अंक आरंभ होता है । राक्षस का चर विराधगुप्त मदारी के रूप में कुसुमपुर से अनेक बातों का पता लगाकर आया है जिसके और राक्षस के कथोपकथन में राक्षस के उपायों का और उसे चाणक्य ने किस प्रकार निष्फल किया उन सबका विवरण आ जायगा ।

नाटककार ने प्रथम अंक में यह दिखलाकर कि चाणक्य कैसा कुशल राजनीतिज्ञ है, वह दूरदर्शिता से किम प्रकार शत्रु के षड्यंत्र को समझकर उसका प्रतीकार करता है और उनमें कहाँ तक आत्मबल तथा निज कौशल में विश्वास है अब दूसरे अंक में उसके प्रतिद्वंद्व राक्षस के असफल प्रयत्नों का दिग्दर्शन कराकर उसके राजनीति-कौशल का चित्र खींचा है ।

२—मदारी—साँप, बन्दर, भालू आदि तमासा दिखलानेवाले।  
 अलत ..... लाए ! तक मूल में नहीं है। यह अनुवादक ने अपनी ओर  
 से लगा दिया है जिसे पुकारकर मदारी लोग दर्शकों को अपना  
 व्यवसाय बतलाते हैं।

३-४—तन्त्र ( राजधर्म, औषधि ) और युक्ति ( न्याय, उपाय )  
 सब जानते हैं और मंडल ( राष्ट्रमंडल, माहेंद्रादि यंत्रों का मंडल )  
 को अच्छी प्रकार समझकर बनाते हैं तथा मंत्र ( मंत्रणा, गारुडादि  
 मंत्र ) की रक्षा से राजा और रूप का उपचार ( सेवा, क्रीड़ा ) करते हैं।  
 यहाँ रूपाकार तथा श्लेष है।

५—आकाश में देख कर जब पात्र ऐसा नाट्य करता है कि मानो  
 कोई उससे कुछ पूछ रहा है और वह उसका उत्तर देता है तब उस  
 कथोपकथन को आकाशभाषित कहते हैं। 'अप्रविष्टैः सहालापो  
 मवेदाकाशभाषणम्' लक्षण है।

१३—मदारी अब दूसरे पुरुष से बात करता है। पहला राजसेवक  
 था और यह दूसरा साधारण रास्ते पर से जाता हुआ पुरुष है,  
 जो मदारी को राजस का घर दिखलाने को लाया गया है।

२७-३०—चाणक्य और राजस दोनों ऐसे नीतिधुरंधर हैं कि यह  
 पता नहीं लगता कि इस नीति युद्ध में किसकी विजय होगी और  
 चाणक्य-राजस चंद्रगुप्त या राजस-राजस मलयवेतु राज्य करेगा।

२८-३१—चाणक्य ने यद्यपि चंचला लक्ष्मी को सौर्य-कुल में  
 स्थिर रखने के लिये बुद्धिरूपी डोरी से बाँध रखा है पर राजस उसे  
 बनेक षड्यन्त्रों के उपायरूपी हाथों से अपनाने के लिए अपनी ओर  
 खींच रहा है। बुद्धिरूपी डोरी और उपायरूपी हाथ दो रूपक हैं।  
 सौर्य-कुल में राज्यलक्ष्मी का बंधन और राजस द्वारा आकर्षण उत्प्रेक्षा  
 है। अनुवाद में दूसरा रूपक नहीं आया है।

३२-३३—नंदकुल की राज्यलक्ष्मी इस संशय में पड़ी हुई है कि  
 वह इन दो नीतिज्ञ-मंत्रियों—चाणक्य और राजस—में किसका पक्ष  
 अवलम्बन करे। इस वाक्य में भी उत्प्रेक्षा है।

✓ ३४-१५—जिस प्रकार जंगल में दो लड़ते हुए गजराजों के बीच पड़ी हुई हथिनी संशय और डर के साथ इधर उधर धक्का खाती उसी प्रकार दोनों विरोधी मंत्रियों के बीच में विचलित होकर राज्य भी खींचातानी में पड़ी धक्के खा रही है।

इसमें भी रूपक और उत्प्रेक्षा है। लिखा जा चुका है कि यह अप्राप्त्याशा-पताका गर्भसन्धि से आरंभ होता है। 'अपायापाय शंका' अप्राप्त्याशा कार्य सम्भवः' लक्षण है। चाणक्य की बुद्धिरूपी वे उपाय है, राज्यस्य कृत आकर्षण अपाय है और राज्यश्री का स्थान शंका है इसलिये अप्राप्त्याशा हुई। विराधगुप्त और राक्षस का कथन कथन पताका है और इन्हीं दोनों का संबंध गर्भसंधि है।

३६—ऊपर देखकर—चिन्ता या स्मरण करने में ऊपर देख स्वभाविक है।

४१-४४—जिस प्रकार यदुवंशी अपने गुण नीति अदि से शत्रु पर विजयी हुए पर ब्रह्मा की निरुत्तरता से अर्थात् बाँप होने से उनका नाश हो गया उसी प्रकार नन्दवंश भी नष्ट हो गया। इसी चिन्ता व्याकुल होकर मुझे नित्य प्रति दिन रात जागते ही बीतता है। मैं भान्य के इन विचित्र चित्रों को देखो जो किसी आधार पर नहीं बनाए गए हैं अर्थात् मेरे वे अनेक निष्फल उपाय जो मैं चंद्रगुप्त को नाश करने के लिए दिन रात गढ़ा करता हूँ या जिनकी कल्पना किया करता हूँ। नन्दकुल रूपी आधार के न रहने से राक्षस की नीति-कौशल-रूपी चित्र-लेखन व्यर्थ है।

यदुकुल का नाश उस वंश के युवकों के उद्धतपन और ऋषियों शप से हुआ था तथा नन्दवंश का नाश भी उद्धतपन और ब्राह्मण द्वारा हुआ था इसलिये इस उपमा का इस स्थान पर उचित प्रयोग है उपमालंकार और विशेषालंकार है।

४६-४९—स्वामि-प्रति को याद कर निस्वार्थ बुद्धि से और प्राप्त भय तथा प्रतिष्ठा पाने की आशा छोड़कर अंग लक जो कुछ कि तथा मन्त्रकेतु का दासत्व नित्य कर रहे हैं वह केवल इसी विषय

३ स्वर्गस्थित स्वामी अपने शत्रुओं का नाश देखकर प्रसन्न होंगे ।  
संख्यालंकार ।

३२-५५—गुणवान नंद को छोड़ कर क्षणिक सुख के लिए लक्ष्मी  
प्रकार शूद्र चंद्रगुप्त से मिल गई जिस प्रकार अमृत रूप से ।  
बाले हाथों के मारते ही जिस प्रकार मदधार भी साथ ही नष्ट हो  
। है उसी प्रकार तू भी नंद के साथ क्यों न नष्ट हो गई ? ऐ  
जैसे अब तक तू संसार में जीवित है ।

मूल में अमृत-सर्प की उपमा और 'निलज अजहूँ जग बसै'  
ही है ।

लक्ष्मी को मदधार और अमृत के सादृश्य से उपमालंकार और  
के हेतु सूत्रानुरक्ति से परिकरालंकार है । 'उक्तैर्विशेषणैः साभिप्रायैः  
'करो मतः' लक्षण है ।

५७-५८—क्या संसार में अच्छे कुलवाला कोई राजा नहीं रह गया  
जो तू नीचगामिनी ( जो अपनी जाति से नीचतर जाति का संपर्क  
) होकर शूद्र में अनुरक्त हुई ।

मूल के एक श्लोक के पूर्वार्द्ध का अनुवाद यह दोहा है और  
सार्द्ध का आगे का दोहा है ।

६०-६१—स्त्रियाँ जो स्वभावतः चंचल होती हैं वे कुल श्रेष्ठ और  
पुरुषों को छोड़कर बुरे मनुष्यों से प्रेम करती हैं ।

मूल में स्त्रियों की चपलता का यह विशेषण अधिक है—“कास  
फूलों की नोकों के समान चंचलता ।” मूल में स्त्री के लिए पुरंदरी  
शब्द आया है, जिसका अर्थ है उतार अवस्था की वह स्त्री जिसे  
। पौत्र आदि हो चुके हों और राजा तथा रानी के संदेशों को  
क दूसरे के पास ले जाय । अनुवाद में वारवधू अर्थात् वेश्या शब्द  
या है । शूद्रानुरक्त होने का कारण कुलीन राजा का अभाव न  
वे वाक्य से दुश्चरित्रा स्त्रियों का चापल्य दिखलाया है ।

६७-७१—राक्षस अपने उन उपायों का मनन कर रहा है जो उसने  
चंद्रगुप्त के नाश के लिये प्रयुक्त किए थे पर जीवसिद्धि को सुहृद



कहलाकर नाटककार ने राक्षस के षड्यंत्र का खोलजापन दिखलाया है, क्योंकि वह वस्तुतः चाणक्य का चर है।

७२-७५—संतानवत्सल महाराज नंद सिंह के बच्चे की नाई जिसको पालकर वंश के सहित नाश को प्राप्त हुए उसी के मर्मस्थान को हम बुद्धि-रूपी तीर से विदीर्ण करेंगे यदि अदृश्य दैव कवच बन कर उसकी रक्षा न करेगा।

इनुवाद में विष-वृक्ष और अहिमुत दो उपमाएँ बढ़ाई गई हैं। उपमा और रूपक दोनों हैं। राक्षस का “जो दुष्ट.... “आइ है” कहना आशंका सूचित करता है। उसे अपने बुद्धि-रूपी तीरों पर दृढ़ विश्वास नहीं है। पूर्वांक में चाणक्य का कथन इसके विरुद्ध दृढ़ता और साहस से पूर्ण है।

७६—कंचुकी—अंतःपुर का द्वाररक्षक। साहित्यदर्पण में इसका लक्षण यों लिखा है—‘अन्तःपुरचरो द्वारो विप्रो गुणशान्तिवितः। सर्वकार्यार्थकुशलः कंचुकीत्यभिधीयते।’

७८-८१—जिस प्रकार चाणक्य की नीति ने नंद का नाश कर चंद्रगुप्त को कुसुमपुर में स्थापित किया उसी प्रकार वृद्धावस्था ने मेरी कामवासना का नाश कर मुझ में धर्म स्थापित किया है। यद्यपि अवसर पाकर राक्षस चंद्रगुप्त को विजय करने जायगा और उसी प्रकार लोभ भी यद्यपि (राजसेवा-रूपी अवसर पाकर) धर्म को दबाना चाहता है पर शिथिल होने के कारण दोनों जय नहीं हो सकते।

राक्षस का पराभव सूचित करता है। उपमालंकार है।

८१-९६—राक्षस आभरण न पहनने की प्रतिज्ञा कर रहे हैं।

१२६—बाई आँख फड़कना पुरुषों के लिए अशुभ-सूचक है। सर्प-दर्शन भी अशुभसूचक है।

१३३—१३४—भ्रमर सभी फूलों का रस लेकर जो एक वस्तु (मधु) बनाता है उससे संसार के अनेक कार्य होते हैं।

कुसुम का अर्थ पुरुष है पर साथ ही वह कुसुमपुर भी व्यंजित करता है जिस पर यह अर्थ घटता है कि ‘कुसुमपुर’ के रहस्यों का पता लगाकर जो वृत्तांत मैं (भ्रमर) बतलाऊँगा उससे भी बहुत काम

गा।' अप्रस्तुतप्रशंसासंस्कार है क्योंकि अप्रस्तुत भ्रमर द्वारा अपनी नपुणता दिखलाई गई है।

१३६-१३८—नाटककार राजस का कार्य की भीड़ से घबड़ा जाना चित करता है।

१४५-१४८—विवाहिता स्त्री का स्थान पति के वाम भाग में है पर नंद वंश को राज्यश्री पर चंद्रगुप्त का नीतियुक्ति अधिकार नहीं आ प्रत्युत उस पर बलात् अधिकार किया गया था इसलिये वह पत्नी के नपुण्य वाम स्थान को छोड़कर चंद्रगुप्त के दक्षिण ओर बैठती थी। नंदराज्य के उद्धारार्थ राजस के प्रयत्नों को देखकर 'लक्ष्मी यद्यपि चंद्रगुप्त के कंठ को बाई बाहु से वेष्टित करती है पर वह हाथ गिर गिर पड़ता है। आलिंगन करने की इच्छा से दाहिने हाथ को भी उसके कंधे पर (दोनों हाथों से संपूर्ण आलिंगन करने की इच्छा से) रखती है पर वह भी गोद में गिर पड़ता है और उसकी बुद्धि राजस की नीति से सशक्त हो रही है, इससे वह अभी तक चंद्रगुप्त के वक्षस्थल पर अपनी छाती रख गाढ़ा आलिंगन नहीं करती।

इस पद से चंद्रगुप्त की राज्यश्री की अस्थिरता दिखलाई गई है। इसमें सामासोक्ति अलंकार है।

१५०-१५२—मूल में "ननु विरुद्धमश्रुः" कैसी बड़ी दाढ़ी है यह अधिक है।

इस कथन से सूचित होता है कि राजस नीतिज्ञ होने पर भी अनेक भूल किया करता था। पहले वह एकाएक चर का नाम पुकार कर फिर उस बात को उड़ाने को चेष्टा में एक दूसरी भूल कर बैठ जाता अर्थात् प्रियंवदक से कहा कि 'सर्पों से जी बहलाता हूँ' यद्यपि इसके पहले ही कह चुक थे कि 'साँप देखने को जी नहीं चाहता' और उसे इसलिए बुलाया था कि वह 'सुकवि है, मैं भी इसकी कविता सुनना चाहता हूँ।'

१६५—शक जाति तिब्बत से उत्तर सर दरिया के तट पर बसने वाली एक जाति थी, जिसे चीनी 'से' या 'सै' कहते थे। यह जाति

यूहची जाति से पराजित होकर भारतवर्ष की सीमाओं पर आ बसी थी जहाँ से चलकर ईसवी सन् से लगभग एक शताब्दी पूर्व इस जाति ने भारत के पूर्वोत्तर प्रांत पर अधिकार कर लिया था। एक समय इनका राज्य नर्मदा तक फैल गया था। इनका चलाया शक संवत् इनके ऐश्वर्य का द्योतक है।

ईरानी लोग आयोनिया वालों से संबंध से ग्रीकों को यऊन कहते थे, जिससे संस्कृत का यवन शब्द व्युत्पन्न है। किरात पहाड़ी जाति थी, जो तीर चलाने और अहेर खेलने में बड़ी कुशल थी। कांबोज जाति हिंदूकुश पर्वत के आस पास बसती थी। बाल्होक देश बलख को कहते हैं, जिसे यूरोपीय जातियों ने बैक्ट्रिया नाम दिया है। अधिक वृत्तांत भूमिका में देखिए।

१६६ १६८—विराधगुप्त वर्तमान में हुई बातों के कहने के पहले मिलान मिलाने के लिए पूर्व की बातें कहता है कि किस प्रकार कुसुमपुर घेर लिया गया था।

१६८—इस प्रकार के आवेग से राक्षस में धैर्य की कमी और गर्व का होना सूचित होता है।

१७१—१७४—राक्षस कुसुमपुर को विरा हुआ समझ कर दुर्ग के रक्षार्थ सेना को आज्ञा देता है कि वृजों, दीवारों पर धनुर्धारी सेना भेजो, जिसमें वे शत्रु सेना पर तीरों की वर्षा करें, फाटकों पर मस्त हाथी रखो, जिसमें शत्रु के हाथियों से युद्ध करने के लिए वे तैयार रहें और उन वीरों को जिन्होंने मृत्यु को जीत लिया है अर्थात् मृत्यु से नहीं डरते और यश को सर्वोपरि समझते हैं युद्धार्थ तथा यशो-पार्जन के लिये मेरे साथ शत्रु के विरुद्ध जाने को नियत करो।

भुजंगप्रयात् छंद है। वीररस का स्थायी भाव उत्साह है।

१७६—मूल के अनुसार अनुवाद में 'मैं अतीत की बातें कर रहा हूँ,' बढ़ाया गया है।

१७७—मूल के अनुसार अनुवाद का पहला पाठ 'कौन बात सुनूँ? अब मैंने जान लिया कि इसी का समय आगया है,' बदल कर 'क्या अतीत..... घटना है' पाठ रखना पड़ा।

१८०-१८३—राक्षस कहते हैं कि महाराज नंद हमें इस प्रकार कह कर कि “हे राक्षस ! जहाँ हाथियों का झुंड खड़ा है वहाँ जाकर सबका और सभी प्रकार घोड़ों के इस समूह का प्रबन्ध ठीक रखो तथा यह पैदल सेना भी तुम्हारे ही प्रबन्ध में है इसलिये इस सब कार्य को मन लगाकर करो” हमें एक होने पर भी अपने काम के लिए हजार के समान मानते थे ।

उत्पत्ता है। इस पद से आत्मश्लाघा की ध्वनि भी निकलती है ।

१८४-१८२—मूल के अनुसार इसमें कहीं कहीं पाठ भेद करना पड़ा है ।

१८३-१८६—चद्रगुप्त के विनाशार्थ भेजी हुई विषकन्या से चाणक्य ने चालाकी से पर्वतक का नाश किया जिस प्रकार अर्जुन को मारन के लिए रखी हुई अव्यर्थ शक्ति को कृष्ण जी के कौशल से कर्ण ने घटोत्कच पर चला कर उसे मार डाला था ।

मत् के दो शब्दों का —एकपुरुषव्यापादिनी और तद्व्ययम्—अर्थ नहीं आया है । इनसे पद के उपमान और उपमेय की समानता और भी शिथिल होती है इससे इनका न होना ही अच्छा है । प्रथम शब्द विषकन्या और शक्त दोनों के लिए आया है, पर दूसरे का उपयुक्त विशेषण होते हुए भी पहले पर ठीक नहीं घटता । दूसरा पर्वतक और घटोत्कच के लिए है । चाणक्य पर्वतक को आधा राख देने का लाभ देकर सहायतार्थ लाए थे; पर उनकी कभी अर्द्ध राख देने की इच्छा नहीं थी और वे पर्वतक को मार डालने का अवसर ढूँढते थे । किन्तु कृष्ण जी का घटोत्कच के मारे जाने में कोई स्वार्थ नहीं था ।

कर्ण के शरीर पर अमेय कवच था, जिसके कारण वह किसी प्रकार नहीं मारा जा सकता था । इस कारण इन्द्र ने स्वपुत्र अर्जुन के रत्नार्थ ब्राह्मण रूप धारण कर दानी कर्ण से उस कवच की याचना की । कर्ण ने इन्द्र के कपट को समझ कर वह कवच तो उन्हें दे दिया पर एकज्वा शक्ति माँग ली, जिसे वह यत्न से अर्जुन के वधार्थ रखता था । युद्ध में भीम के पुत्र घटोत्कच ने कर्ण को ऐसा

घरा। क अंत में उसे कारव-सना के रत्नाथ उस शक्ति को चालाना पड़ा, जिससे घटोत्कच मारा गया। यह हिडंबा नामक राक्षसी का पुत्र था, जिसके भाई हिडंब को भीम ने उस समय मार डाला था जब वे वारणावत से भाइयों के साथ भाग रहे थे। हिडंबा ने भीम से विवाह कर लिया था, जिससे यह पुत्र हुआ था। महाभारत में यह कथा विस्तार के साथ दी गई है।

चाणक्य ने पर्वतक की मृत्यु के विषय में जो झूठी बात उड़ाई थी कि राक्षस ने विषकन्या प्रयोग कर उसे मार डाला था, वह राक्षस को अभी तक विदित नहीं था।

२०१—वैरोधक—संस्कृत प्रतियों में वैरोधक है।

२०६—इससे बाहर.....जाँच लो—मूल का भाव है कि 'बाहरी द्वार से लेकर समग्र राजभवन की तैयारी करो'। आगे के 'तोरनों से शोभित करने' से भी इसी से मिलान मिलता है।

२१४—राजभक्ति—दारुवर्म को यह राजभक्ति नदों के प्रति थी जिनका बदला लेने की उत्कट इच्छा से उसने जल्दी कर दी।

२१५—विकलर—संशय, सन्देह।

२२४—उस सीधे.....बना कर—इस स्थान पर मूल में 'तपस्विनः किमपि उपांशुबधम् आकलय्य' है, जिसका अर्थ हुआ कि तपस्वी की किसी प्रकार गुणहत्या करने का निश्चय कर।

वस्तुतः चाणक्य ने यही समझकर कि राक्षस ने राजभवन प्रवेश के समय चंद्रगुप्त को मार डालने के लिए अवश्य अनेक उपाय किये होंगे और उन उपायों का उस पूर्ण पता हो या न हो इसलिए उसने चंद्रगुप्त के स्थान पर वैरोधक को सजा कर भेजा कि यदि यह मारा जायगा तो उसका दोनों तरह लाभ है।

२३६-२४०—जिस.....भेजा था—मूल में इस प्रकार है 'युष्मन् प्रयुक्तेनैव चंद्रगुप्तनिषादिना बर्वरकेण'। अर्थात् 'आपका भेजा हुआ चंद्रगुप्त का हाथीवान् बर्वरक'। चंद्रगुप्त को मारने के लिए ही भेजना राक्षस का लक्ष्य था। निषादी का अर्थ हाथीवा

है। इन प्रबन्धों से चाणक्य की दूरदर्शिता तथा सजगता प्रकट होती है।

२४४-२४७—तब उस.....मारा गया—मूल का अक्षरशः अनुवाद यों है—इसके अनंतर जघन पर आघात लगने की आशंका से हथिनी ने जल्दी चलकर अन्य गति का अवलंबन किया। हथिनी पहले जिस गति से चलती थी उसी के अनुसार छोड़ा गया यंत्र लक्ष्यभ्रष्ट हो गया और छूरा खींचने में हाथ को फँसाए हुए तथा चंद्रगुप्त समझ कर वैरोचक को मारने को उद्यत वर्व्वरक दारुवर्मा द्वारा मारा गया।

२६५—चाणक्य ने उसको देख लिया अर्थात् औषधि को देख उसमें विष होने की शंका कर उसकी परीक्षा की।

२७३—संस्कृत में दो पाठ मिलते हैं—‘आत्मविनाशः’ और ‘यदितरेषाम्।’ इनका अर्थ हुआ—‘अपना नाश’ और ‘जैसा औरों ने।’

२८०—राक्षस दैव को दोष देता है पर उसकी असफलता का कारण चाणक्य को सतर्कता तथा उसके वरों की असावधानता थी।

२६७-३००—चंद्रगुप्त को मारने के लिए जो विषकन्या भेजी गई उससे पर्वतक को मारा, जिसका आधे राज्य पर स्वत्व था। मारने के लिए जिन लोगों को भेजा वे सब अपने कल (यंत्र) और बल (शस्त्रादि) के साथ मारे गए, इस प्रकार मेरी नीति से उलटा सौर्य का ही मंगल-साधन होता है।

इनमें विषमालंकार है क्योंकि विफल-मनोरथ होने से अपना ही अनिष्ट संभव होता है।

३०२-३०५—अथम श्रेणी के पुरुष विघ्न के डर से किसी कार्य को आरंभ नहीं करते, मध्यम श्रेणीवाह आरंभ कर विघ्न आ जाने से बीच ही में उसे छोड़ देते हैं (यदि विघ्न न आने के कारण वे उसे पूरा कर लें तो भी उन्हें वह महत्ता नहीं मिल सकती जो उत्तम श्रेणीवालों को मिलती है) और उत्तम कक्षा में वे होते हैं जो अनेक विघ्नों क रहते भी अपने कार्य को अंततः सफलता से पूर्ण करते हैं।

इसका मूल श्लोक भर्तृहरि के नीतिशतक में मिलता है। इसमें उपमालंकार है और अप्रस्तुत-प्रशंसा की ध्वनि भी निकलती है। कई श्रेणी होने के कारण व्यतिरेकालंकार भी कहा जा सकता है।

३८७-३९०—क्या शेष मस्तक पर पृथ्वी का बोझ रखने के कारण व्यथित नहीं होते ? पर वे उसे गिरा नहीं देते। सूर्य दिन रात भ्रमण करते हुए क्या नहीं थकते ? पर वे कभी नहीं रुकते। उसी प्रकार सज्जन यदि किसी को अपनी शरण में लेते हैं तो उसकी भलाई करते हैं। यहाँ भले आदमियों का नियम है।

पहले दोहे में प्रतिवस्तूपमा है। दूसरे दोहे में मूल की कृष्णवत् उपमा नहीं आ सकी।

३९१—मूल में राज्ञ का कथन यों है—मित्र ! तुम यह दिखला रहे हो कि प्रस्तुत कार्य त्यागने योग्य नहीं है। हाँ, फिर।

मूल में 'प्रारब्धम्' शब्द है जिसका अर्थ वहाँ 'प्रसृतम् कार्यम्' से पर अनुवाद में 'भाग्य' लिया गया है।

३९५—मूल में नंद के मंत्रियों के स्थान पर दो पाठ हैं—कुसुमसिनो नंदामात्यपुरुषन् और कुसुमप्रवासिनो युष्मदीयानाञ्च ।

३२३-३२७—चाणक्य अपनी नीति की एक चाल से अनेक कार्य करता है जैसे केवल क्षपणक को देश निर्वासन का दंड लगा पवंतेश्वर को आधा राज्य न देने के लिए मार डालने का अपना प्रयत्न हमारे माथे मढ़ दिया अर्थात् अर्द्धराज्य की प्राप्ति, अपने कार्य का प्रचलन और उसे राज्ञ के माथे आरोपित करना, यह एक ही चाल से पूरा किया।

में काव्यलिंग अलंकार है। साहित्यदर्पण में इसका लक्षण दिया है 'हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिंगमुदाहृतम्'। विषय भी है।

३२३-३२६ केवल यही श्लोक है कि प्राण के लोभ से अपने का परलोक तक अनुसरण नहीं किया और कुतर्क होकर है।

राक्षस यह मानों अपने लिए कहता है पर वह उन लोगों पर घटता है जो वस्तुतः प्राण के भय से अपने स्वामी के किसी काम न आवें क्योंकि राक्षस तो स्वयं स्वामी के उपकार को न भूलकर वही के कार्य में लगे हुआ है इसलिए वह कृतघ्न नहीं हो सकता। विराधगुप्त ने इसी दोहे को दुहराकर यही व्यंजित किया है।

इस कारण इसमें अपना प्रश्न का परिसंख्यालंकार है और स्वामी का अनुगमन न काने से कृतघ्न होना दिखलाने में काव्यलिंग अलंकार हुआ। दोनों अलंकारों के होने से संस्पृष्टि हुई।

३५६—राक्षस जानता था कि चन्ददास के काराखण्ड होने का क्या फल होगा इसी से वह अपने को बाँधा हुआ मानता है।

३६२—राक्षस ने सेवक के सामने भूल से गुप्तचर का नाम ले लिया। प्रसन्नता के वेग में उसे वह छिग न सका। चाणक्य कभी ऐसा न करता।

३७०-३७७—हृदय से चंद्रगुप्त के न्यायदंड रूपी सूली को गड़ा हुआ देखकर शकटास का राज्य का स्थैर्य भासित हुआ, फाँसी देने की डोरी के गले में पड़ने से उन्हें ज्ञात हुआ कि राज्यश्री इसी प्रकार चंद्रगुप्त के गले की हार हो गई और नंद राज्य का अंत होना घोषित करती हुई डौँड़ी को भी इन कानों से सुना पर इतने पर भी उसका प्राण शरीर से क्यों नहीं निकला इसका कारण नहीं ज्ञात हुआ।

अनुवाद की पं० ३७५ का मूल यों है “श्रुत्वा स्वाभ्युपरोधरौद्रविष-मानावानतूर्यस्वनान्” अर्थात् स्वामी के राज्यनाश का भीषण तूर्यनाद सुनकर मूल में प्राण न निकलने का कारण ‘पहले आघातों से (नंदनाश) हृदय का कठिन हो जाना’ आ जाने से काव्यलिंग अलंकार बढ़ गया है।

इसमें उपमालंकार है। मौर्य के राज्यस्थैर्य की सूली से तथा राज्य-रक्षमा का फाँस की डोरी से अयोग्य उपमा देने से वस्तु ध्वनि होती है।



७—कौमुदी मशोत्खव—कार्तिक की पूर्णिमा को पूर्ण चंद्रविंश का पूजन और व्रत होता है। यह शरद पूर्णिमा भी कहलाती है। 'कौमुदीः स्यात्कार्तिक के' के अनुसार कार्तिक मास का नाम भी कौमुदी है। इसी अंक के पं० २१२ में देवोत्थान एकादशी का उल्लेख भी है जो कार्तिक में होती है।

१०—यहीं से विमर्शसंधि का प्रसंग आरंभ होता है।

११—दइमारो—यह दैवोमहताः का शुद्ध अनुवाद है। दैव ऽ मारे गए।

१२-१५—खभों में फूलों की माला लपेटो तथा सुगंध द्रव्य जलाओ जिससे प्रासाद के खंभे सुगंधित हो जाएँ और पूणेचद्र समान कान्तिवाले चक्र भी लटकाओ। राजसिंहासन के वक्त्र दक्षर गाय-रूपी पृथ्वी मूर्छित हो गई है, इसे चंदनमिश्रित गुल्ल जल से सींचकर जगाओ। अर्थात् जिस प्रकार सिंह के वश हुई ग मूर्छित हो जाती है, उसी प्रकार सिंहासन के भारी बोझ से पृथ्वी मूर्छित है। गाय या स्थान को सुगंधित द्रव्य से सिंचन कर हाशलाओ या सुगंधित करो।

पूर्वार्ध में पूर्णंदु की किरणों के चामर के साथ साम्ने से सा सोक्ति अलंकार हुआ। सिंह के वश में हुई गाय से श्लेष और मृ की संभावना से उत्प्रेक्षालंकार है।

१६-२२—बहुत दिनों का अनुभव प्राप्त कर महाराज नंद ने जिस गज-भार का वहन किया था, उसी को चंद्रगुप्त ने यौवना-वस्था ही में अनेक ऊँच ले लिया है। पर दृढ़ मनस्वी और दलबान होने के कारण उस कटकमय दुर्गम मार्ग से कुछ भी नहीं हटता और यदि (यौवन तथा शिक्षा योग्य अवस्था के कारण) गिरने लगता है, तो मृत बिना घबड़ाए सभल जाता है।

भारी राज्यभार वहन में क्लेश आदि होना चाहिए पर नहीं होता इसलिए वृद्धांतरेकालंकार हुआ। दृढ़ गत के कारण दुर्गम मार्ग रूपी राज्यभार वहन के लिए प्रस्तुत युवा चंद्रगुप्त का अप्रस्तुत नववृषभ के साथ साम्ने है, इसलिए समासोक्ति अलंकार हुआ।

२८-३१—जो दूसरे के कार्य में लगा है वह अपना स्वार्थ बगाड़ता है और जो अपना कार्य स्वयं नहीं करता, वह किस बात कि राजा है। जिससे दूसरों ही को लाभ पहुँचता है, वह पराधीन और मूढ़ है तथा उस कूढ़ मस्तिष्क वाले को कठपुतली के समान कुछ भी स्वाद नहीं मिलता।

इन दोहों से चंद्रगुप्त का स्वार्थलोलुप होना दिखलाया गया है, पर उसके यौवन और नया राज्य पाने का विचार करने से यह दोष क्षम्य है।

३२—राज्य पाकर—मूल में 'आत्मवद्भिः राजभिः' अर्थात् जितेन्द्रिय राजाओं के लिए है। जिसके स्थान पर 'राज्य पाकर' दिया गया है।

३४-३७—मूल श्लोक का अर्थ यों है—

स्व. स्वभाव वाले से उद्विग्न हो जाती है और मृदु स्वभाव वालों के पास अपमानित होने के डर से नहीं ठहरती, मूर्ख से द्वेष करती है और अत्यंत विद्वान् से अनुराग नहीं करती, तथा अति शूर से डरती है और कायर का ऊपहास करती है इस प्रकार अत्यादर प्राप्त वीरांगना के समान राज्यलक्ष्मी को परितुष्ट करना अत्यंत कष्टकर है।

अनुवाद का अर्थ भी लिखा जाता है—

सहज ही चंचल स्वभाववाली लक्ष्मी स्वामी को सदा क्रूर कहती है। वह मनुष्य के गुण अवगुण ( विद्वत्ता, मूर्खता ) को नहीं देखती। सज्जन और खल ( मृदु या दुष्ट स्वभाव वालों ) को बराबर समझती है, शूर से डरती है और कायर को कुछ नहीं गिनती। बतलाओ कि वेश्या और लक्ष्मी को किसने वश में किया है ?

मूल अर्थ स्पष्ट हो जाता है। प्रस्तुत लक्ष्मी और अप्रस्तुत वेश्या के क्रिया संबंध तथा अनेक क्रियाओं का एक ही कर्ता होने से प्रथम तीन पंक्तियों में दीपकालंकार है और मूल की चौथी में उपमा का प्रसावेश हो गया है।

३८—मूल का 'कञ्चित् काल' शब्द छूट गया था, पर आवश्यक होने से 'कुछ समय तक' बढ़ा दिया गया है।

४२-४५—जब तक शिष्य कार्य नहीं बिगाड़ता अर्थात् अच्छा कार्य अच्छी प्रकार करता है, तब तक गुरु उसे कुछ नहीं कहता। पर जब वह कुमार्ग की ओर अग्रसर होता है, तब गुरु अंकुशरूपी वचन से उसे उस ओर से निवृत्त करता है (इसलिए वह गुरु के वाक्य के वशवत है) निर्लेभ गुरु के समान संतजन ही संसार में सदा स्वाधीन हैं।

कोष्ठक के भीतर का अंश मूल में नहीं है। इस अर्थ के अंत में मूल का कुछ अंश छूट गया है जिसका अर्थ है कि 'हम इसके अधिक स्वाधीनता पाने की इच्छा से पराङ्ग मुख हैं।

उपमेय वचन का कार्य उपमान अंकुश द्वारा होना दिखलाने के परिणामालंकार हुआ।

५२-५६—मूल में शरद वर्णन तीन श्लोकों में किया गया है—

( १ ) धारे धीरे निर्मेज होते रवेत मेघखंड रूपी सिद्धतामय तट सहित, मधुर तथा अव्यक्त ध्वनि करने वाले सारसों से परिव्याप्त और रात्रि के संयोग से विचित्र शोभा देनेवाले नक्षत्र-रूपी विकसित कुमुदों से अलंकृत सुदीर्घ दम्ब दिशाएँ आकाश से नदी के समान प्रवाहित होती हैं।

दिशाएँ नदी के समान और नदी दिशाओं के समान होने से पास्परिक उपमानोपमेय हुआ, इसलिये उपमानोपमालंकार है। पर कुछ लोगों का मत है कि यह वरमालंकार ही है।

( २ ) उच्छालित जल ( नदी तालाब आदि ) को अपनी मर्याद अर्थात् स्वाभाविक अवस्था पर स्थित करके, धान के पौधों को अच्छे फसल देकर नत करके और उग्र विष के समान मयूरों की मत्तता अपहरण करके शरद ने समग्र संसार को विनम्र बना दिया।

अचेतन जल, अल्पचेतन धान और सचेतन मीर को शरद मानों विनम्र किया, इसलिए अन्प्रेक्षालंकार हुआ। उग्र विष के समान आदि में उपमा है। 'आणक्य-नीति उच्छृंखल मलयकेतु को शांत

चंद्रगुप्त को विनम्र तथा राजस की मत्तता दर्शाने का है' ऐसा इस श्लोक से व्यंजित होता है।

(३) रति कथा चतुरा दूती जिस प्रकार खंडिता नायिका को बहुपत्नाक स्वामी के पास जाने के मार्ग पर उपस्थित कर और उसे प्रसन्न चित्त कर स्वामी से मिलाती है, उसी प्रकार शरद ऋतु कुशसलिला गंगा को जागराभिमुखी कर और उसको निर्मलता तथा कुशता द्वारा प्रसन्न कर समुद्र से मिलाती है।

इसमें अर्थश्लेषानुप्राणित पूर्णोपमालंकार है। पर गंगाजी सी पतिव्रता कभी मान कर सागर से नहीं मिली थी, ऐसा पता नहीं चलता। इस श्लोक से चंद्रगुप्त के अभ्युदय की ध्वनि निकलती है। चाणक्य-नीति राज्य-लक्ष्मी को चंद्रगुप्त के पास लाती है।

अनुवाद में शब्द का स्वतंत्र वर्णन चार दोहों में किया गया है, जो मूल श्लोकों से भिन्न है। कौमुदी महोत्सव पूर्णिमा को होता है, इसलिए उसी दिन के शरद का वर्णन चंद्रगुप्त द्वारा किया गया है।

शरद ऋतु के कारण नीला आकाश स्वच्छ हो रहा है। पूर्णशला से कलाघर शोभायमान हैं। चमेली का फूल सुगंध दे रहा है। नदी के तट पर सफेद कास के फूल फूले हुए हैं और तालाबों में कोई नहीं है, जिस पर भौंवरे गुंजायमान हैं। चाँदनी बख, चंद्रमा मुख, तागबली मोती की माला और कासपुष्प मुसकान है। यह शरद है या नहीं बाला है।

अंतिम दोहे में सद्दालंकार है।

६१—तकीद करना—मूल में 'आघोषितः' शब्द है, जिसका अर्थ 'घोषणा किया गया' है।

६२—मूल श्लोक का अर्थ—

बातचीत में निपुण धूर्त नागरिकों के साथ भारी नितंबों के घोसों से धीरे धीरे चलनेवाली बारवानिताएँ राजमार्ग को शोभायमान करती हैं। ऐश्वर्यशाली नगरवासी भी अपने वैभवों के प्रदर्श

पारस्परिक स्पर्धा दिखलाते हुए निश्शंक स्त्रियों के साथ इस उत्सव में योग नहीं दे रहे हैं।

स्वाभावोक्ति अलंकार है। अनुवाद स्वतंत्र है। पहले दोहे में नगर की सत्रावट का न होना और दूसरे में नागरिकों का उत्सव में योग न देना दिखलाया है। अर्थ स्पष्ट है।

८०—मूल में 'दर्शकों के प्रति अति रमणीय दृश्य को' अधिक है।

८३—मूल में चंद्रगुप्त ने यह बात प्रतीहारी शोणोत्तरा से कहा था और वहीने सिंहासन दिखलाया था। अनुवाद में कचुकी द्वारा ही यह कार्य दिखलाया गया है। कोष्ठक के भीतर का अंश मूल में नहीं है और उसक स्थान पर शोणोत्तरा नाम दिया है। मूल में बैहीनर के साथ आदर से बातचीत करना दिखलाया गया है पर अनुवाद में वह ध्वनि नहीं आई है।

८५—इस पंक्ति के अनंतर कोष्ठक में जो लिखा है उससे मूल में 'कोपानुच्छां चितां नाटयन्' अधिक है अर्थात् चिता और कोप प्रदर्शित करता हुआ।

८२-८७—ये तीन दोहे मूल से अधिक हैं। चाणक्य की पूर्ण कृति का उल्लेख मात्र है। अर्थ स्पष्ट है।

१००-१०३—मूल और अनुवाद का भाव एक होने पर भी उसके प्रकट करने में कुछ भिन्नता है, जो अलग-अलग अर्थों के दिए जाने से ज्ञात हो जायगी। मूल का भावार्थ यों है—

कृतानिष्ट सर्प के सामान अपमानित चाणक्य ने जिस प्रकार नगर से बाहर निकलकर नंदों का नाश किया तथा मौर्य चंद्रगुप्त को राजा बनाया, उसी प्रकार मैं भी चंद्रगुप्त की राज्य लक्ष्मी का अपहरण करूँगा ऐसा संकल्प कर राक्षस हमारी महद् बुद्धि का अतिक्रमण करना चाहता है।

अनुवाद का अर्थ इस प्रकार है—

चाणक्य ने नगर में आकर जिस प्रकार सर्प का कार्य किया अर्थात् राजा नंद को मारकर चंद्रगुप्त को राज्य दिया, उसी प्रकार

वह भी चंद्रगुप्त का अनिष्ट करना चाहता है। मेरे वनवृद्धि-रुग्नी  
वृत्त को वह अपना छोटी बुद्धि से अनिक्रमण करना चाहता है।

सर्प को उपमा चाणक्य के लिए बहुत ही उचित है क्योंकि सर्प  
दंशन से मृत्यु होती है, पर वह अपना फन किसी पर फैलाकर  
इसे राजा बना देता है। दूसरी पर्वत की उपमा अनुवाद में लाई  
गई है। प्रथम पंक्ति में चाणक्य और सर्प के सादृश्य के कारण  
उपमानोपमेय और चौथी पंक्ति में उपमा अलंकार है।

१०६-१०९—मूल श्लोक का भावार्थ—

चंद्रगुप्त घमंडी नंद नहीं है जिसका राज-काज दुष्ट मन्त्रियों के  
ही ऊपर निर्भर था और न तुम ही चाणक्य हो। हमारे और तुम्हारे  
कार्यों में केवल यही सादृश्य है कि दोनों ने राजाओं से वैर किया।

अनुवाद का भावार्थ—

बिना अभिमान के चतुर मंत्री-द्वारा राज-काज करते हुए चंद्रगुप्त  
हमारे राजा नंद के समान नहीं है और न तुम चाणक्य हो, जो  
उन कार्य को पूरा करो; इससे हमारे साथ विरोध करने से तुम्हारा  
व्यय नहीं हो सकता।

बिना अभिमान और चतुर मंत्री आदि दोनों साभिप्राय विशेषणों  
के कारण परिकरालंकार और राजस में न्यूनता दिखलाने से व्यति-  
कलंकार हुआ।

१११-११४—भागुरायण यदि मेरे भृत्यों ने मलयकेतु को घेर  
ला है ( अर्थात् उनसे उसकी कोई कृति छिपी नहीं रह सकती )  
यदि विद्वान् आदि चर भी अपना अपना कार्य पूरा करके ही  
जावेंगे। देखो, अब भेद से काम लेकर ( राजस ही के दाँव को  
उलटाकर अर्थात् उसी भेद-बुद्धि का, जो वह मुझ पर चलाना चाहता  
, अनुसरण कर ) चंद्रगुप्त से भूठा विरोध कर हम राजस ही  
को उलटते मलयकेतु से बिगाड़ करा दगे।

मूल में इतना अधिक है कि 'यद्यपि राजस अपने को भेद नीति  
में कुशल समझता है'। चाणक्य के कार्यप्रणाली का निश्चय कर  
ने से यही निर्याप्त हुई।

११६-११६—नृपमंडल की सेवा करते हुए भी प्राणों का शंका बनी रहती है, इसलिए केवल उदरपूर्ति के लिए सेवा करना कुत्तों का काम है।

काव्यलिंग अलंकार है।

१२१—चाणक्य के आश्रम को देखकर व्यंग्य करता है।

१२४-१२७—चाणक्य के आश्रम का वैभव-वर्णन है। सवैया होने के कारण मूल से अनुवाद का वर्णन विशद हो गया है।

नाटककार ने चाणक्य के सादे गार्हस्थ्य जीवन का दृश्य दिखला दिया है।

१२८—मूल में यहाँ यह वाक्य है—‘यह देव चंद्रगुप्त को वृषल कहते हैं, सो उचित ही है।’

१२९-१३२—गुरुवन अर्थात् विद्या-बुद्धि में बड़े पुरुष राजाओं की, धन की आशा में, भूठ ही बहुत से बनावटी गुण निकाल कर यहाँ तक प्रशंसा करते हैं कि उनका मुख सुख जाता है, पर 'वे रुकवे नहीं। किंतु जिन निस्पृह व्यक्तियों को धनवृष्णा नहीं है, वे चापलूस नहीं होते और वे धनियों की वृण के समान उपेक्षा करते हैं अर्थात् उनसे धनियों का यशस्वीर्तन नहीं होता।

दूसरे दोहे में उपमालंकार है।

१३४-१३५—जिसने सर्वलोक को पराभूत करके चंद्रगुप्त को राज्योदय तथा नंद का अस्त एक साथ किया, वह इसलिए सहस्र-रश्मि सूर्य से बंदकर है, जो सर्वत्र संचरण न करता हुआ क्रम से शीत और उष्णता का प्रवर्तक है।

यह मूल श्लोक का अर्थ है। अनुवाद का अर्थ इस प्रकार है—

लोक का मर्दन कर तथा नंद का नाश कर चंद्रगुप्त को राजा बनाया, जिस प्रकार सबेरा होते ही सूर्योदय से चंद्रमा का तेज नष्ट हो जाता है।

मूल और अनुवाद के भावों में भिन्नता है। मूल का भाव है कि चाणक्य ने अस्तोदय साथ ही किया और सारे लोक को एक साथ पराभूत किया, जो सूर्य की शक्ति के बाहर है (क्योंकि आधी पृथ्वी

पर उसका प्रकाश रहता है) इसलिए वह सूर्य से बड़ा है। अनुवाद में वह भाव नहीं आया और सूर्योदय पर स्वभावतः चंद्रास्त का होना उपमा रूप में दिया गया है। पर इस चंद्रास्त का दिखाना अनुचित हुआ, क्योंकि उससे चंद्रगुप्त के अस्त की भी ध्वनि निकलती है।

१५६-१६०—मूल के अनुसार 'धीरे धीरे' बढ़ाया गया है।

१६१-१६६—(राजधर्म से) हीन नंद से च्युत और चंद्रगुप्त से सुशोभित इस राजसिंहासन को, जो राजा के उपयुक्त है, देखकर मुझे बड़ा ही संतोष हो रहा है।

मूल में, गुणा ममैते' (अर्थात् मेरी ही कृति से ऐसा हुआ है) अधिक है। सिंहासन के योग्य बतलाकर प्रशंसा करने से सम नामक अलंकार हुआ। 'सम योग्यतया योगी यदि संभावितः कचित्' काव्य-प्रकाश का लक्षण है। संतोष के दो कारण होने से समुच्चय अलंकार हुआ।

१७१-१७४—सुरधुनी अर्थात् गंगा जी के जलकण से शीतल होने वाले हिमालय के शृंग जहाँ तक हैं और दक्षिण की ओर जहाँ तक बहु वर्ण क रत्नों से रंजित समुद्र बहते हैं, वहाँ तक के (इन दो सीमाओं के बीच के) सभी राजा तुम्हारे आतंक से आकर तुम्हें शिर नवावें, तो हम उनके मुकुटों की मणियों के संपर्क से रंगे हुए तुम्हारे पैरों को देखकर सुख पावें।

१८०—मूल के अनुसार 'कमचारी' शब्द बढ़ाया गया है।

१६४—चंद्रगुप्त गुरु की आज्ञा पाने पर भी उनकी अप्रतिष्ठा नहीं कर रहे थे, इससे चाणक्य ने रुखाई से बातचीत कर अब क्रोध उभाड़ने की चेष्टा की।

२०१—वैतालिक—विषय प्रकार के ताल-लय से स्तुति-पाठ करने वाले को वैतालिक कहते हैं।

२०३ २०६—मूल श्लोक जिसका कि यह पद अनुवाद है उसमें भाव स्पष्टतया उक्त नहीं है। अनुवाद में वह स्पष्ट हो गया है। शरद ऋतु और महादेवजी में सादृश्य दिखलाया गया है।



शरद ऋतु ने महादेवजी के समान भस्म के स्थान पर कास के फूलों का मानो अंगराग धारण किया है, चंद्रमा महादेवजी के मस्तक पर और शरद की चाँदनी आकाश में शोभायमान है, महादेवजी गजखाल ओढ़े हुए हैं तो शरद ऋतु ने आकाश में चमकता हुआ मेघ-हंड धारण कर लिया है, मुँडमाला के स्थान पर शरद ऋतु के शुभ्र फूत्र फूले हुए हैं और राजहंसी की पंक्ति मानों महादेवजी का हास्य है। ऐसी शरद ऋतु जिस महादेवजी का स्वाँग धारण कर आई है ( वे आप लोगों का कष्ट हरे ) ।

कोष्ठक के भीतर का अंश अनुवाद में नहीं आया है, पर मूल में है। इस पद में रूपकालंकार है।

२११-२१७—“शेते विष्णुः सदाऽऽषाढे कार्तिके च विबुध्यते” चार मास सोने पर शरद के अंत में कार्तिक शुक्ल एकादशी को भगवान विष्णु की निद्रा भंग होती है। उसीका विचार कर नाटककार ने यह पद शरद वर्णन के अनंतर रखा है।

विष्णु भगवान के नेत्र तुम्हारी बाधा का हरण करें। शरद का अंत होता देखकर जब शेषनाग के वक्षस्थल पर सोते हुए जगत्-पिता की निद्रा खुली, तब उनके अधखुले, अलवार और कटीले नेत्र ऐसे शोभित हुए जैसे लाल रंग के कमल [ या कमल के समान लाल ] यद्यपि नेत्र ऐसे लाल हैं पर मदमाते होने से वे इस प्रकार स्थिर हो रहे हैं कि शेषजी की महस्र मणियों की चमक से चकचौंधी लगने पर भी वे अच्छी तरह बंद नहीं हो जाते। निद्रा से भरे हुए और बहुत प्रयत्न पर जगे हुए वे नेत्र जो लक्ष्मी जी के हृदय में नित्य ही चुभते रहते हैं, आप लोगों की बाधाओं का निवारण करें।

स्वाभावोक्ते अलंकार है और उपमा का भी समावेश है। मूल से अनुवाद में कुछ विशेष बातें आ गई हैं।

२१६-२२२—ब्रह्मा ने जिन पुरुषों को संसार का श्रेष्ठतम कार्य दिया है ( अर्थात् राजा बनाया है ) वे उन सिंहों के समान हैं, जो सर्वदा बड़े बड़े मस्त हाथियों पर विजय प्राप्त करते रहते हैं और

नमें जिनको कभी किसी के आगे झुकना नहीं पड़ा वे नृप-श्रेष्ठ अर्थात् चक्रवर्ती सम्राट्) ही संसार के शिरमौलि हैं तथा वे अपनी आज्ञा भंग को उसी प्रकार सहन नहीं कर सकते जिस प्रकार सिंह अपने दाँतों का उखाड़ना। अर्थात् जिस प्रकार सिंह अपने दाँतों उखाड़ने वालों को नष्ट कर डालता है उसी प्रकार राजा लोग आज्ञा भंग करने वाले का नाश कर डालते हैं।

उपमालंकार है।

२२३-४—बहुत आभूषणों के धारण कर लेने ही से कोई राजा नहीं होता। जिसकी आज्ञा नहीं टलती, वही आपके समान वास्तव में राजा है।

द्वितीय अंक की ४४३ वीं पंक्ति में राक्षस ने विरघगुप्त द्वारा स्तनकलस नामक कवि को जो आज्ञा भेजी थी, उसी के अनुसार उसने वैतालिक का रूप धारण कर चंद्रगुप्त तथा चाणक्य में भेद उत्पन्न करने के लिए ये अंतिम दोहे कहे थे।

२२८—वस्तुतः 'चाणक्य' सो नहीं गया है, अर्थात् उसने पहले से राक्षस की भेद-बुद्धि का पता लगा कर बनावटी कलह करने की तैयारी कर रखी है।

२३०—मूल में एक लाख मुहर दोनों वैतालिकों को देने की आज्ञा दी गई थी, पर अनुवादक ने उसका दूना कर दिया है।

२३३—'क्रोध से' मूल के अनुसार बढ़ाया गया है।

२३७—मूल के अनुसार वृषल शब्द बढ़ाया गया है।

२४७—मूल में 'ममाज्ञाव्याघातः' है, जो 'ममाज्ञा व्याघातः' अथवा 'अव्याघातः' हो सकता है।

पहले का अर्थ 'मेरी आज्ञा का भंग करना' और दूसरे का 'मेरी आज्ञा का अनुल्लंघनीय होना' है। अनुवादक ने यहाँ दूसरा अर्थ लिया है जिसका तात्पर्य 'मेरी आज्ञा का पालन' है। यही ठीक है, क्योंकि पहला प्रश्न चंद्रगुप्त ही का था और अब वह अपने को स्वतंत्र राजा समझ रहा था।

२५६—अपालन = न मानना।

चाणक्य ने कौमुदी महोत्सव के प्रतिषेध का प्रथम कारण जान बूझ कर आज्ञा भंग करना बतलाया है और ऐसा क्यों किया उसका कारण भी दो दोहों में दिया है ।

२५०-२३—मूल श्लोक का अनुवाद इस प्रकार है ।

जिनके तटों पर तमाल वृक्षों के पत्तों से काले हुए घोर वन हैं और जिनके जल बड़ी मछलियों के संचार से खलबलाते रहते हैं, वैसे चारों समुद्रों के प्रांतों तक से आये हुए सैकड़ों राजे तुम्हारी जिस आज्ञा को अवनत-मस्तक होकर फूल की माला के समान सिर पर धारण कर लेते हैं उसका केवल हमारे द्वारा भंग होने से तुम्हारा प्रभुत्व विनय गुण से अलंकृत होकर घोषित होता है ।

अनुवाद में श्लोक का कुछ भाव आगया है, केवल समुद्रों के विशेषण रूपी दोनों वाक्य नहीं आये हैं । व्याघात तथा उपमालकार है ।

२६२—स्वति शब्द मंगल-सुचनार्थ पहले दिया गया है ।

२६३—साक्षी—राज-कर्मचारीगण, जो राजाओं के साथ रहते हैं, राज-पुरुष ।

२६४—प्रमाण पत्र—मूल की कुछ प्रतियों में 'परिमाण लेख्य पत्र' और कुछ में 'प्रमाण लेख्यपत्र' लिखा है, पर अनुवाद में प्रतिज्ञा पत्र था जो इस स्थान पर अनुपयुक्त है । इसलिए उसे प्रमाण-पत्र बना दिया गया है । आगे भागनेवालों की सूची मात्र दी गई है, जिससे भी यही शब्द यहाँ ठीक मालूम होता है ।

२७०—प्रकृत पत्र पढ़कर सुना दिया, पर उसमें जो रहस्य था उसे अप्रकाश रूप से मन ही में सोच कर रह गए ।

२८०—राजसेन ने कभी उतना ऐश्वर्य देखा नहीं था और जब चंद्रगुप्त की कृपा से उसे सब एक ही बार मिल गया, तब उसे इस बात की बिता हुई कि जिस प्रकार यह सब एकाएक उसे दिया गया है, उसी प्रकार छिन न जाय । इसलिए वह दूसरे के यहाँ सब ले-दे कर चला गया । यही कारण बतला कर वह मलयकेतु का विश्वस्त सेवक बन गया ।

३९४—भागुरायण आदि को चाणक्य ने चंद्रगुप्त ही के कार्य से मलयकेतु के पास भेजा था पर उनसे भी असली बात को छिपाकर उनके असंतोष का बनावटी कारण बतलाया है।

३९०—मूल में 'राज्यस्य मूलं' अर्थात् 'राज्य की जड़' है।

३९७—अनुग्रह-पक्ष के कथन का अंत होने पर दूसरे दंड-पक्ष का आरंभ हुआ। इसका आशय यह है कि यदि नद-पक्ष के उन लोगों को जिन्होंने चंद्रगुप्त का साथ दिया था, दंड दिया जाता, तो उस पक्ष के अन्य लोगों में असंतोष फैलता और नए राज्य में शांति स्थापन करने में अत्यधिक समय लगता।

३३६८—पर्वतक के मारने का अपयश चाणक्य राज्ञस के मृत्यु मद् चुके थे; इसलिए उसके पुत्र मलयकेतु को पकड़ना उनको अभीष्ट नहीं था।

३५६—मूल में 'एवं सति उभयथापि दोषः' अधिक था; इससे अनुवाद में भी उसका अर्थ बढ़ा दिया गया।

३६०-३—यदि राज्ञस मारा गया होता, तो हम एक ऐसे गुण-सम्पन्न मनुष्य को खो देते और यदि हमारी सेना का नाश होता तो भी कष्ट होता। इसलिए उसे ज़लबल करके हम जंगली हाथी के समान अपने वश में करेंगे।

हाथी के पक्ष में बाँधने और राज्ञस के पक्ष में अपनी ओर मिलाने से अभिप्राय है। उपमालंकार है। उपेक्षा, भेद, दंड, माया, साम और दाम आदि उपाय अर्थात् ज़लबल किए गए थे।

३६१-७४—यद्यपि आपने [चाणक्य] नगर पर अधिकार कर लिया था पर राज्ञस की जितने दिन तक इच्छा रही उतने दिन तक कुशल से वे मानों छिर पर लात रखकर यहाँ रहे। जयघोषणा की डौंडी फेरते समय उन्होंने बलपूर्वक हमारे मनुष्यों को परास्त कर दिया और नागरिकों को इस प्रकार बिना डर के प्रयोग के मोह लिया कि अपने लोग भी हम पर विश्वास नहीं रखते।

मूल में अंतिम पंक्ति का अर्थ इस प्रकार है कि 'निज पक्ष के अत्यंत विश्वासभाजन मनुष्यों पर भी हमें विश्वास नहीं'

अर्थात् इसी से अब चाणक्य पर विश्वास नहीं होता। चरित्रोत्कर्षक वर्णन से उदात्त और सिर पर लात रखने के संबंध से अतिशयोक्ति अलंकार हुए।

३७७-८—कहने का भाव या व्यंग्य यह है कि जिसकी प्रशंसा चंद्रगुप्त ने की थी यह उसके शत्रु मलयकेतु के पक्ष में था इसलिए ऐसा प्रशंसनीय व्यक्ति अंत में विजय प्राप्त कर मलयकेतु को चंद्रगुप्त के स्थान पर सम्राट् बना देगा।

जिस प्रकार चाणक्य ने नंदनाश कर चंद्रगुप्त को राजा बनाया, उसी प्रकार राक्षस चंद्रगुप्त का नाश कर मलयकेतु को राजा बनावेगा।

३८०—मूल में 'मत्सरिन' शब्द है जिसका अर्थ है दूसरों के उत्कर्ष को न सहनेवाला अर्थात् द्वेषी। पर अनुवाद का कृतत्र शब्द इस स्थान पर अधिक उपयुक्त है।

३८१-४—मूल के दो स्रग्धरावृत्त के श्लोकों का भाव इन दो दोहों में लाया गया है, जिससे उपमादि के कुछ अंश छूट गए हैं। इसलिए पहले मूल श्लोकों का अर्थ दिया जाता है:—

क्रोध के कारण टेढ़ी हुई उँगलियों से शिखा को खोलकर संसार के सामने समस्त शत्रुवंश के नाश करने की भारी तथा उग्र प्रतिज्ञा करके राक्षस के देखते हुए निम्नानवे सौ कोटि के ईश्वर [महा ऐश्वर्यशाली] नंदों को पशु के समान क्रम से किस दूसरे ने मारा था ?

आकाश में मंडल बाँधकर उड़ते हुए तथा निश्चल पंख फैलाए हुए गिद्धों के झुंड-रूप धूँ से रविमंडल के छिप जाने से दिशाएँ बादलों से आच्छादित दिखला रही हैं एवं इन स्मशानवासी प्राणियों [पशु-प्रेत आदि] के प्रसन्नार्थ नंदों की देह से निकले हुए मेढ़ आदि से प्लावित चित्तानल अभी तक शांत नहीं होता। उसे देखो।

पहले श्लोक के अनुवाद दोहे में क्रोध से उँगलियों का टेढ़ा होना तथा पशु की उपमा नहीं आई है। पर तीसरी कमी आधिक

खटकती है। श्लोक में चाणक्य कहता है कि जिस राजस की चंद्रगुप्त ने इतनी प्रशंसा की है, उसीके देखते हुए उसने नरनाश किया था। दूसरे श्लोक के अनुवाद में गिद्धों की उत्प्रेक्षा की कमी है और अन्य भावों के आते हुए भी वर्णनशैली में कुछ भिन्नता आ गई है। दूसरे श्लोक से यह ध्वनि निकलती है कि चाणक्य की क्रोधाग्नि अभी बुझी नहीं है।

३६०—यद्वा तद्वा—ऐसा-वैसा। अर्थात् वे अहंकार के कारण किसी प्रकार [ सत्य या असत्य ] सम्झा देते हैं। मूल में अवकथन शब्द है जिसका अर्थ आत्मश्लाघा करनेवाला है।

३६२—अज्ञा चलता है—मूल में 'आरोढुम् इच्छसि' है, जिसका अर्थ है भर्त्सना करना चाहता है, अवज्ञा करता है।

३९३-७—मूल श्लोक का अर्थ इस प्रकार है—

बैबी हुई शिखा को हमारा हाथ फिर से खोलने के लिए दौड़ता है और चरण भी फिर घोर प्रतिज्ञा करना चाहता है। नदों के नाश होने से हमारी जो क्रोधाग्नि कुछ शांत हुई थी, उसे तुम कालप्रेरित होकर प्रज्वलित करना चाहते हो।

बद्धमपि का अर्थ बद्धुमिष्टमपि अर्थ लेना होगा, क्योंकि सातवें अंक के अंतिम पृष्ठ में 'केवल हम बाँधत शिखा, नित्र परतिज्ञा साधि' लिखा है। क्रोधाग्नि के कुछ शांत होने के समान खुली शिखा को कुछ बाँधना अर्थात् बाँधने की इच्छा करना ही अर्थ लेना ठीक है। अथवा क्रोध में चाणक्य को यह ध्यान न रहा हो कि शिखा अभी तक खुली हुई है। दूसरी प्रतिज्ञा करते समय विशेष जोर देने को इस बार हाथों के साथ पैरों का भी उल्लेख किया गया है। पर पैरों के साथ 'पुनरपि' ठीक नहीं है।

अनुवाद में 'खुली शिखाह बाँधिवे चंचल मे पुन हाथ' था। पर शिखा बाँधना हिंदूमात्र का धर्म है, इसलिए वह किसी प्रतिज्ञा की चेतावनी नहीं हो सकती। मूल के अनुसार भी अशुद्ध होने से उसका पाठ बदल दिया गया है, क्योंकि आगे का पुन शब्द भी

पहले पाठ के विरुद्ध था। श्लोक के उत्तरार्ध का भाव दूसरे दोहे में स्वतंत्रता से व्यक्त किया गया है।

४००-४—इनके नेत्रों की पिंगल वर्ण कांति क्रोध के कारण ऊपर चढ़े हुए पक्ष्मों से निकलते हुए विमल अश्रुद्वारा प्रक्षालित और छोटी हुई मानों टेढ़ी भ्रू रूपी धूप के साथ एकाएक प्रवर्जित हो उठी है। पृथ्वी ने इनके पदाघात को सम कंपन के साथ इस प्रकार सहन कर लिया है मानों ऐसा ज्ञात होता है कि, उसे रौद्ररस के अभिनयकारी भगवान् के तांडव का स्मरण हुआ हो।

दोहे का अर्थ स्पष्ट है, पर श्लोक का ब्रह्म अधूरा अनुवाद है। श्लोक के रूपक, उत्प्रेक्षा तथा स्मरण अलंकारों का लोप हो गया।

४०७—मूल में 'आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा' अधिक था; इससे 'ऊपर देखते हुए' बढ़ाकर दोनों कोष्ठकों को एक कर दिया गया है।

४०६-१२—मूल श्लोक का अर्थ यों है—

हे धूर्त ! तुमने चंद्रगुप्त का चाणक्य के प्रति अनुराग कर्म करके अनायास विजय प्राप्त करने की आशा से जिस भेद नीति का प्रयोग किया है, वह सब भेदनीति तुम्हारा ही अनिष्ट संपादन करेगी।

भाव यह है कि यह भेदनीति चाणक्य और चंद्रगुप्त में वैमनस्य उत्पन्न करने के बदले राक्षस और मलयकेतु में शत्रुता उत्पादित करेगी। इस कारण इसमें विषमालंकार है। अनुवाद में ४१२ वीं पंक्ति मूल से अधिक है। वास्तव में चाणक्य की यह आशा पूर्ण हुई। इस झूठे कलह से राक्षस चाणक्य के चरों की ओर से निश्चित सा हो गया और उसने उसे युद्ध का सुअवसर मान लिया। साथ ही मलयकेतु का चंद्रगुप्त के यहाँ से भागे हुए भागुरायणादि पर विश्वास बढ़ गया कि ये वस्तुतः असंतुष्ट होकर आये हैं। राक्षस चंद्रगुप्त का मंत्री होना चाहता है, इस आशय के चाणक्य के पुत्र तथा भागुरायण की बातचीत पर भी मलयकेतु को विश्वास होने लगा और उसने भी चंद्रगुप्त को आपत्ति में फँसा समझकर उस समय को युद्ध के लिये उपयुक्त मान लिया।

४१६-२०—यदि राजा मंत्री का अपमान करता है, तो उसमें भी मंत्री का दोष है (क्योंकि मंत्री की सम्मति से ही सब कार्य होता है)। जिस प्रकार हाथीवान की असावधानी से हाथी दुष्ट होकर अपवादित होता है।

हाथी के पर्यायवाची शब्द नाग, व्याल भी हैं। यहाँ व्यालत्व से अपवाद का भाव है—व्यालो दुष्टगजा सर्पे-इति हैमः। दृष्टांत देने के कारण दृष्टांत अलंकार है। अनुवाद में 'मंत्री की अवमानना करता है' के स्थान पर 'तत्काल दुष्ट हो जाता है।'

४२४—मूल में 'स्वकार्यसिद्धि कामः' अधिक है।

४२९-३०—मूल का अर्थ—

गुरु चाणक्य की आज्ञा से हमने उनका अनादर प्रदर्शित है, तथापि मेरी बुद्धि पृथ्वी के विवर में समा जाने को उद्यत है। जो वस्तुतः गुरुजन की अवमानना करते हैं, उनके हृदयों को लज्जा क्यों नहीं विनीर्ण कर देती।

अनुवाद में भाव आ गया है। दोहे के प्रथम चरण में काव्यलिंग अलंकार है।

## चतुर्थ अंक

१—करभक—करिशावक, हाथी का बच्चा। यहाँ एक दूत का नाम है।

राक्षस और दूत के संवाद रूप में अल्प कथा प्रकरी पूर्ण की गई है।

२-३—स्वामी की पूर्ण आज्ञा बिना ऐसा कौन है, जो अत्यंत दुर्गम स्थान में सैकड़ों कोस दूर दौड़ कर जायगा ?

मूल में गमनागमन अर्थात् जाना आना दोनों है। कारणोत्पादन से काव्यलिंग अलंकार हुआ।

१५-१६—मूल श्लोक का अर्थ इस प्रकार है—



हमारे कार्यारंभ में दैव की प्रतिकूलता और हमारे सभी प्रयोजनों का कौटिल्य की कुटिल बुद्धि द्वारा पूरा प्रतिरोध होने से किस प्रकार काम चलेगा इत्यादि विषयों पर विचार करते करते रात बिना निद्रा के व्यतीत हो जाती है।

अनुवाद में श्लोक का भाव आ गया है पर अग्निद्रावस्था के समय के विचारों की केवल एक शृंखला दी गई है।

१८-२१—मल्ल श्लोक का अर्थ इस प्रकार है—

संक्षेप में कार्य आरंभ करके विस्तार के विधान के साथ गर्भित बीज को गहन फल के गूढ़ भेद के साथ दिखलाते हैं। कार्य सिद्धि और विघ्नों का बुद्धि से विचार कर फैले हुए कार्यों को संकुचित करने में नाटककर्त्ता और हमारे से पुरुष ऐसे क्लेशों को सहन करते हैं।

अनुवाद में इसके सभी भाव आगए हैं पर कमी यह है कि मल्ल में ऐसे शब्दों का अधिक प्रयोग है, जिनके दो दो अर्थ हैं और जो दोनों पक्ष में लग जाते हैं। प्रस्तुत मंत्री तथा अप्रस्तुत नाटककार का साधर्म्य स्थापित करने से दीपकालंकार हुआ और कुछ शब्दों में श्लेष है।

इस पद में नाटककार ने नाटक लिखने की शैली दिखलाई है। नाटक में पाँच विभाग अर्थात् संधियाँ होती हैं जिन्हें—मुखप्रतिमुखे गर्भः सविमर्शोपसंहृतिः—कहते हैं।

कुछ शब्द जिनके दो अर्थ हैं—

(क) आरम्भ—१—शुरू करना। २—मुख-संधि, नाटकारंभ।

(ख) गर्भित—१—किसी उपाय का वह रूप धारण करना जब फल का चिह्न दिखाई पड़ने लगे। २—गर्भसंधि से तात्पर्य ऐसी रुकावट से है जो घटना के उत्पादन में आ पड़ती है और जिससे अंतिम फल का आभास मिलता है।

(ग) संकुचावर्ही—१—सब कार्यों को बटोर कर अपने इच्छित फल का प्रतिपादन करते हैं। २—निर्वहण संधि से अर्थ है—नाटक

का उपसंहार, जिसमें घटना चक्र को संकुचित कर उसका फल प्रतिपादित किया जाता है।

२७—मूल में 'पकड़ा जा सकता है अमात्य' के अनंतर यह है कि 'बाई' आँख का फड़कना इन प्रास्तावों का प्रतिपादन करता है। इसके स्थान पर अनुवाद में यह अंश है—यह उलटी बात हुई और वही समय असगुन भी हुआ।

४०—मूल के अनुसार 'यह' के बाद 'कार्य' के आधिक्य के कारण बढ़ाया गया है।

४५-४६—मूल के श्लोक का अर्थ—

निखिल मंगलालय देवतों के समान राजाओं का दर्शन ही नीचों को दुर्लभ है; उनके सन्निकट होना तो दूर की बात है।

अनुवाद का अर्थ स्पष्ट है। मूल में दीपकालंकार है।

५५-५८—छाती पीटने से जिनकी चूड़ियाँ फूट गई हैं, आँचल कहाँ हट गया है इसकी जिन्हें कुछ भी सुख नहीं है, 'हाय, हाय' करके जो रो रही हैं और धूल में लोटने से जिनकी चोटियाँ धूल से भर गई हैं, ऐसे वैवन्ध-शोक के कारण जो दशा मेरी माताओं की हुई थी, वही दशा मैं शत्रु की स्त्रियों की कराकर (उनके पतियों को मार उन्हें वैवन्ध-शोक में डालकर) पिता को तृप्त करूँगा।

'हुए और न हुए' वस्तु संबंध के बिबानुबंध भाव से निदर्शना अलंकार है। 'मातुगण' की जो दशा हुई वही शत्रु की स्त्रियों की करने से समविनिमय परिवृत्ति अलंकार भी हुआ।

६०-६१—रण में मृत्यु होने से बीरों की गति पाकर हम भी पिता के पास चले जायेंगे अथवा अपनी माताओं के शोकाश्रु को (उनकी आँखें बंद हो लेने से शुष्क कर) शत्रु की स्त्रियों की आँखों में रखेंगे (अर्थात् उनके आँखों से शोकाश्रु प्रवाहित करेंगे)।

मूल का यह शुद्ध अनुवाद है। मूल में 'आजिविहितेन' से और अनुवाद में 'रत मरि वीरन गति' से भी यह ध्वनि निकलती है कि

पर्वतकण में मारा गया था पर ऐसा नहीं हुआ था। तात्पर्य केवल यही है कि मृत्यु के अनंतर ही वह पिता के पास पहुँच सकता था। इस दोहे से मलयकेतु का स्थिर संकल्प ज्ञात होता है। दो कार्यों में से एक निश्चित करने से विकल्पालंकार हुआ।

६४—इससे वे साथ आने का कष्ट न उठावें' ऐसा मूल के अनुसार होना चाहिए।

६५—मूल में 'आकाश' है पर उससे नेपथ्य की ओर देखकर कहना अधिक उपयुक्त है, क्योंकि वे अनुगमन कर रहे थे।

६६-७२—मूल का अर्थ इस प्रकार है—

काँटेदार लगाम के अधिक खींचने से अत्यंत टेढ़ी और ऊँच गर्दन किए हुए अपने खुरों से मानों आकाश को बिदीर्ण करने वाले घोड़ों को कुछ राजों ने रोक लिया है और कुछ ने हाथियों को रोक लिया, जिससे उनके घंटे अब नहीं बजते। हे देव ! समुद्र समान ये राजे भी मर्यादा नहीं उल्लंघन करते।

अनुवाद सवैया छंद में है और इस छंद के श्लोक से बड़े हो के कारण रथों का भी समावेश किया गया है। अंतिम तीन पंक्ति में मूल का भाव आ गया है। वेग से जाते घोड़े को एकाएक जो से रोकने पर वह चूतड़ के बल बैठ जाता है और आगे के पै अधर में उठ जाते हैं मानों वह आकाश-मार्ग को खुरों से खोद रहे हैं। अश्व और हाथी में स्वभावोक्ति, आकाशमार्ग को मानों खोद उत्प्रेक्षा तथा समुद्र की समानता उपमा है।

७६-७७—चाणक्य की शिक्षा के अनुसार ही इन लोगों ने कहा था। मूल में है 'कि जब इन आए हुए भद्रभट प्रभृति ने मुझ कहा था' पर अनुवाद में है कि 'जब मैं यहाँ आता था तो भद्र प्रभृति ने मुझसे निवेदन किया'। भागुरायण भी चाणक्य का भे हुआ है इसलिए वह भी ऐसी ही बातें करेगा जिसमें मलयकेतु अराक्षस का बिगाड़ हो। अर्थात् राक्षस ही की भेदनीति चाणक्य द्वारा चलाई जा रही है।

१०४-५—भेद खुल जाने के डर से मंत्रिगण राजाओं के सामने वृत्तांत दूसरी प्रकार कहते हैं और आपस में स्वेच्छालाप के समय अन्य प्रकार से बातें करते हैं।

यह मूल का अर्थ है। अनुवाद में केवल पहला अंश दिया गया। भेद खुलने के भय-रूप हेतु से काव्यलिंग अलंकार हुआ।

१२०-८—हे नृपसखि ! ( राजाओं में चंद्र के समान नृप नंद ) स्वर्षि चंद्र ( चंद्रगुप्त ) द्वारा प्राप्त चाँदनी ( कौमुदी महोत्सव ) कुमुदों के सहित ( राज्य-हर्षवर्द्धक ) उदित है पर वह संसार को आनंद देने वाली तुम्हारे बिना शोभा नहीं पाती।

‘चंद्र चाँदनी कुमुदन सहित’ में श्लेष है। चंद्रगुप्त से नृप शशि त्वं का अधिक उत्कर्ष प्रतिपादन करने से व्यतिरेकालंकार हुआ। विनोक्तिर्यद् बिनाऽत्येन न साध्वन्यद् साधु वा’ के अनुसार एक चंद्र के रहते अन्य चंद्र बिना चाँदनी और कौमुदी महोत्सव के शोभा नहीं पाने से विनोक्ति अलंकार हुआ। कारण के रहने से काव्यलिंग भी हुआ।

१३२—इसके अनंतर राजस का एक प्रश्न और करभक्त का एक उत्तर छूट गया था। उसे मूल के अनुसार बढ़ा दिया गया है।

१३७-८—छोटे मनुष्य भी अकारण रस-भंग नहीं सहते, तो शोकाधिक तेज धारण करने वाले राजे कैसे सहेंगे।

मूल का भाव अनुवाद में आ गया है पर अकारण शब्द का न पाना कुछ खटकता है। छोटे मनुष्य नहीं सहते तो राजा कैसे सहेंगे इस विचार से अर्थापत्ति अलंकार हुआ।

१५६—मूल के अनुसार ‘अब चंद्रगुप्त के कोप के अन्य कारणों की खोज से क्या फल निकालेंगे’ होना चाहिये।

१६०—हाथ में आ जायगा—मूल के ‘हस्ततत्तगतः भविष्यति’ का अनुवाद है। इससे दो अर्थ निकलते हैं—पकड़ा जायगा और मेल जायगा। राजस ने पहला अर्थ लेकर कहा था पर भागुरायण। उसका उल्टा अर्थ लगाया अर्थात् राजस चंद्रगुप्त के मिल जाने पर उसकी ओर हो जायगा।

१६८-६—‘चाणक्य से वैमनस्य हो जाने पर चंद्रगुप्त के अकेले होने का समय देखते हैं’ इसमें भी दो ध्वनि निकलती है। भागुरायण इसे दोनों पक्षों में लगा सकता है, जैसे अकेले होने पर चंद्रगुप्त पकड़ा जा सकता है तथा राजस चाणक्य का स्थान ले सकता है।

१७७-८—पृथ्वींद्र देव नंद का जिसने आसन पर से हटाने का अपमान नहीं सहन किया वह अपने बनाए हुए नृप चंद्र की बात इस प्रकार नहीं सहन करेगा।

मूल में अनुवाद से ‘पृथ्वींद्र’ शब्द अधिक है। इसमें अर्थापत्ति अलंकार है।

१८५-८—मूल श्लोक का अर्थ इस प्रकार है—

किरीट-निहित रत्नों की चंद्र-समान प्रभा से युक्त (अधीनस्थ) नृपतिगाण के मस्तक पर पैर रखने वाला चंद्रगुप्त अपने कर्मचारियों के आज्ञा-भंग दोष को कैसे सहन करेगा। चाणक्य क्रोधी होने पर भी प्रतिज्ञा-पूर्ति के लिए स्वीकृत अभिचार क्रिया के क्लेश का अनुभव कर तथा दैवयोग से पूर्णप्रतिज्ञा होकर अब प्रतिज्ञा-भंग के डर से फिर कोई प्रण न करेगा।

अनुवाद का अर्थ है कि अभिमानी नृप चंद्रगुप्त सब अधिकार लेकर तथा स्वतंत्र होकर अपमान नहीं महेगा। वसी प्रकार चाणक्य एक प्रतिज्ञापूर्ण कर, अपने उद्यम के घमंड को चूर कर तथा दुख पाकर अब कुछ और (प्रतिज्ञा) नहीं करेगा।

अनुवाद में भाव आ गया है पर मूल के भाव व्यक्त करने का प्रभाव नहीं आ सका। प्रतिज्ञा-भंग होने के भय आदि में अतिशयोक्ति अलंकार है।

२००-१—पर्वतक की मृत्यु पर भी मलयकेतु को नाटककार ने कुमार ही लिखा है। राजस का तात्पर्य है कि चंद्रगुप्त का राजत्व छीन कर जब आपकी महाराज बना लेंगे।

२२८—बढ़ाई करने—इसके स्थान पर पहले दो संस्करणों में हारने और हराने शब्द थे, जो मूल के अनन्तर नहीं थे।

अनुचित भी थे, इससे बढ़त दिए गए क्योंकि उस समय तक बल सेना की यात्रा का विचार ही हो रहा था।

२३८—मूल के अनुसार 'इससे वह अंधे के समान कुछ' होना हिये।

२४०-१—मंत्री और राजा दोनों ही को प्रबल पाकर लक्ष्मी रचल सी होकर रहती है पर दोनों के भार अग्रह होने पर स्त्री-प्रत्य से एक को छोड़ देती है।

प्रस्तुत राज्य-लक्ष्मी तथा अप्रस्तुत स्त्री के व्यवहार समारोपण से समासोक्ति अलंकार है। मूल का अर्थ दिया गया है जिसका भाव-अनुवाद में आगया है।

२४३-४—जो राजा बच्चे के समान सदा मंत्री की गोद में होने-वाला है अर्थात् जिसने कुल राज्यप्रबंध मंत्री को सौंप दिया वह व्यवहार में कुशल नहीं होता। जिस प्रकार बच्चे गोद से होते ही रीने गाने लगते हैं उसी प्रकार ऐसे राजे मंत्री बिना शोभाह हो जाते हैं और स्वयं कुछ नहीं कर सकते।

इसमें उपमा अलंकार है। मूल में गोद के बच्चे के स्थान पर तनपायी बच्चे की उपमा दी गई है।

२५०-४—(शत्रु के मंत्री) चाणक्य पदभ्रष्ट हो चुके हैं, चंद्रगुप्त नये राजा हैं, पुर (पाटलिपुत्र, शत्रु की राजधानी) नंद में अनुरक्त है (अर्थात् अपने ही पक्ष में है) और तुम अपने पूर्ण बल के साथ उस पर चढ़ाई कर रहे हो। तुम्हारे मंत्री हम बड़े स्वयं के साथ युद्ध की तैयारी कर रहे हैं। जब ऐसा संयोग मिला तब हे राजन्। ऐसी क्या बात है, जो सिद्ध नहीं हो सकती अर्थात् केवल इच्छा करने की देर है।

अनेक कारणों के समावेश से समुच्चयालंकार हुआ। अपना वक्षेय करते समय राक्षस का लज्जा करना दिखलाया है कि कहीं इसका अर्थ आत्मश्लाघा न समझा जाय। इस पद में 'नृप या राजा' दिखा गया है। स्यात् राक्षस के विषय में पूर्ण निश्चय दिखलाने की नाटककार ने ऐसा किया है।

२७८-६—वैद्य और गुरु का समान धर्म होना दिखलाया है कि वैद्य की दवा और गुरु का उपदेश पहले कड़ुआ मालूम होता है पर अंत में दोनों का फल अच्छा होता है ।

अप्रस्तुत वैद्य की आज्ञा पालन आवश्यक दिखलाकर प्रस्तुत सिद्ध उपदेश को मानना आवश्यक बतलाने से अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है ।

२८२-६—मूल में 'आमध्याह्नात् निवृत्त सप्तशकला' है, जिसका अर्थ हुआ कि दोपहर तक भद्रा छूट जाएगी । शुक्ले पूर्वार्द्धेऽष्टमी अक्षय्योः भद्रा' के अनुसार अर्द्धरात्रि तक पूर्णिमा थी । पूर्णिमा को पूर्ण चंद्रविब रहता ही है पर चंद्र का नाम लेखकर यह दिखलाया है कि चंद्रगुप्त का इस समय प्रभाव पूर्ण रूप से व्याप्त है । दक्षिण की यात्रा में 'पक्षान्ते निष्फला यात्रा मासान्ते मरणं ध्रुवम्' बचन से पूर्णिमा अमंगल है तथा उत्तर से दक्षिण अर्थात् यम की दिशा को जाना है ।

मूल में 'दक्षिण द्वारिकं नक्षत्र' है जो मघादि सात नक्षत्रों का शीतल है और यात्रा में अमंगल है ।

अश्विन की पूर्णिमा को कौमुदी महोसब का निषेध हुआ था । अब से आरम्भ होकर यह भेदनीति ( दोनों चाणक्य और राक्षस भी ) दो महोत्सवों में पूर्ण हुई । इस प्रकार अगहन की पूर्णिमा को राक्षस ने कुसुमपुर की यात्रा के लिए साइत पूछा था ।

२८७-८—सूर्य के अस्त होने और चंद्र के उदय होने के समय जाना अच्छा है, ( सौम्य ग्रह ) बुध के लग्न में ( अर्थात् मिथुन या कन्या लग्न में क्रमशः राहु या ) केतु के पड़ने से कोई हानि नहीं क्योंकि वह अस्त है ( सप्तम स्थान में पड़ा है ) ।

बुध का लग्न ( कन्या ) फाल्गुन की पूर्णिमा को और ( मिथुन ) अगहन की पूर्णिमा को पड़ता है । पहले को पाँच महीने हो जाते । लग्न में पड़ने से केतु उदित होने पर भी सप्तम स्थान में स्थित होने से अस्त है । अर्द्धचंद्र पापग्रह होता है, इसलिए मूल में पूर्ण

चंद्र परिहारार्थ दिया गया है। प्रकृत पक्ष में यह भाव निकलता कि सूर अर्थात् वीर राक्षस के अस्त होने तथा चंद्रगुप्त के उदय होने और बुध अर्थात् चाणक्य के लगन (फंदे) में पड़ने से केतु अर्थात् मलयकेतु का उदित होने पर भी अस्त होना अनिवार्य है।

२६१-२—तिथिरेकगुणा प्रोक्ता नक्षत्रंतु चतुर्गुणम्।

सहस्रेणाधिकः सूर्य चंद्रो लक्षगुणाधिकाः ॥

इस ज्योतिष के श्लोक का पूर्वार्द्ध कह कर चंद्र का बल प्रदर्शित करता है। दोहे का अर्थ है कि तिथि के शुभाशुभ की शक्ति एक है तो नक्षत्र की उसकी चतुर्गुण है और लगन की चौसठ गुणा है, ऐसा शास्त्र कहता है।

२९३-६४—निकृष्ट लगन भी क्रूर ग्रह के योग को छोड़ देने से सुलग्न हो जाता है तथा 'यत्र चंद्रो बलान्वितः' के अनुसार चंद्र-बल देखकर जाने से बहुत लाभ होता है।

इससे यह भाव निकलता है कि क्रूर ग्रह केतु (मलयकेतु) को छोड़ देने से तुम्हारा भला है तथा चंद्र (चंद्रगुप्त) का बल देखकर तुम्हें लाभ (मौर्य का मंत्रित्व) होगा।

३००—मूल में 'आप ही आप' नहीं है।

३०७-१०—सूर्योदय के अनंतर क्षणिक अनुराग दिखलाने को ये बगीचे के वृक्ष अपनी छाया द्वारा आगे आगे दौड़ते थे पर जब सूर्य अस्तावल की ओर चला तब वे ही वृक्ष अपनी छाया द्वारा पीछे की ओर दूर भागने लगे। नौकरों की यही चाल है कि प्रायः वे ऐश्वर्यभ्रष्ट स्वामियों को छोड़ देते हैं।

मूल श्लोक का यही भाव है पर अनुवाद का भाव उससे कुछ विशेष अच्छा है। अर्थ यों है—

जब सूर्य उदय हुआ तब वृक्षों की छाया दूर थी पर ज्यों ज्यों सूर्य अपने पूर्ण ऐश्वर्य की ओर अग्रसर होता गया त्यों त्यों वे छाया पास आती गईं और अंत में मध्याह्नकाल के समय उसके विरुद्ध सन्निकट अर्थात् पैरों के तले पहुँच गईं पर ज्यों ही वह ऐश्वर्यभ्रष्ट



होने लगा अर्थात् अस्ताचलगामो हुआ त्योंही वे धीरे धीरे खिस-  
ने अर्थात् दूर होने लगीं। यही स्वार्थी सेवकों का भी गुण  
कि ऐश्वर्यहीन होते ही वे स्वामियों को छोड़ देते हैं।  
इसमें उत्प्रेक्षा है।

## पंचम अंक .

इस अंक से फलागम संबंधी निर्वहण संधि का आरंभ होता है।  
सिद्धार्थक के पास का पत्र और मोहर वही है, जिसे चाणक्य  
उसे सौंपा था (देखिए अंक १ पं० २८१) और गहनों की  
ठी वह है, जिसे चाणक्य के कथनानुसार उसने शकटदास के  
बाने के पुरस्कार में राजस से पाया था तथा उसी के मुहर से  
कित करवाया था। ( देखिए अंक २ पं० ३९१—४०० )

४-५—देश और कालरूपी घड़े से ( उपयुक्त देश और समय का )  
द्विरूपी जल द्वारा सींची गई ( बुद्धिपूर्वक विचार करके ) चाणक्य  
नीतिलता ( कार्य करने से ) बहुत फल देगी ( अवश्य सफलता  
मलेगी ) ।

इस दोहे से यह सूचना दी गई है कि चाणक्य का फैलाया हुआ  
नेतिजाल अब फलदायक होने वाला है।

६-१०—क्षपणक के देखने को अशुभसूचक मानते थे, जिसके  
सिंहारार्थ 'गुरुनर्गिन तथा सूर्य प्रातः पश्येत् सदा बुधः' के अनुसार  
गंगार्थक सूर्य का दर्शन किया।

१२-१३—अर्हत—जिन देव, जैनदेवता, बौद्ध सन्यासी।

उन अर्हत्तों को नमस्कार है जो अपने बुद्धिबल से परलोक की  
वसिद्धियों को प्राप्त करते हैं।

इससे चाणक्य के बुद्धिबल की ध्वनि निकलती है, श्लेषा-  
तंकार है।

१४—भदंत—बौद्ध महंतों को पुकारने का प्रतिष्ठावाचक शब्द।

२०—लखौटा—लिखावट, पत्र ।

२३-२४—मुँढ़ मुँढ़ाकर नक्षत्र पूछना—कार्य के पहले साङ्ग पूछना चाहिए न कि उसके हो जाने पर ।

२५—अभी क्या बिगड़ा है अर्थात् अभी जाना शेष है ।

३३—मूल में 'गुल्मस्थानाधिप से' अधिक है ।

पत्र और गहने की पेटी तथा भागुरायण की मुहर की बातों की सूचना देने के लिए नाटिककार ने इसमें प्रवेशक का समावेश किया है । 'प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या नीव पात्र प्रयोजितः । अंक द्वयान्त-विज्ञेयः शेषं विष्कम्भके तथा' लक्षण है ।

४०—मूल श्लोक का भावार्थ इस प्रकार है—

कभी स्पष्ट प्रकाशित हो जाती है, कभी जटिल तथा दुर्बोध हो जाती है, कभी स्थूल रहती है तो कभी कार्यवश क्षीण हो जाती है, कभी तो उसके बीज तक नष्ट प्राय हो जाते हैं तो कभी बहुफल-दायिनी हो जाती है, इस प्रकार यह नीति दैवगति के समान अत्यन्त विचित्र है ।

मूल भाव अनुवाद में आगया है केवल नीति को दैवगति से समानता देने से मूल में जो उपमालंकार है वह नहीं आ सका । अनुवाद में चाणक्य शब्द बढ़ा देने से अप्रस्तुतप्रशंसालंकार का लोप हो गया ।

५८—भागुरायण का मलयकेतु के साथ रहने से उसके प्रति कुछ स्नेहभाव अथवा कृतज्ञता का भाव हो गया है, जिस कारण उसके साथ वह कष्टव्यवहार करना दुष्कर समझता है ।

६०-६१—मूल का अर्थ—

क्षत्रिय धन की लालच से वंशमर्यादा, राज्या, यश और मन के प्रति जो विमुख होकर धनी के हाथ निज शरीर को बेचकर उसकी आज्ञा पालन करता है और जिसके विचार करने का अवसर भीत चुका है वह परतंत्र पुरुष इस समय क्या विचार करता है ?

अनुवाद दोहे में है पर मूल का भाव स्पष्टतया व्यक्त है

गा है। अनुवाद में प्राण शब्द बढ़ गया है, जिसे बँचने या रहने का किसी को अधिकार नहीं है।

६४—विकल्प—संदेह, अनिश्चयात्मक विचार।

६६-६६—मूल श्लोक का अर्थ—

क्या राक्षस नदवंश के दृढ़ अनुराग से उत्पन्न भक्ति के कारण हवश्वर और चाणक्य से निराकृत चंद्रगुप्त से मिल जायगा तथा स्वामिभक्ति पर ही दृढ़ रह कर अंत तक सच्चा रहेगा? मेरा त्त इस प्रकार चाक के समान भ्रम के चक्कर में पड़ा है।

अनुवाद शिथिल है और उसमें मूल का पूरा भाव नहीं आता, जिससे मूल के दो अलंकार—वत्प्रेक्षा तथा परिकर—लुप्त हो गए केवल विकल्प अलंकार रह गया।

७२—मूल के अनुसार 'सेना के जानेवाले लोगों को राह खर्च और परवाना बाँट रहे हैं' पाठ बदल दिया गया है।

७४—इस वाक्य से मलयकेतु की भागुरायण के प्रति प्रीति प्रगट होती है।

७६—कोष्ठक के भीतर का पूर्वांश तथा ७७ पं० के कोष्ठक का अंश मूल के किसी प्रति में नहीं है, पर उपयुक्त है।

७८—यहाँ भी मुद्रा का अर्थ खर्च रखा गया था पर मोहर, पास परवाना चाहिए। संशोधन किया गया है।

८२—कोष्ठकांतर्गत 'छल से' अनुवादक की ओर से बढ़ाया गया और ठीक है। इससे यह प्रगट होता है कि भागुरायण यह जान गया है कि मलयकेतु पास ही उसकी बातें सुन रहा है। भागुरायण और जीर्वासिद्ध दोनों ही चाणक्य के मित्र तथा षड्यंत्र में उसके सहकारी हैं। प्रथम अंक पक्षि ७०-७३ में उल्लेख है कि भागुरायण ने चाणक्य के आज्ञानुसार मलयकेतु के चित्त में यह जमाकर कि चाणक्य ने ही तेरे पिता को मरवा डाला है, उसे भगा दिया और अब ही उसका मित्र बन कर स्वयं भी चला गया। अब मलयकेतु और राक्षस में वैमनस्य उत्पन्न करना आवश्यक है, इसलिए जीव-

सिद्धि से राक्षस द्वारा पर्वतक का मारा जाना कहलाया गया है। भागुरायण जीवसिद्धि को पहिचानता है पर कपट से उसे राक्षस का मित्र सुनाकर मलयकेतु पर प्रभाव डालता है। मूल में स्वगत भी है।

८८—प्रेम-कलह—दिखावटी झगड़ा। राक्षस और जीवसिद्धि को मित्रता संस्थापित की जा रही है। इतनी बातचात भा विश्वास उत्पन्न करने के लिए है।

९०—अपराधी तो हम हैं—मूल में 'हम मंद भाग्य अपने कम से लज्जित हैं' है।

११४-६—जिसमें पुरानी बात याद कर मलयकेतु इस प संदेह न करे, इससे भागुरायण अपने समझने का बात कह रहा है।

१२३-४—श्रुति-भेद-कर—श्रवण-विदारक, सुनने हो से अत्यंत पीड़ा पहुँचाने वाला, अत्यंत कष्टकर।

शत्रु-पिता-वध का दोष लगाए जाने से यहाँ राक्षस लज्जित है। मलयकेतु कहता है कि हे मित्र! शत्रु (राक्षस) ने जो अत्यंत कठोर कर्म किया है, उसे मैंने सुना, जिससे इस समय (अर्थात् इतना दिन बीतने पर) पिता-मरण का शोक मुझे दूना मालूम पड़ता है।

मूल में 'शत्रु के मित्र द्वारा' सुना जाना अधिक है। इसमें दुःख का मानों दूना होना उत्प्रेक्षा है।

१२५—स्वगत द्वारा नाटककार बात स्पष्ट करता जाता है।

१२६—प्रथम अंक के पं० २५६ में चाणक्य जिस काम का चर्चलेख करता है वही काम यहाँ पूर्ण हो गया।

१२७—मूल में कोष्ठक के भीतर 'प्रत्यक्षवदाकाशे लक्ष्यं वदन्वा' है, जिसका अर्थ हुआ कि 'प्रत्यक्ष पदार्थ' के समान आकाश की ओर देखते हुये।' 'मरे राक्षस!' के बाद युक्तमिदम् शब्द है। अर्थ 'यह वदन्वा' है।

१२८—जिसने (पर्वतक ने) तुम पर (राक्षस पर) विश्वास करके अर्थात् निश्चित बित होकर अपना ऐश्वर्य, घर (राज्य प्रबंध) सब सौंप दिया था, उसे तुमने सबों को (पर्वतक के मित्रों और आश्रितों को) दुःख देने के लिए मार कर अपने नाम को सार्थक किया (अर्थात् राक्षसोचित कार्य किया)।

अनुवाद के 'ताहि मारि दुख दै सबन' के स्थान पर मूल में 'जात निपात्य सह बंधुजनाक्षितोयैः' (बन्धुजन के अश्रु के साथ जिता को गिरा कर) है। इससे सहोक्ति अलंकार की अनुवाद में कमी हो गई है।

१३०—स्वगत द्वारा चाणक्य की आज्ञा बतलाई गई है।

१३८—मूल के अनुसार 'तब देव पर्वतेश्वर ही चंद्रगुप्त की अपेक्षा अधिकतर कार्यविधातक (इस कार्य में कटक) थे' होना चाहिए।

१४१-२—अर्थ नीतिशास्त्र के नियमानुसार प्रयोजनवश होकर मित्र शत्रु हो जाते हैं और शत्रु मित्रता करते हैं (तथा वे इस जन्म में पूर्व स्मृतियों को इस प्रकार भूल जाते हैं) मानों इन्होंने काया छूट कर लिखा है (अर्थात् जन्मांतर पर पूर्व जन्म की बात जिस प्रकार भूल जाती हैं)।

उत्प्रेक्षा और आतिशयोक्ति है।

१५८-६—(भृत्यों के) गुणों पर रीझने वाली तथा (भृत्यों को) दोषों से दूर रखने वाली जो मातृ-रूढ़िवादी स्वामि-भक्ति है, उसे हम नेत्र प्रणाम करते हैं।

१७०—अंक १ पं० २१४ से २४६ तक देखिए।

१७५—हमारे विपक्षी (चाणक्य) को सत्यवादी (चंद्रगुप्त) ने बकाश कर पूर्व प्रतिज्ञा की सच्चाई दिखाई।

१८७—चरों मूल में 'अस्मत्सुहृदा' है, जिसका अर्थ 'हमारे मित्रों को' हुआ। चरों के स्थान पर मित्रों शब्द होना चाहिये, इससे

वह ठीक कर दिया गया क्योंकि कौलूतादि नरेशों के लिए चर शब्द अनुचित था।

१७८—आश्रय छूट जाने पर—मूल में इसके स्थान पर 'स्वाश्रय विनाशेन' है अर्थात् अपने आश्रय का विनाश कर। अनुवाद से यह भाव स्पष्ट नहीं होता था कि इनका आश्रय उन्हीं से द्वारा नष्ट होने पर या दूसरों के द्वारा नष्ट होने पर छूटता है, इसलिए आवश्यक समझ कर पाठ बदला गया है।

१८३—अशून्य—भेजा है—“रिक्तपाणिर्नपश्येत्तु राजानं देवतां गुरुम्” के अनुसार कोरा पत्र न भेज कर साथ में कुछ वस्तु भी भेजी जाती है।

१८५—प्रार्थात् इस लेख को किसने किसे लिखा है।

२१२—अंक २ पं० ३६२—३६८ देखिये। चाणक्य के सौभाग्य से राक्षस ने सिद्धार्थक को वे ही आभरण दिए जो मलयकेतु ने कुछ ही पहले अपने अंग से उतार कर भेजे थे। उसे देखते ही मलयकेतु का राक्षस पर पूरा संदेह हो गया।

२३५-६—राजनीति-विशारद राक्षस को चंद्रगुप्त के पक्ष के बहुत से मनुष्यों का अकारण मलयकेतु की सेना में मिलना सशंकित करता है पर उस शंका की बिना परीक्षा किए मन का समाधान कर लेना उसके कर्मबीरत्व को नहीं प्रकट करता।

२३८-४३—इस छप्पय में न्याय शास्त्र के अनुमान से उपमा दी गई है इसलिये यह पद कुछ कठिन हो गया है।

जहाँ हेतु या साधन अनुमेय या साध्य से निश्चय संबंध रखता है, अर्थात् अन्वय-व्याप्ति-ज्ञानविशिष्ट होता है, स्वजातीय पक्ष ही रहता है और प्रतिकूल पक्ष में नहीं रहता, वही साधन अनुमान को सिद्ध करने वाला होता है। (राजपक्ष में इस का यह अर्थ हुआ कि जो सेना विजयलाभ में निश्चित समर्थ है, स्वामी की अनुगता तथा भक्तिसम्पन्ना है, अपने सहायकों से सौहार्द्र रखती है और शत्रु से कुछ भी मेल नहीं रखनी है वही अभीष्ट सिद्ध करती

१) परंतु जहाँ साधन साध्य से भिन्न है, स्वपक्ष और विपक्ष के लिए समान है और साध्य से नमकी कुछ भी तुल्यता नहीं है वहाँ ऐसे हेतु लेके नियम प्रकार तार्किक दारते हैं वही प्रकार राजे भी ऐसे साधन र (मेना जो समर्थ नहीं है, शत्रु-भिन्न में एक भाव रखती है और स्वपक्ष में कुछ भी अनुकूल नहीं है) विश्वास कर सब प्रकार में राजित होते हैं।

न्यायशास्त्र के अनुपात प्रमाण के चार भेदों में से एक अनुमान, जिसमें प्रत्यक्ष साधन के द्वारा अप्रत्यक्ष साध्य की भावना होनी। इसके तीन भेद हैं, जिनमें यहाँ सामान्यतोदृष्ट वा अन्वय-प्रतिरेकी की अपेक्षा दी गई है। इसकी परिभाषा यों है कि नित्य त्व के सामान्य व्यापार को देख कर विशेष व्यापार का अनुमान रना। जैसे अग्नि और धूप को बराबर साथ देखने से व्यापित ज्ञान या कि जहाँ धुआँ है वहाँ अग्नि भी होगी। इसे अनुमिति भी कहते। जिसके द्वारा अनुमान सिद्ध किया जाय उसे हेतु या साधन कहते। जैसे धुआँ। जो सिद्ध किया जाय वही साध्य या अनुमेय है, ये अग्नि। साध्य निश्चित है, उसे स्वपक्ष कहते हैं जैसे पाकशाला। अनुमिति से जहाँ साध्य सिद्ध किया जाय उसे पक्ष कहते हैं जैसे रित। जहाँ साध्य का निश्चय अभाव है, वह विपक्ष है जैसे शराय।

अन्वित—युक्त, मिला हुआ, संबंध रखता हुआ।

असिद्ध—जो सिद्ध न हो, प्रमाणित न हो।

इस पद में पूर्णोपमा अलंकार तथा श्लेष है।

२४४-५—मूल के अनुसार ऐसा होना चाहिए—

(चंद्रगुप्त की ओर के आप हुए) इन लोगों के असंतोष का प्रण अभ्यस्त किया गया है और इन लोगों ने हमारी प्रयुक्त भेद नीति भी मान लिया है, इससे संशय न करना चाहिए।

२४७—मूल के अनुसार।

इससे वे प्रयाण के समय विभाग रखना करके चलें। किस प्रकार

२४९-५२—खस और मगध की सेना जयध्वज को फहराते हुए आगे बढ़े। यवन और गांधार की सेना बीच में रहे। चेदि, हूण और शक के राजे ससैन्य पीछे पीछे आवें। कौलूतादि राजे मलयकेतु के रक्षार्थ उनके साथ रहें।

राक्षस ने कौलूतादि राजों को अत्यन्त विश्वासपात्र समझ कर मलयकेतु के संरक्षण को नियुक्त किया था पर चाणक्य के षड्यंत्र से उसका मलयकेतु ने दूसरा अर्थ लगाया।

खस वर्तमान गढ़वाल और उत्तरवर्ती प्रांत का प्राचीन नाम है। यहाँ की यह एक जाति है, जो व्रात्य क्षत्रियों से उत्पन्न है और जिसका उल्लेख महाभारत तथा राजतरंगिणी में हुआ है। इस जाति वाले अब तक नेपाल और किस्तवाड़ (काश्मीर) में पाए जाते हैं। ये खासिया भी कहलाते हैं।

यवन से ग्रीक जाति का तात्पर्य है। गांधार आधुनिक कंधार की रहने वाली जाति थी। चेदि बुंदेलखंड में नर्मदा के उत्तर में एक राज्य था। हूण एक जंगली जाति थी जो मध्य एशिया से योरोप तथा भारत में आई थी। भारत पर यह चढ़ाई पाँचवीं और छठी शताब्दियों में हुई थी। शक जाति मध्य एशिया से आई तुरुष्क जाति के अंतर्गत हो सकती है। शक पहले कुशल वंश के राजों के सूबेदार थे पर अंत में इनका प्रभाव गुजरात, सिंध, उत्तरी कोंकण से कुल राजपुताना तथा मालवा तक फैल गया था। शकों की समाप्ति चंद्रगुप्त द्वितीय के समय चौथी शताब्दी के अंत में हुई।

२६६-७३—मूल श्लोक का अर्थ यह है—

सेवकों को पहले प्रभु का भय और फिर स्वामी के कृपापात्र पदाधिकारियों का भय होता है। उच्चउदस्थ पुरुषों से दुर्जन डेफ रखते हैं, इससे उनके चित्त को पतन का भय बना रहता है।

अनुवाद का अर्थ स्पष्ट है और मूल से उसका अधिक विस्तार होने के कारण भाव भी विस्तीर्ण हो गया है। भिन्नता इतनी है कि मूल के 'पतन की आशंका रहने' के स्थान पर एक पूरा दोहा अनुवाद में है और उसमें पतन का होना निश्चित बतलाया गया है।



चौपाई और दोहे में युक्ति के साथ सिद्ध करने के कारण काव्य-  
लिंग अलंकार हुआ।

२७७-८०—चिंतामय मलयकेतु की अवस्था का वर्णन है—

यद्यपि उसकी स्थिर दृष्टि चरण की ओर है पर चित्त के चितित होने से वह उसे नहीं देखता है। हाथ पर अपना सिर रख कर राजा इस प्रकार झुका है, मानों भारी कार्यभार से सिर नीचा हो गया है।

अनुवाद में मूल का वक्त्रेदु शब्द नहीं आया। इसमें मलयकेतु के लिए अवनीश अर्थात् राजा शब्द आया है। पर मूल नाटककार ने केवल कुमार शब्द ही का प्रयोग किया है। कुल नाटक में उसके लिए कहीं राजा या उसके पर्याय नहीं आए हैं। अनुवाद में कुल शब्द भी अधिक हैं।

दूसरे दोहे में उत्प्रेक्षा है।

२६४—नाटककार मलयकेतु द्वारा स्वगत बातें और आर्य शब्द प्राय ही कहलाकर उसकी सहनशीलता दिखलाता है।

३०२-४—राक्षस के मुख पर इस प्रकार झूठ बोलना धूर्तता का लीलांत है।

३१८—मूल के अनुसार 'अभी क्या और मार खाओगे, सच रहो।' चाहिए।

३४१—इस पंक्ति के बाद मूल में प्रतिहारी का कथन है कि 'जैसी प्रीक्षा'।

३४४—सिद्धार्थक द्वारा लिखाए जाने का वृत्तांत। देखिए अंक पं० २३४-२४४।

३५८-९—छो-पुत्र की याद में स्वामिमक्ति भूल जाता है और तब धन के लोभ में निश्चय यश को छोड़ देते हैं।

भाव यह है कि चाणक्य की अनुमति से शकटदास ने यह पत्र छो-छो के स्मरण ही से स्वामिमक्ति छोड़ कर लिखा है। परि-  
स्फालकार है।

३६१-४—मुद्रा उसी के हाथ में है, सिद्धार्थक भी उसी का मित्र है और यह पत्र उसी के हाथ का लिखा है। यह सिद्ध करने के लिए यह चित्र (उसी का दूसरा लेख) साधन रूप मौजूद है। (इससे यही ज्ञात होता है कि जो पुत्रादि के प्राण-रत्नार्थ) स्वधर्म को भूल कर और शत्रु से मिल कर भेद करने के लिये निश्चय ही स्वामिभक्ति से हीन शकटदास ने यह दुष्ट कर्म किया है।

कोष्ठरु के अंश मूल में अधिक है। कारण-कार्य-संबंध से काव्य-लिंग अलंकार हुआ।

३६६—ये आभरण भी शकटदास द्वारा क्रय किए गए थे। (देखिए अं० २ पं० ४४६—५२)

३७४-५—हे वंश के अलंकार तथा अलंकारों पर प्रेम रखने वाले आपके शरीर पर ये सब भूषण थे अर्थात् शोभा देते थे। आपके मुख के पास ये गहने इस प्रकार शोभित होते थे जैसे चंद्र (मुख) के साथ तारे (भूषण)।

मूल में चंद्र का शरद विशेषण अधिक है। उपमालंकार है।

३८३-४—मूल के अनुसार अर्थ—

अधिक लाभ का लोभ करने वाले विक्रेता चंद्रगुप्त के हाथ आपने क्रूर हृदय होकर हमें इसके मूल्य में दे दिया।

अनुवाद में इस क्रय विक्रय के क्रम को उलट दिया है अर्थात्—तुमने (राक्षस ने) क्रूर होकर तथा प्रीति को छोड़कर अधिक लाभ के लोभ से (अर्थात् भूषणों का अधिक मूल्य कल्पित कर) इन गहनों के बदले हमारे शरीर को बेच दिया।

न्यूनाधिक क्रयविक्रय से विषम परिवृत्ति अलंकार हुआ।

३८६-९—जब हमारी मुद्रा लगी है तब यह कैसे कह सकते हैं कि यह लेख मेरा नहीं है। शकटदास कभी सौहार्द छोड़ देगा ऐसा भी विश्वास नहीं होता। चंद्रगुप्त गहना बेचेगा, ऐसी (असंभव) बात पर कोई विश्वास नहीं करेगा इससे मौन ही रहना उत्तम है। अत्युत्तर देने से बची बचाई प्रतिष्ठा भी जाती रहेगी।

कारण देने से काव्यलिंग अलंकार हुआ।

३९.७—राक्षस के लिए किस पक्ष में अधिक लोभ है यह  
मलयकेतु हुआ मलयकेतु इस दुष्ट कर्म का कारण पूज्यता है ।

चंद्रगुप्त तुम्हारे स्वामी का पुत्र है ( इससे तुम यदि उसका वक्ष्य  
करोगे तो वह स्वामित्व ही दिखलावेगा ) और हम मित्र क  
त्र होते हुए स्वार्थी हैं ( इससे हमारे पक्ष में रहने से आपका ही  
भुत्त्व रहेगा ) । उधर चंद्रगुप्त जो आपको देगा वही मिलेगा  
और इधर ( सभी आप का रहेगा और हमारा वही होगा जो ,  
आप हमें देंगे । प्रधान मंत्री होने पर भी आप वहाँ दास हो  
हलाएँगे पर यहाँ आप ही स्वामी ( अर्थात् नाम के लिए मैं राजा  
हूँ ) रहूँगे । ऐसा होते हुए भी आपने किस अधिक लाभ के लोभ  
से यह दुष्ट कर्म किया ?

मलयकेतु राक्षस को उपालंभ दे रहा है, जो राक्षस के लिये  
कष्टुर होते हुए भी मलयकेतु की विनम्रता प्रकट करता है ।

साहित्यदर्पण के लक्षण 'यथासंख्यानूदेश उद्दिष्टानां क्रमेण्यत्' के  
प्रनुसार यथासंख्यालंकार हुआ ।

४०५—मूल में 'चाणक्य ने नहीं किया' नहीं है ।

४०७-१०—जो भृत्य स्वामिभक्ति के कारण अपना शरीर स्वामी  
पर निछावर कर देता है उस पर उसका प्रभु भी पुत्र के समान  
म रखता है । जिस दैव ने ऐसे गुणग्राहक राजाओं का चक्ष में  
श कर दिया उसी का यह भी दोष है । दूसरों का इसमें कुछ भी  
नहीं ।

मूल में भृत्यत्व का विशेषण परिभाववामनि ( अपमानों का  
भर ) अधिक है । अतिशयोक्ति अलंकार है ।

४१३-१४—जीव विष से युक्त कन्या का केवल प्रयोग करके  
मने विश्वस्त पिता का केवल नाम मात्र रहने दिया अर्थात् नाश  
कर दिया । अब चंद्रगुप्त के मंत्रित्व के लोभ से हम लोगों को  
प्रियों के हाथ भौंसवत् बेचने को तैयार हुए हो ।

मूल का यह अर्थ है और अनुवाद में उसका भाव आ गया है ।

४१५—मूल में 'जले पर निमक के' स्थान पर 'यह फाड़े पर दूसरा फोड़ा' है।

४३३—राक्षस—यहाँ राक्षसों के प्राण संहार करने के गुण से तात्पर्य है अर्थात् मलयकेतु कहता है कि हम राक्षस नहीं हैं अर्थात् तुम्हारा प्राण संहार न करेंगे।

४३५-३६—चंद्रगुप्त और चाणक्य से मिल कर तीन हो जायें तो हम तीनों को, जिस प्रकार त्रिवर्ग ( धर्म, अर्थ, काम ) को पाप नष्ट करता है, उसी प्रकार नष्ट करेंगे।

४१९-४२—गंड—( सं० ) कपोल, गाल। कन धवल छावावति—धूल के कण छा जाते हैं, धूल सा सफेद हो जाता है।

( सेना के घोड़ों के खुरों की चोट से उठता हुई नए बादल के समान तथा हाथियों के मद ( रूपी जल ) से सिंची हुई धूल उड़ कर स्त्रियों के ( विशेष पुष्पगंध से सुगंधित ) दानों कपोलों की मलिन करती हुई और उनके भ्रमरों के समान काले बालों को सफेद बनाती हुई शत्रुओं के सिर पर गिरे।

कांष्ठकों के अश मूल में अधिक हैं। रिपु-विजयार्थ सैन्य समारोह वर्णन स्वभावोक्ति है, कपोल तथा बाल का अन्य गुण धारण करने से तद्गुण अलंकार हुआ और भ्रमर से अलंकार में उपमा है।

४०७-५०—हम तपोवन चले जायँ पर वहाँ तप से मेरे क्रुद्ध चित्त का शांति नहीं मिलेगी। शत्रु के जीवित रहते ( स्वामी के अनुसरण करें अर्थात् स्वर्ग चले ) प्राण दे दें पर यह स्त्रियों का क्लेश उपयुक्त है। तलवार लेकर अग्निरूपी शत्रु पर पतंग के समान दूट पड़े ( तो वह भी ठीक नहीं ) क्योंकि उससे मेरा नाश तो हो जायगा पर उस दुस्साहस से चंदनदास का मारा जाना निश्चित हो जायगा। ( इस कारण चंदनदास को मुक्त कराने को मेरा व्यग्र मयादि कुतंत्र न हो तो मुझे इन कार्यों से रोके )।

काव्यलिङ्ग अलंकार है। जाहिं, देहिं, जाहिं का एक कर्ता हो से दीपकालंकार है।

## छठा अंक

मलयकेतु के पकड़े जाने के अर्वांतर कार्यसंपादन की सूचना देने तथा राक्षस को चंद्रगुप्त का मन्त्रित्व ग्रहण करने को बाध्य कर मौर्यश्री के स्थैर्यरूपी महाफलक सिद्धार्थ छठा और सातवाँ अंक आरंभ होता है।

सिद्धार्थक चंद्रगुप्त से पुरस्कार रूप गहने आदि पाकर प्रसन्न चित्त होकर चाणक्य की कृतकार्य नीति की जयजयकार मना रहा है।

४-७—जिनके शरीर का वर्ण श्याम मेघ के समान है और ज्ञा केशी के कालरूप थे, उन श्रोकृष्ण जी का जय हो। सुजन मनुष्यों के नेत्रों को चंद्र (के समान आह्लादजनक) सम्राट् चंद्रगुप्त की जय हो। बिना सैन्यसंचालन के शत्रुओं को विजय करने वाली चाणक्य की बलशालिनी नीति की जय हो।

पहले दोहे के पूर्वाद्ध में भगवान् की जयघोषणा है। जलद नील-तन में लुप्तोपमा है। कंस ने केशी नामक राक्षस को श्रोकृष्ण को मारने को भेजा था। वह अश्वरूप होकर वृंदावन गया और श्रोकृष्ण द्वारा निहत हुआ। (श्रीमद्भागवत स्क० १० अध्याय १७)

सत्तारद्ध में राजा की जयघोषणा है। चंद्रगुप्त और चंद्र में आह्लादजनकत्व साधर्म्य से रूपक हुआ।

दूसरे दोहे में बिना कारण कार्य होने से विभावना अलंकार है।

१२-१३—मूल श्लोक का अर्थ इस प्रकार है—

दुःख में चंद्र के समान शीतल और संतापारक तथा सुख में गृहोत्सव के समय सुख बढ़ाने वाले अंतरंगी मित्रों के अभाव से संपदा दुःखद होती है।

अनुवाद का अर्थ इस प्रकार है—

मित्र के विरहाग्नि की तपन पाने से कम नहीं होगी, उत्साह का नाश हो जाता है और बिना मित्र के सभी सुख हृदय को अधिकतर लदास बना देते हैं।

१८२-६४—'कै तेहि रोग असाध्य भयो...तुम्हारे समान है—

क्या उन्हें कोई ऐसा असाध्य रोग हो गया है जिसके लिए कोई दवा आदि प्राप्त नहीं है या अग्नि और विष से बढ़ कर भयंकर राजा के क्रोध में फँस गए हैं या किसी स्त्री पर आसक्त हो कर उसके विरह में मरणोन्मुख हुए हैं या तुम्हारे समान मित्र-दुःख ही उनकी भी मृत्यु का कारण हो रहा है ?'

मूल श्लोक का यह सवैया अक्षरशः अनुवाद है केवल मूल का स्त्री का विशेषण अलभ्य छूट गया है अर्थात् वह स्त्री जिसे प्राप्त करना असंभव हो।

उपमा और रूपक अलंकार है।

१८३—निदान—रोगों का निणय, रोगों की पहचान।

२११—मूत्रानुसार 'उन्हें क्या हुआ ?' बढ़ाया गया है।

२२२-२५—जिस धन के लिए पति को और पुत्र शत्रु स्त्री कर पिता को त्याग देते हैं, भाई भाई से मृगद्वेष हैं और दुःख उठा कर भी मित्र सौहार्द छोड़ देते हैं उसी को बनिया होकर कुछ न माना और मित्र के दुःख से आर्त होकर दे दिया। इससे तुम्हारा ही धन सार्थक हुआ; तुम्हारे समान संसार में कोई नहीं है।

मूल में है कि पिता पुत्र को और पुत्र पिता को शत्रु के समान मार डालते हैं। दोनों पक्ष पर लिखने से भाव अधिक सबल हो गया है। बणिक् जाति का मितव्यय प्रसिद्ध है।

धन की सार्थकता बतलाने से काव्यलिङ्ग अलंकार और बनियापन के विरुद्ध कार्य करने से विरोधालंकार हुआ।

२१३—प्रमंगल—कुसमाचार, मृत्यु आदि से बुरे वृत्त।

२४४-४५—मित्र की अनुपस्थिति में भी शरणागतों का पालन कर (रक्षा कर) तुमने शिव के निर्मल यश के समान यश इस कराल कलियुग में पाया।

मित्र राक्षस के उपस्थित न रहने पर भी उसके पुत्रकलत्रादि की की जिनसे केवल राक्षस के संबंध से ही किसी प्रकार का संबंध

था और शिवि ने तो शरणागत कपोत की गोद में पड़े रहने पर रक्षा की थी। इससे यह ध्वनि निकलती है कि तुम्हारा यश शिवि से श्लाघ्यतर है। अनुवाद् में इसे और बढ़ा दिया है। शिवि ने सत्ययुग में वह कार्य किया था जब दान, धर्म आदि मनुष्यों का सहज स्वभाव ही था पर चंदनदास ने कलियुग में उससे बढ़ कर कार्य किया जब धर्म की तीन टाँगें टूट गई थीं। इससे वह अधिक प्रशंसनीय है।

उपमा तथा शिवि से अधिक प्रशंसनीय होने से व्यतिरेकालंकार हुआ।

शिवि—राजा शिवि जब बाजबे यज्ञ कर चुके तब 'ऊँच निवास नीच करतूती' वाले इंद्र ने विघ्न डालने के लिए अग्नि को कबूतर बनाया और स्वयं बाज बना। दोनों इसी रूप में शिकार शिकारी बने हुए यज्ञशाला में पहुँचे और कबूतर राजा की गोद में गिर पड़ा। राजा ने उसे छिपा लिया और बाज के कथन पर कि मैं भूखा मर जाऊँगा अपने शरीर से कबूतर की तौल बराबर माँस देने का वचन दिया। तुला पर तौलते समय शरीर का कुल माँस बढ़ा देने पर जब कपोत का तौल न हुआ तब उन्होंने अपना सिर काटना चाहा पर भगवान ने प्रकट हो कर उन्हें स्वर्गलोक भेज दिया।

२५०—निष्कृष = तीक्ष्ण, तेज। कृपाण = तलवार, कटार।

मूल में 'व्यवसाय महासुहृदा निखिशेन' है अर्थात् प्रयत्नों का मित्र तलवार है। निखिश उस शस्त्र को कहते हैं जो नाप में तीख अंगुल से अधिक हो। इससे छोटे शस्त्र कटार, छूरा आदि कहलाते हैं।

२५१-४५—मूल श्लोक का अर्थ—

यह तलवार जो बादलों से हीन आकाश के समान नीली है और जिसकी शक्ति शत्रुओं ने समररूपी कसौटी पर जाँच ली है युद्धार्थ अनन्तित होकर हाथ से मित्रता कर रहा है तथा मित्रस्नेह से प्रिय कर हमें साहस के काम में नियुक्त कर रहा है।

अनुवाद में समररूपी कसौटी का रूपक छूट गया है और सनवार की हाथ के साथ तत्सामयिक मित्रता को स्थिरता दी गई है।

मूल संस्कृत के इस अंश 'विगत जलद्वयोम' का दूसरा पाठ 'सजलजलद्वयोम' है। अनुवाद में पहला लिया गया है। दूसरे का अर्थ हुआ कि जलयुक्त बादलों सहित आकाश। इससे सनवार के आवदार होने की ध्वनि निकलती है।

हिंदी अनुवाद में बादल के समान उपमा और तन पुलकित होना उल्लेख है

२५८—संस्कृत मुद्राराक्षस की अन्य प्रतियों में पं० २६१—६२ इसी के बाद हैं और उसके अनंतर निम्नलिखित अधिक हैं—

पुरुष—हमारा संदेह दूर करके हमें अनुगृहीत कीजिए।

२५९—भर्तृकुल—स्वामी अर्थात् नंद का वंश।

२६०-७६—राक्षस को निरस्त करने की यह नीति मात्र थी। यह चाणक्य का भेजा हुआ और उसी का लिखलाया हुआ चर था। (देखो इसी अंक की पं० १५१)

२६१-८०—मूल श्लोक का भावार्थ—

यदि शकटदास शत्रु के इच्छानुसार हमारे पास लाया गया तो क्रोध के आवेश में घातकों का यह मारा जाना कैसा ? और यदि ऐसा नहीं हुआ तो यह कुत्सित कार्य ( पत्र लिखना, मोहर करना आदि ) कैसा ? इस प्रकार मेरी व्याकुल बुद्धि कुछ निश्चित नहीं कर सकती।

अनुवाद के दोहे में श्लोक का भाव पूर्णतया आ गया है केवल प्रकटीकरण में यही भिन्नता है कि मूल के 'यह कुत्सित कार्य कैसा ?' के स्थान पर 'जाल भयो का खेल में' है। भाव यह है कि यदि शकटदास वस्तुतः शत्रु से मिला नहीं है और वह सत्य ही भाग कर आया था तो वह पत्र-लेखन आदि कुकर्म कैसे कर सकता है ? इसमें जाल ही हो सकता है।



अनिश्चयात्मक बुद्धि के हेतु होने के कारण काव्यलिंग अलंकार हुआ।

२८१ ८५—(घातकों के मारे जाने के कारण (इस समय राजा के प्रयोग से मित्र के मारे जाने की आशंका है। इस समय जो नीति सोचें (जिसका फल समय व्यतीत होने पर प्रकट होता है) तो व्यर्थ समय नष्ट होगा। जब (मेरे कर्म से प्रिय मित्र) चन्दनदास मेरे लिए (घोर) कष्ट में पड़ा हुआ है तब चुपचाप बैठ रहना उचित नहीं है। (अब मैं समझ गया कि) मित्र के रक्षार्थ हम अपना शरीर बेचेंगे।

कोष्ठकों के भीतर का अंश मूल में अधिक है।

शरीर बेचना अर्थात् दास्य स्वीकार करना, मंत्रित्व का अधिकार ग्रहण में लेना।

प्रथम तीन पंक्तियों में काव्यलिंग और अन्तिम में परिवृत्ति अलंकार है।

## सप्तम अंक

छठे अंक में राजा का पकड़ा जाना रूपी मुख्य कार्य की फल-प्राप्ति का निश्चित होना नियत है। अब इस अंक में राज्यस्थैर्य की नाटक के उत्कृष्ट फल की प्राप्ति अर्थात् फलागम वर्णित है। इसी हाथ में लिए हुए पुरुष से सूचना पाकर राजा शस्त्र त्याग कर चन्दनदास को छोड़ने के लिए वधस्थान की ओर गया। इसी चन्दनदास का वृत्तांत इस अंक में अभिनीत करने से दोनों अंकों बीच संबंध टूटने नहीं पाया।

३-५—‘जो अपना.....छोड़ी’ अंश मूल में आर्या छंद में है उसकी धारा ठीक नहीं है इससे स्यात् अनुवाद भी गद्य ही में हो गया। मूल में ‘राजा का विरोध यत्नपूर्वक छोड़ी’ के पहले इतना धिक् है ‘विष के समान’।

६-७—अपथ्य करने से केवल रोगी ही की मृत्यु होती है पर राजद्रोह करने से कुल-सहित वह मनुष्य नष्ट होता है, ऐसा जानो।

मूल के पूर्वार्द्ध का भाव है कि 'अपथ्य से पुरुष को केवल ब्याधि वा मृत्यु होती है'। मूल से अनुवाद में भाव अधिक है।

१५-१६—मूल इस प्रकार है—'आर्य ! तब इनकी शुभ गति की प्रार्थना करिए। इनके प्रतीकार का उपाय करना आप के लिए निष्प्रयोजन है।'।

पहले यह नियम था कि जिसे सूली दी जाती थी वही सूली के ढोकर वधस्थान तक ले जाता था।

१७-२५—अनुवाद में स्त्री द्वारा कहलाया गया है पर मूल पंक्ति १७-२६ तक चंदनदास ही का कथन है।

१८—फूँक फूँक कर पैर रखना—बहुत समझ बूझ कर चञ्चना पाप कर्म से दूर रहना।

१९—मूल के अनुसार इस प्रकार चाहिए—काल देवता को नमस्कार है। नृशंस व्यक्तियों के लिए मित्र और उदासीन एक से हैं।

२१-२२—मारे जाने के डर से माँस खाना छोड़ कर मृगादि वृण घास खाकर जीवन बिताते हैं पर निर्दय अधिक उन्हीं वृण-भोज गरीबों को मारते हैं। भाव यह है कि निर्दय लोग निर्दोषों को दुःख देते हैं। अप्रस्तुत अधिक द्वारा मृग का वध दिखलाकर प्रस्तुत चाणक्य द्वारा चंदनदास का वध दिखलाने से अप्रस्तुत प्रशंसात्मा दोनों में बिंबप्रतिबिंब भाव होने से दृष्टांतालंकार और मृत्युभय। माँसाहार छोड़ना अतिशयोक्ति है।

२५—यह पंक्ति मूल से अधिक है। परदेश जाते समय कुटुंब लोग साथ साथ नहीं जाते पर मृत्यु के अनंतर परकीक जाते सम सभी कुटुंबी श्मशान तक साथ जाते हैं।

५८—मूल में वेणुवेत्रक के स्थान पर बिल्वपत्र है।

६४—इससे ज्ञात होता है कि पुत्र पिता से उदारता में कम न था।

७०—मूल में सेनापते, शूलायतनः या शूलपाते तीन पाठ मिले हैं। पर यहाँ संबोधन चाँडालों ही को है जिनके लिए सेनापति

तिष्ठित शब्द का प्रयोग अनुचित समझ अंतिम दो पाठ ठीक मान कर घातकों रख दिया गया।

७२-७५—जिसने अपने स्वामी के वंश का शत्रु ( के कुल के ) समान नाश अपनी आँखों देखा, जो अपने मित्रों के दुख में भी भारी उत्सव के समान कातर नहीं हुआ ) निर्लज्ज हो कर जीवित रहा और जिसकी आत्मा तुम लोगों से हर प्रकार से हार कर भी अर्थात् अपमान का पात्र होने पर भी ) तुम लोगों को मारने के लिए प्रिय वस्तु के समान रक्षित रही ( नहीं निकली ) वही राजसूय में हूँ। उसके गले में यह जमफाँस जो यमलोक जाने का मार्ग स्वरूप है ) बालो।

कोष्ठकांगत अंश मूल में अधिक हैं। राजसूय का अपने प्रति उपालम्भ है कि स्वामिवंश के नष्ट होने पर और कौलूतादि मित्रों के नष्ट होने पर भी वह जीवित रहा।

शत्रु—समान उपमा है।

जमफाँस—मूल शब्द वध्यस्त्र है। शूली में डोरी की कोई आवश्यक्ता नहीं होती। वध्यवेश में लाल फूलों की माला, लाल वस्त्र आदि होते हैं जिसे धारण करने वाला मारा जाता है। इससे जमफाँस से यहाँ लाल फूलों की माला से तात्पर्य है।

८२-८०—दुर्जनों के अनुकूल कुकाल कलियुग में जिस यशस्वी ने अपने प्राणपण से दूसरे की रक्षा कर शिव के यश को छोटा कर दिया, जिस निर्दोष स्वभाव वाले ने अपने सुचरित्र से बौद्धों को भी तिरस्कृत कर दिया और जो ( चंदनदास ) पूजनीय होने पर भी जिसके ( राजसूय ) लिए तुम से वध्य हुआ सो मैं उपस्थित हूँ।

यह मूल श्लोक का अनुवाद हुआ। अनुवाद तीनों दोहों में हुआ है इससे कुछ विशेष बातें आ गई हैं। तीनों दोहों का अर्थ नीचे दिया जाता है।

१. जिसने कलियुग में मित्र के लिए वृण के समान प्राण छोड़

दिया और जिसके यश रूपी सूर्य के आगे शिव का यश दीपक के समान है।

इसमें यह भाव है कि शिव ने सत्ययुग के पुरुष होने पर जो किया वह चंदनदास ने कलियुग में कर दिखाया इससे वह बड़ कर है ( व्यतिरेकालंकार )। मूल के 'परं रत्ना' के स्थान पर अनुवाद में मित्र हित होने से वह भाव कुछ फीका पड़ गया। यश का सूर्य तथा दीपक से उपमा देना अनुवाद में अधिक है।

२. जिसके सुचरित्र, दया आदि को नित्य ही देखकर तथा विगुह मान कर सभी बौद्ध मतावलंबी लज्जित हो गए।

३. रे दुष्ट ! जिसके लिए तू इस पूजा के योग्य पुरुष को पकड़ कर मारता है वह तेरा शत्रु मैं आप ही यहाँ उपस्थित हूँ। इस दोहे में परिवृत्त अलंकार की ध्वनि निकलती है।

६६—कुछ प्रतियों में कोष्ठक के पहले 'यद् अमञ्चा' हैं अर्थात् असात्य आशये।

६७—सेना-संचय—सेना का समूह, बड़ी सेना। कुछ प्रतियों में केवल 'नंदकुल नग कुलिसस' है अर्थात् 'नंदकुल रूपी पर्वत के लिये वज्र'।

१०५-८—किसने अग्नि की ( ऊँची चठती हुई ) कठिन जाला को अपने वस्त्र में बाँध लिया ? ( सतत गमन शील ) वायु की गति को डोरियों के जाल से किसने रोक दिया। हाथियों को मदन करने वाले सिंह को ( जिसके बाल हाथियों के मद से सुरभित हो गए ) त्रिजड़े में किसने बंध किया। किसने केवल अपने हाथों के बल से समुद्र को ( जिसमें भयंकर षड्रियाल और मगर भरे हुए हैं ) पार किया है ?

कोष्ठकांतर्गत अंश मूल में अधिक है। राक्षस के संयमन रूपी होती हुई असंभव बात को पूर्वोक्त चार न होने योग्य वस्तु-प्रबन्ध से सादृश्य दिखलाने के कारण निदर्शना अलंकार है। प्रथम में लेने की क्रिया दोनों में एक होने से विव-प्रति-विव-भाव है।

और अन्य तीन में असंभवत्व का प्रतिबिम्ब मात्र है। इस प्रकार कई प्रतिबिम्ब होने से निदर्शना की माला सी बन गई है।

इन दोनों से चाणक्य राजसूय की दुर्धर्षता दिखलाता है पर उसे प्रशंसा करने पर यह कहने से गर्वोक्ति की ध्वनि निकलती है। अप्रस्तुत असंभव बातों से प्रस्तुत राजसूय संयमन के सारूप्य निर्वन्धना से अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार है। असंभव बातों की प्रधानता भी अतिशयोक्ति है।

११४५—मूल का भावार्थ—

जिस प्रकार समुद्र रत्नों का आकर है उसी प्रकार ये सब शास्त्रों का आकर हैं। द्वेष-बुद्धि से हम इनके गुण से प्रसन्न नहीं हुए।

अनुवाद का अर्थ स्पष्ट है और भाव भी आ गया है पर प्रकटीकरण में भिन्नता है। मूल के 'द्वेष-बुद्धि के कारण गुण पर प्रसन्न न होने से' अनुवाद के 'द्वेषबुद्धि रखते हुए (रात्रु मानते हुए) भी गुण पर प्रसन्न होने में' अधिक सहृदयता झलकती है। दोनों ही राजसूय की गुणग्राहकता प्रकट है। सागर से चाणक्य की उपमा की गई है और चाणक्य में गुणों की खान का रूपक बाँधा गया है।

११८-६—जिसने बहुत क्लेश के साथ रात्रि को जाग कर सर्वदा सोचते हुए (उन उपायों को जिन्होंने) मेरी बुद्धि तथा चंद्रगुप्त की सेना को थका दिया था।

अथवा

—जिसने मेरी बुद्धि और चंद्रगुप्त की सेना को थका दिया क्योंकि (हम सब को) रात्रि को जगाकर बहुत क्लेश के साथ सर्वदा ('राजसूय के उपायों से बचने के लिए') सोच विचार में (सेनापक्ष में सतर्क) रहना पड़ता था।

मति और सेना दोनों का एक धर्म-संबन्ध होने से तुरन्तयोगिता अलंकार हुआ।

१२१—बड़ों के अभिवादन के समय नामोल्लेख करना कहा गया है—अभिवादात् परो विप्रो ज्यायांसमभिवाद्बन्।

नायाऽहमस्मीति स्वनाम परिकीर्त्तयेत् ॥' [ मनु० अध्याय  
श्लोक १२२ ]

१२५—श्वपाक—चांडाल

१३३-७—'भद्रभटादि' के लिए अंक ३ पं० २७० देखिए। 'लेख' वही पत्र है जो शकटदास से लिखवाया गया था, 'भदंत' वह बौद्ध संन्यासी जीवसिद्धि है, 'भषण' वे तीन थे जिन्हें चाणक्य ने चंद्रगुप्त से अपने ब्राह्मणों को दिलवाया था और उन्हीं के द्वारा राक्षस के हाथ बँधवाया था तथा 'नट आरत भेष' से वह पुरुष इंगित है जिसने निर्जन वाटिका में नटवत् फाँसी लगाकर प्राण देकर का स्वाँग रचा था।

दोनों दोहों का अर्थ स्पष्ट है। कार्य का कारण दिए जाने काव्यलिंग और प्रथम तीन पंक्तियों के विशेष वाक्यों से अंतिम सामान्य वाक्य के साधर्म्य से अर्थांतरन्यास अलंकार हुए। दर्पणोत्पलक्यानुसार मूल कारण तथा मुखसंधि आदि के कथन संहित हो से निर्वहण संधि हुई।

१४३—चंद्रगुप्त के लज्जित होने का कारण यही था कि वह अपवित्रता का गुरु को कुछ परिचय न दे सका और उन्होंने उसके माँ के सभी संकटों को दूर कर दिया।

१४५-६—मूल श्लोक का अर्थ

तीरों का समूह फलयोग की प्राप्ति होने से ( कार्य-सिद्धि से लोहे के फलों के सम्बन्ध से ) निज कार्य से लक्ष्यच्युत ( अयोग्य होकर निज तूणीर में नीचे मुख कर शयन कर रहा है जो ( मुने प्रीतिकर नहीं है।

अनुवाद का अर्थ—

मेरे बाणों का समूह काम के न होने से ( कार्यहीन निकम्मा ) लज्जित हो शोक से नीचे मुख करके सर्वदा तूणीर में सो रहता है।

१२७-८—यदि हम प्रत्यंचा उतार कर सोते हैं ( अथ राक्षस चित्ता से विमुक्त हैं ) तौ भी संसार वित्रय करने में सक्षम

क्योंकि जिसके नीति-धुरंधर तथा निहुर गुरु सर्वदा जाग्रत होते हैं (अर्थात् राज्यकार्य में दत्तचित्त हैं), वे सब करने में सक्षम हैं।

मूल में 'हम' के स्थान पर 'मेरे समान' है। काव्यलिङ्ग और इत्यादि व्यापार न रहते जयलाम प्रकट करने से विभावना प्रलंकार है।

१५७-८—बाल्यावस्था ही से जिसके भावी उदय का अनुमान हो जा था वह बाल गज यूयाधिप के समान राज्यारूढ़ हो गया है।

चंद्रगुप्त को बाल गज से उपमा दी गई है। यूयाधिप—शायियों के भुंड का सब से अधिक बलवान मत्त हाथी।

१६१-२—जब नीति-परायण आप और गुरु जो दोनों ही (राज बिता में) जागरूक हैं तब आप ही कहें कि इस संसार में ऐसा कौन है जिसे हमने पराजित नहीं किया।

राक्षस के मुख से विजयाशीर्वाद सुनकर चंद्रगुप्त विजय के साथ दिखला रहे हैं कि आपको विजय करने से हम जगद्विजयी हो गए।

काव्यलिङ्ग और तुल्ययोगिता अलंकार है।

१६७-७०—योग्य राजा का मंत्री होकर मूर्खबुद्धि को भी यश तथा लाभ दोनों की प्राप्ति होती है (और यहाँ तो स्वामी और मंत्री दोनों ही नीतिनिपुण हैं) पर नीतिज्ञान-संपन्न मंत्री अयोग्य राजा के अधीन होकर नदी के तटस्थ जल से कटे हुए शीर्षाश्रय वृक्ष के समान गिरते हैं।

कोष्ठक का अंश अनुवाद में अधिक है। उसके न रहने से पाण्डित्य को मूर्ख बनाने को द्वेषबुद्धि का तथा आत्मश्लाघा का दोष राक्षस पर आरोपित किया जा सकता है पर अनुवादक ने वह वाक्य रख कर उसका परिहार कर दिया।

सामान्य कथन से विशेष इष्ट होने के कारण अप्रस्तुत प्रशंसालंकार है। सामान्य से विशेष का साधर्म्य होने से अर्थान्तरन्यास

हुआ। 'नदी वीर-तंड जिमि नसत' के विधानुबिंब भाव से निदर्शन अलंकार है।

१८२-८०—गर्वित शत्रु के दर्प को चूर्ण करने वाले अपने पौरुष के माहात्म्य को देखिए कि अनवरत लगाम कसी होने तथा कभी पीठ खाली न रहने से कृश हुए घोड़े और नित्य सज्जदमा से रथसज्जा के कसे रहने से जिनकी पीठ फूल उठी है ऐसे हाथ स्वच्छानुसार स्नान, खान, पान और शयन के सुख से वंचित हैं।

यह मूल का अर्थ है, अनुवाद छप्पय में है और भाव कुछ भिन्न है। अर्थ—

घोड़े की लगाम कसे रहते हैं और पीठ से नहीं उतरते। खान, पान, स्नान आदि सुख साज छोड़कर भी मुख नहीं मोड़ते। जिससे आंखों में नींद नहीं है और दिन रात मन में भ्रम रहने तथा सभी वीर सशंकित रहते हैं। राजा के हाथियों को देखिए कि सर्वतन्त्र पर हौदे कसे हुए हैं। शत्रु के गर्व को दमन करने वाले अपने अत्यंत प्रबल पौरुष को (जिनके वे उदाहरण हैं) देखिए।

चाणक्य राजस के विक्रम के प्रभाव से सर्वदा सेना का युद्धास सज्ज रहते रहते आंत होना तथा सशंकित रहना सुनाकर उसका आनन्द दिखलाता है।

हाथी, घोड़े वीर आदि के एक धर्म-संबंध से तुल्ययोगिक अलंकार है।

१८१-८४—मूल श्लोक का अर्थ—

नंद के स्नेह का अंश हृदय को आकृष्ट करता है पर हम उन शत्रु के सेवक हुए। जिन वृत्तों को स्वयं जल से सिक्त कर बर किछा उन्हें कैसे काटा जाय? मित्र की शरीर-रक्षा के लिए शस्त्र लेना हमारा कर्तव्य है। भाग्य की कार्य-गति विचार नहीं आती।

श्लोक का भाव अनुवाद में पूर्णतया आ गया है केवल तीसरे पंक्ति के भाव के प्रकटीकरण में कुछ भिन्नता है। मूल में शस्त्र-ग्रहण करना कर्तव्य बतलाया गया है पर अनुवाद में दिखलाया गया



क वह कर्तव्य न पालन कर हम स्वयं अपने मित्र का घात कैसे करेंगे अथोत् अस्त्र-प्रहण न करने से वह मारा ही जायगा ।

प्रथम पंक्ति में स्वामिभक्ति तथा स्वामी के शत्रु का दासत्व साथ होने से विषमालंकार है । दूसरी पंक्ति में मलयकेतु आदि वृत्तों में स्वयं बढ़ाकर काटना परंपरित रूपकालंकार है तथा अप्रस्तुत वृत्त से प्रस्तुत अपने पक्ष के संबंध से अप्रस्तुत-प्रशंसा अलंकार है । अंतिम पंक्ति में सामान्य कथन से प्रथम तीन पंक्ति की विशेषताओं के समर्थन से अर्थांतरन्यास अलंकार हुआ ।

१६५-६—नमस्सर्व.....स्नेहाय—मित्र प्रेम को, जो सब कार्यों करने का कारण है, नमस्कार करता हूँ ।

२२५-६—अर्थ स्पष्ट है । उपयुक्त प्रशंसा से सम नामक अलंकार है ।

२३२-६—अर्थ स्पष्ट है । बाँधने और न बाँधने के परस्पर विरुद्धों से विषमालंकार है ।

२४०-३—अन्वय—अतनुबलां वाराही तनुम् आस्थिताय यस्य त्मयोनेः अनुरूपं प्रलयपारगता भूतधात्री दंतकोटिं प्राक् शिश्रिये वृक्षं म्लेच्छैः उद्वेग्यमाना राजमूर्त्तेः ( यस्यः ) पीवरं भुजयुगं शिश्रिये ) श्रीमदंधुभृत्यः पार्थिवः चन्द्रगुप्तः महीं चिरम्-अवतु ।

भावार्थ—महाबली वाराह-शरीर धारी स्वयंभू विष्णु जिनके राम पर प्रलय में निमग्ना पृथिवी ठहरी हुई थी और इस समय वृक्षों द्वारा उत्पीड़ित होकर जिन राजमूर्ति के दोनों दृढ़ भुजाओं आश्रय पर हैं वे वैभवशाली राजा चन्द्रगुप्त अपने वंशु तथा पौत्रों के साथ बहुत दिनों तक पृथ्वी की रक्षा करें ।

पुराणों में कथा है कि प्रलयजलमग्ना पृथ्वी को विष्णु भगवान् वाराह अवतार धारण कर बाहर निकाला था । विष्णु-पुराण के सार राजा विष्णु भगवान् के अवतार समझे जाते हैं, 'ना विष्णुः हीपति' ।

आदि, मध्य और अंत में मंगलविधान होना चाहिए । आरंभ में आचरण है, मध्य में शरद-वर्णन के अवसर पर शशु तथा

विष्णु ( अं ३ पं० २०३—२१७ ) का गुणानुवाद रूप मंगलपाठ हुआ और अंत में विष्णु के वाराहावतार का गुण-कीर्तन रूप मंगल विधान हुआ। इस प्रकार के मंगलपाठों से उपास्योपासक के भेद-ज्ञान की दशा में भी 'अभेदः शिवरामयोः' स्पष्टत्व व्यक्त है।

इस श्लोक में रूपकालंकार है।

## परिशिष्ट ( ग )

इस नाटक के विषय में बिलसन साहिब लिखते हैं कि वह नाटक और नाटकों से अति विचित्र है क्योंकि इसमें सम्पूर्ण राजनीति के व्यवहारों का वर्णन है। चंद्रगुप्त ( जो यूनानी लोगों का सैन्ड्रोकोत्तस Sandrocottus है ) और पाटलिपुत्र ( जो यूरप का पालीबोत्तरा Polibothra है ) के वर्णन का ऐतिहासिक नाटक होने के कारण यह विशेष दृष्टि देने के योग्य है।

इस नाटक का कवि विशाखदत्त महाराज पृथु का पुत्र और सामन्त बटेश्वरदत्त का पौत्र था। इस लिखने से अनुमान होता है कि दिल्ली के अंतिम हिंदू राजा पृथ्वीराज चौहान ही का पुत्र विशाखदत्त है क्योंकि अंतिम श्लोक से विदेशी शत्रु की जय की खबर पई जाती है भेद इतना ही है कि रायसे में पृथ्वीराज के पिता का नाम सोमेश्वर और दादा का आनंद लिखा है। मैं यह अनुमान करता हूँ कि सामंत बटेश्वर इतने बड़े नाम को कोई शीघ्रता में या झुठकरके कहें तो सोमेश्वर हो सकता है और संभव है चंद ने भाषा से सामंत बटेश्वर को ही सोमेश्वर लिखा हो।

मेजर विल्फर्ड ने मुद्राराक्षस के कवि का नाम गोदावरी तीर-निवासी अनंत लिखा है; किंतु यह केवल भ्रममात्र है। जितनी प्राचीन पुस्तकें उत्तर वा दक्षिण में मिलीं किसी में अनंत का नाम नहीं मिला है।

इस नाटक पर बटेश्वर मैथिल लिखित की एक टीका भी है।

कहते हैं, कि गुहसेन नामक किसी अपर पंडित की भी एक टीका है किन्तु देखने में नहीं आई। महाराज तंजौर के पुस्तकालय में व्यासराज यच्चा की एक टीका और है।

चंद्रगुप्त की कथा विष्णु पुराण, भागवत आदि पुराणों में और बृहत्कथा में वर्णित है।

महानंद अथवा महापद्म नंद भी शुद्रा के गर्भ से था और कहते हैं, कि चंद्रगुप्त इसकी एक नाइन स्त्री के पेट से पैदा हुआ था। यह पूर्व पीठिका में लिख गये हैं कि इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र थी। इस पाटलिपुत्र (पटने) के विषय में यहाँ लिखना कुछ आवश्यक हुआ। सूर्यवंशी सुदर्शन राजा की पुत्री पाटली ने पूर्व में इस नगर को बसाया। कहते हैं कि कन्या को बंधापन के दुःख और दुर्नाम से छुड़ाने को राजा ने एक नगर बसाकर उसका नाम पाटलिपुत्र रख दिया था। वायु पुराण में जरासंध के पूर्व पुरुष बसुराजा ने बिहार प्रांत का राज्य संस्थापन किया, यह लिखा है। कोई कहते हैं कि वेदों में त्रिबक्सु के यज्ञों का वर्णन है वही राज्यगिरि राज्य का संस्थापक है। (जो लोग चरणगिरि को राजगृह पर्वत बतलाते हैं उनका केवल भ्रम है। इस राज्य का प्रारंभ चाहे जिस तरह हुआ हो जरासंध ही के समय से यह प्रख्यात हुआ है। मार्टिन वाडब ने जरासंध के विषय में एक अपूर्व कथा लिखी है। वह कहते हैं कि जरासंध दो पहाड़ियों पर दो पैर रखकर द्वारिका में जब खियाँ नहाती थीं तो ऊँचा होकर उनको धूरता था इसी अपरीध पर श्रीकृष्ण ने उसको मरवा डाला !!!

\* प्रियदर्शी, प्रियदर्शन, चंद्र, चंद्रगुप्त, श्रीचंद्र, चंद्रश्री, मोर्य यह सब चंद्रगुप्त के नाम हैं और चाणक्य, विष्णुगुप्त, द्रोमिल वा द्रोहिण, अंशुन, मोटिल्य यह सब चाणक्य के नाम हैं। कहते हैं कि विकटपल्ली के राजा चंद्रदास का उपाख्यान लोगों ने इन्हीं कथाओं से निकाल लिया है।

† सुदर्शन सखलगाडु अर्जुन का भी नामांतर था, किसी किसी ने भूल पटली को शुद्रक की कन्या लिखा है।

मगध शब्द मग से बना है। कहते हैं कि श्री कृष्ण के पुत्र सम्व ने शाक द्रोप से मग जाति के ब्राह्मणों को अनुष्ठान करने को बुलाया था और वे जिस देश में बसे वसकी मगध संज्ञा हुई, जिन अग्रेज विद्वानों ने 'मगध देश' शब्द को मद्ध (मध्यदेश) का अपभ्रंश माना है उन्हें शुद्ध भ्रम हो गया है। जैसा कि मेजर विल्फर्ड पालीबोत्रा को राजमहल के पास गंगा और कोसी के संगम पर बतलाते और पटने का शुद्ध नाम पद्मावती कहते हैं। यों तो पाली नाम के कई शहर हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध हैं किंतु पालीबोत्रा पाटलिपुत्र ही है सोन के किनारे मावली एक स्थान है जिसका शुद्ध नाम महावली पुर है। महावली नंद का नामांतर भी है, इसीसे और वहाँ प्राचीन चिह्न मिलने से कोई कोई शंका करते हैं कि बलीपुर व बलिपुर का पालीबोत्रा अपभ्रंश है किंतु यह भी भ्रम ही है। राजाओं के नाम से अनेक ग्राम बसते हैं, इसमें कोई हानि नहीं, किंतु इन लोगों की राजधानी पाटलीपुत्र ही थी। कुछ विद्वानों का मत है कि मगलोग मिश्र देश से आये और यहाँ आकर Isiris और Osiris नामक देव और देवी की पूजा प्रचलित की। यह दोनों शब्द ईश और ईश्वरी के अपभ्रंश बोध होते हैं। किसी पुराण में महाराज दशरथ ने शाकद्वीपियों को बुलाया यह लिखा है। इस देश में पहले कोल और चेक (चोल) बहुत रहते थे। सुनक और अजक इनमें प्रसिद्ध हुए। कहते हैं, कि इन दोनों को लड़कर ब्राह्मणों ने निकाल दिया। इसी इतिहास से मुहंशार जाति का भी सूत्रपात होता है और जरासंध के यज्ञ से मुहंशारों की उत्पत्तिवाली किम्बदन्ती\* इसका पोषण करती

\*भारतवर्षीय राजदर्पण प्रथम खंड में लिखा है। "यह भी प्रसिद्ध है कि मगधाधिपति महाराज जरासंध के यज्ञ के समय लक्ष ब्राह्मण भोजन करने के प्रयोजन होने पर राजा के अज्ञात में उनके कोई धर्मार्थ्य जिनको ब्राह्मणों के ले आने की आज्ञा हुई थी उनमें अनेक कष्ट से भी आज्ञानुयायी ब्राह्मण संग्रह करने में असमर्थ होकर राज्यदंड के भय से अपर जाति के लोगों के मले में यज्ञोपवीत डाल भोजन करवा दिया। पीछे उन सबों ने

। बहुत दिनों तक ये युद्ध-प्रिय ब्राह्मण यहाँ राज्य करते रहे किन्तु एक जैन पंडित, जो ८०० वर्ष ईसा मसीह के पूर्व हुआ है, लिखता है कि इस देश के प्राचीन राजा को मग नामक राजा ने जीत कर कैकाल दिया। कहते हैं, कि बिहार के पास वाराणस में इसके क़िल्ले का चिह्न भी है। यूनानी विद्वानों और वायु पुराण के मत से मगध ने मगध राज्य स्थापन किया। इसका समय ५५० ई० पूर्व बताते हैं और चंद्रगुप्त को इससे तेरहवाँ राजा मानते हैं।

यूनानी लोगों ने सोन का नाम *Erannobaos* (इरन्नोबाओस) लिखा है। यह शब्द हिरण्यवाह का अपभ्रंश है। (हिरण्यवाह) स्वर्ण-नदी और सोन का अपभ्रंश सोन है। मेगास्थनीज अपने लेख में पटने के नगर को ८० स्टेडिया (आठ मील) लम्बा और १५ चौड़ा लिखता है जिससे स्पष्ट होता है कि पटना पूर्वकाल ही से लम्बा नगर है। उसने उस समय नगर के चारों ओर १० फुट गहरी

भूमि विरादरी के उनके साथ आहार व्यवहार परित्याग करने से वे सब कोई राजा जरासंध के पास जाकर उनके कर्माभ्युत्थ के नाम पर नालिश करके उन्होंने आद्योपांत सब वृत्तांत प्रकाश कर दिया। जिस पर राजा ने लाचार होकर उन्हीं के गुजरान के लिए अपने अधिकार में भूमि देकर उन्हें सब को बसाया। इसी से उन खानदानों को आज तक भूमिहार ब्राह्मण कहते हैं। और एक प्रमाण इसका यह है कि भूमिहारों के वासस्थान उस समय के मगध राज्य की सीमा के बाहर और अन्यत्र प्रायः “दृष्टिगोचर नहीं होते हैं”। इसके सिवाय विहारदर्पण में भूमिहारों की उत्पत्ति लिखी है।

जिस पटने का वर्णन उस काल के यूनानियों ने उस समय इस धूम से किया है उसकी वर्तमान स्थिति यह है। पटने का जिला २४° ५८' से २५° ४२' लैटि० और ८४° ४४' से ८३° ०५' लॉंगि० पृथ्वी २१०१ मील समकतु-लक्षण। १५५६६३८ मनुष्य संख्या। पटने की सीमा—उत्तर गंगा, पश्चिम सोन, पूर्व मुर्शेरा का जिला और दक्षिण गया का जिला। नगर की बस्ती अब सवा तीन लाख मनुष्य और बावन हजार घर हैं। साढ़े आठ लाख जैन के लगभग बाहर से प्रतिवर्ष यहाँ माल आता और पाँच लाख मन के

सर्वार्थसिद्धि ने नंदों को राज्य दिया और आप तपस्या करने लगा। नंदों ने ईर्ष्या से मौर्य और उसके लड़कों को मार डाला, किंतु चंद्रगुप्त मौर्य का पुत्र विष्णुगुप्त की सहायता से नंदों को नाश करके राजा हुआ।

योंही भिन्न भिन्न कवियों और विद्वानों ने भिन्न भिन्न कथाएँ लिखी हैं। किंतु सब के मूल का सिद्धांत पास पास एक ही आता है।

इतिहासतिमिरनाशक में इस विषय में जो कुछ लिखा है वा नीचे प्रकाश किया जाता है।

बिम्बसार को उसके लड़के अजातशत्रु ने मार डाला। मालूम होता है कि यह फसाद ब्राह्मणों ने उठाया। अजातशत्रु बौद्ध मत का शत्रु था। शाक्यमुनि गौतम बुद्ध श्रावस्ति में रहने लगा। यह भी प्रसेनजित को उसके बेटे ने गद्दी से उठा दिया; शाक्यमुनि गौतम बुद्ध कपिलवस्तु में गया।

अजातशत्रु की दुश्मनी बौद्धमत से धीरे धीरे बहुत कम हो गई। शाक्यमुनि गौतम बुद्ध फिर मगध में गया। पटना उस समय एव गाँव था। वहाँ हरकारों की चौकी में ठहरा। वहाँ से विशाली में गया। विशाली की रानी एक वेश्या थी और वहाँ से पाव गया। वहाँ से कुशीनार गया। बौद्धों के लिखने बमूजिव उसी जगह

जैन महावीर के समय विशाली अथवा विशाला के राजा का नाम चेटक बतलाते हैं। यह जगह पटने के उत्तर करीबत में है पर उजड़ गई है वहाँ वाले अब उसे बसहर पुकारते हैं।

कैसे आश्चर्य की बात है, चेटक रंडी के भड़वे को भी कहते हैं (हरश्चंद्र)

जैन यहाँ महावीर का निर्वाण बतलाते हैं, पर जिस जगह को जगवासुप मानते हैं असल में वह नहीं है, पावा विशाली से पश्चिम और से उत्तर होना चाहिए।

ईस्वी ५४३ बरस पहले ८० बरस की उमर में साल के वृक्ष के नीचे जाई, करमट लेते हुए इसका निर्वाण हुआ। ॥ कश्यप उसका प्रशीन हुए। अजातशत्रु के पीछे तीन राजा अपने बाप को लेकर मगध की गद्दी पर बैठे। यहाँ तक कि प्रजा ने घबड़ा कर मगध की वंश्या के बेटे शिशुनाग मंत्री को गद्दी पर बैठा दिया। वह बड़ा बुद्धिमान था। इसके बेटे काल अशोक ने, जिसका नाम ग्राह्यणों ने काकवर्ण भी लिखा है, पटना अपनी राजधानी बनाया। जब सिकंदर का सेनापति बामिल का बादशाह सिल्यूकस सैदारों के तदारु को आया, पटने से सिंधु के किनारे तक नंद के बेटे चंद्रगुप्त के अमल दखल में पाया, बड़ा बहादुर था, शेर इसका पसीना चाटा था और जंगली हाथी ने इसके सामने सिर टुका दिया था।

पुराणों में बिम्बसार को शिशुनाग के बेटे काकवर्ण का परपोता बताया है कि नन्दिवर्द्धन को बिम्बसार के बेटे अजातशत्रु का परपोता और कहा है कि श्रोन दिवर्द्धन का बेटा महानंद और महानंद का बेटा शुद्रो से महापद्मनंद और इसी महापद्मनंद और उसके पठ लड़कों के बाद, जिन्हें नवनंद कहते हैं, चंद्रगुप्त मौर्य गद्दी पर बैठा। बौद्ध कहते हैं कि तक्षशिला के रहने वाले चाणक्य रक्षणे ने धननंद को मार के चंद्रगुप्त को राजसिंहासन पर बैठाया और वह मौरिया नगर के राजा का लड़का था और उसी जाति का था जिसमें शाक्यमुनि गौतम बुद्ध पैदा हुआ।

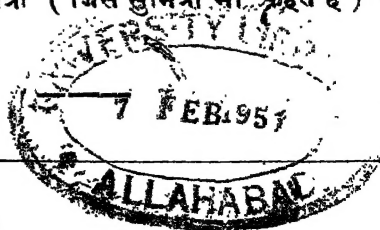
मेगास्थनीज लिखता है कि महाद्वी में शिव और मैदान में बिष्णु मूर्तियाँ हैं। पुत्रारी अपने ध्वज रंग कर और सिर में फूलों को

॥ जैन अपने चौबीसवें अर्थात् सब से पिछले तीर्थंकर महावीर का विष्णु विक्रम संवत् से ४७० अर्थात् सन् ईस्वी से ५२७ बरस पहले बताते हैं और महावीर के निर्वाण से २५० बरस पहले अपने तेइसवें तीर्थंकर नाथ का निर्वाण मानते हैं।

चंदन इत्यादि लगा कर।

माला लपेट कर घंटा और मौम बजाते हैं। एक वर्ण का आदम दूसरे वर्ण की स्त्री व्याह नहीं सकता है और पेशा भी दूसरे का इस्तिहार नहीं कर सकता है। हिन्दू घुटने तक जाँची पहनते हैं और शिर और कंधों पर कपड़ा \* रखते हैं। जूने उनके पैरों का बिरंग के चमकदार और कारचोबी के होते हैं। बदन पर अकसर गहने रहते हैं, भौं मिहदी से रंगते हैं और दाढ़ी मूँछ पर खिजाव करते हैं। छतरी सिवाय बड़े आदमियों के और कोई नहीं लगा सकता। रथों में लड़ाई के समय घोड़े और मखिल काटने लिये बैल जोड़े जाते हैं। हाथियों पर भारी जर्दोज भूत डालते हैं। सड़कों का मरम्मत होती है। पुलिस का अच्छा इन्तजाम है। चद्रगुप्त के लशकर में औसत चोरी तीस रुपये रोज से जियादा नहीं सुनी जाती है। राजा जमीन की पैदावार से चौथाई लेता है।

चंद्रगुप्त सन् ई० के ६१ बरस पहिले मरा। उसके नेते बिंदुसार के पास यूनानी एन्तची द्योमेकस (Diamachos) आया था परंतु बाभुपुराण में उसका नाम भद्रसार और भागवत में बारिसार और मत्स्यपुराण में शायद बृहद्रथ लिखा है। केवल विष्णुपुराण बौद्ध ग्रन्थों के साथ बिंदुसार बतलाता है। उसके १६ रानो थीं और उनसे १०१ लड़के, उनमें अशोक जो पीछे से "वर्म्म अशोक" कहलाया, बहुत तेज था, उज्जैन का नात्मि था। वहाँ के एक सेठ की लड़की देवी उससे व्याही थी। उसी से महेन्द्र लड़का और संघमित्रा (जिसे सुमित्रा भी कहते हैं) लड़की हुई थी।



\* अर्थात् पगड़ी दुपट्टा।

† जैनियों के ग्रंथों में इसी का नाम अशोक श्री लिखा है।

‡ सेठ श्रेष्ठ का अपभ्रंश है, अर्थात् जो सब से बड़ा हो।